

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Гун Цзюя на тему: «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Гун Цзюя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Гун Цзюем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Элькан Ольга Борисовна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДОК № 002636, 23.06.2021

Специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента серия ЗД № 013930, 15.06.2018

Должность: профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Web-сайт места работы: <https://www.ghpa.ru>

Телефон личный: 8-989-353-36-39



подпись

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

Дата 23.01.2026

Подпись	<i>О.Б. Элькан</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Нос</i>
Дата	<i>23.01.2026 г.</i>



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гун Цзэюя на тему: «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

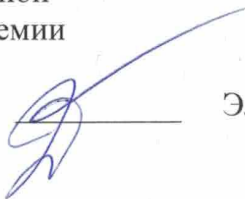
Фамилия Имя Отчество	Элькан Ольга Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения; 24.00.01 – Теория и история культуры доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Почтовый индекс, адрес	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
Контактный телефон	+7 (812) 273-29-93
Адрес электронной почты	olga.elkan@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Элькан О.Б. Литература в музыке: опера «Моцарт и Сальери» / М.В. Норец, О.Б. Элькан // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Т. 8. № 4. С. 49-54.
2.	Элькан О.Б. Время и скорость как вербально-визуальные доминанты современной массовой культуры / Ю.В. Фёдоров, М.Ю. Сапрыкина, О.Б. Элькан // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 3 (49). С. 68-75.
3.	Элькан О.Б. Предпосылки развития модернистских тенденций в китайской живописи / О.Б. Элькан, Вэн Сяогуан // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2023. № 4. С 75-82.
4.	Элькан О.Б. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект / О.Б. Элькан, Л.В. Макарская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 146-157.
5.	Элькан О.Б. Китайская классическая философия в романе «Путешествие на Запад»: культурная преемственность и трансляция традиционных смысловых мировоззренческих парадигм новым поколениям / О.Б. Элькан, В.А. Путра // Духовно-нравственное развитие современной молодежи как фактор

	самосовершенствования на основе самопознания. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Симферополь, 2023. С. 243-246.
6.	Элькан О.Б. Буддийские сувениры: опыт типологизации / О.Б. Элькан, Н.М. Дзембак // Образ, знак и символ сувенира. Материалы IX Всероссийской национальной научно-практической конференции: сборник научных статей и тезисов. Санкт-Петербург, 2023. С. 205-212.
7.	Элькан О.Б. Тибетская тханка как особый вид религиозного искусства / О.Б. Элькан, Вань Динчэн // Искусствоведение. 2024. № 2. С. 47-57.
8.	Элькан О.Б. Особенности драматургического текста как объекта перевода / М.В. Норец, О.Б. Элькан // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в свете глобальных трансформаций. Материалы Международной научно-практической конференции кафедры теории и практики филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Тирасполь, 2024. С. 117-120.
9.	Elkan O.B. Musical Thanatos: the Theme of Death in Vladimir Martynov's and Alexander Bakshi's Music. Russian Musicology. 2025. № 14 (166). С. 41-45.
10.	Элькан О.Б. Репрезентация концепта бардо в тибетско-буддийской литературе / О.Б. Элькан, Л.И. Серафимова // Искусство и образование. 2025. № 14 (166). С. 41-54.
11.	Elkan O.B. Russian Studies of Chinese Song Folklore: a Historical Review and Prospects. Proceedings of the LXII International Multidisciplinary Conference ЭProspects and Key Tendencies of Science in Contemporary WorldЭ. Bubok Publishing S.L., Madrid, Spain. 2025. https://www.internauka.org/conf/spain/62

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, доцент,
 проректор по молодежной политике,
 профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
 «Санкт-Петербургской государственной
 художественно-промышленной академии
 имени А.Л. Штиглица»



Элькан Ольга Борисовна

23 января 2026 года.

Подпись	<i>О.Б. Элькан</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Нос</i>
Дата	<i>23 01. 2026г.</i>