



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

Тел. (812) 456-07-65

E-mail: info@vaganovaacademy.ru

от _____ № _____

на № _____ от 5 марта 2026

Утверждаю:

Проректор по научной работе
и развитию,

доктор искусствоведения, доцент

Лаврова Светлана Витальевна



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию

ГУН ЦЗЭЮЯ «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность и своевременность диссертационного исследования обусловлена необходимостью обобщения обширных, накопленных к настоящему времени, и разрозненных сведений об исторически сложившейся практике сопровождения бамбуковой флейтой вокальных партий в драматических формах искусства и осмысления современных тенденций возрастающей популярности и востребованности бамбуковой флейты в театральном и кинематографическом искусстве Китая. Целесообразность концептуализации используемого диссертантом большого объема фактологического материала основывается также на логически возникающей потребности проследить общую судьбу бамбуковой флейты и драматического искусства, влияние на этот музыкальный инструмент сменяющихся друг друга периодов развития в Китае музыкального театра и современного искусства кино. Избранный автором исследования ракурс исследования проливает свет на ряд важных для современного музыкознания вопросов, связанных с символическими, композиционными, драматургическими, эстетическими и коммуникативными возможностями бамбуковой флейты, а также обусловленностью этих возможностей

контекстуальным влиянием исторического пути развития драматического искусством.

Новизна исследования обусловлена уже тем обстоятельством, что в нем впервые на основе анализа широкого круга данных, собранных преимущественно в китаеязычных источниках, комплексно рассматривается роль бамбуковой флейты в истории развития музыкально-драматического искусства. Впервые прослежена, с одной стороны, преемственность, а с другой – обусловленная экстра-музыкальными воздействиями прерывность конкретных форм этого искусства, начиная от дотеатральных ритуальных и церемониальных видов деятельности с участием бамбуковой флейты до современного кинематографа. Следует также отметить впервые проанализированные диссертантом технические приемы игры на бамбуковой флейте и введенную в научный оборот соответствующую этим приемам русскоязычную терминологию.

Теоретическая значимость исследования заключается в актуализации и систематизации большого корпуса теоретического материала, конкретизирующего научные представления об общих принципах влияния на изменение формы и акустических возможностей музыкальных инструментов под воздействием меняющегося в контексте социально-культурных трансформаций его репертуара и условий его бытования. Диссертационное исследование вносит существенный вклад в разъяснение терминологии и понятий, связанных с исполнением на бамбуковой флейте и в обогащении российского музыковедения новыми сведениями о развитии китайского театрального и кинематографического искусства, об особенностях применения в его контексте бамбуковой флейты.

Практическая значимость исследования проявляется в том, что описанные диссертантом технические приемы игры на бамбуковой флейте, разработанная им соответствующая терминология, а также описанные им ранее малоизвестные факты, касающиеся истории традиционного и современного китайского искусства, имеют справочную ценность для российских ученых в области музыкальной синологии. Полученные данные могут найти применение в практике театральной и кинематографической деятельности, а также быть использованы в образовательном процессе.

Личный вклад автора диссертации заключается в тщательном анализе и систематизации значительного корпуса литературы, преимущественно на китайском языке, отражающей различные исторические этапы развития музыкально-драматического искусства в Китае и формирования исполнительской практики игры на бамбуковой флейте. Диссертант самостоятельно избирает рассмотрение развития бамбуковой флейты как в

органологическом аспекте, так и с точки зрения семантических ее возможностей во взаимообусловленности этих факторов. Положения диссертационного исследования подтверждаются скрупулезным анализом музыки, представленной в виде нотных фрагментов, изложенных в старинных иероглифических записях, а также в традиционной цифровой китайской нотации, и самостоятельно переведенных автором в нотацию западноевропейскую. Самостоятельно проанализирован и характер зависимости игры на бамбуковой флейте от тех трансформаций, которые претерпевало китайское музыкально-драматическое искусство. Глубокое понимание предмета исследования, прочная доказательная база, опирающаяся на тщательный анализ используемого материала, обеспечило полную **обоснованность** и **достоверность** научных положений и выводов.

Структура диссертационного исследования отличается логичностью построения, позволяющей систематизировать используемый диссертантом обширный материал, что делает работу завершенной в композиционном и смысловом планах.

В Главе 1 «Бамбуковая флейта в дотеатральных формах традиционной церемониальной культуры Китая» обобщаются данные китаеязычных источников о древних вариантах различных флейт и об использовании ее в существовавших до нашей эры обрядовых практиках, ритуалах военного регламента и в церемониях при императорских дворах. Автор подчеркивает характерное для того периода сакральное значение исполняемой на флейте музыки, а также ее роль как одного из важнейших средств, способствовавших утверждению в обществе иерархической системы этикета. Он также анализирует процесс ослабления религиозных и социальных коннотаций в пользу усиления эстетического значения тех ритуалов, в которых использовалась бамбуковая флейта, и объясняет причины такой трансформации внешними социально-политическими причинами. Согласно выводам автора, формирование семантического поля доступных флейтовой музыке значений и выстраивание соответствующей сюжетно-образной концепции (влияние чего простирается вплоть до современности) пришлось, именно на этот период становления дотеатрального искусства.

Особенно следует подчеркнуть умозаключения автора, касающиеся воздействия на развитие музыкального искусства философских воззрений сменявших друг друга исторических периодов, что проявлялось на практике в тех предписаниях, которым должна была следовать музыка, в философски обоснованных жестких рекомендациях относительно особенностей звуковысотной линии мелодии, касательно монодичности склада и фактурных принципов, согласно которым, в частности, устанавливалось

правило одновременного унисонного исполнения мелодии певцом и аккомпанирующим ему музыкальным инструментом (как правило, бамбуковой флейтой). Для подтверждения всех этих выводов в диссертации задействован обширный массив фактологических данных, почерпнутых в основном из литературы на китайском языке.

В Главе 2 «Бамбуковая флейта в театральном искусстве Китая» автор доказывает, что на дальнейшую эволюцию исполнительства на бамбуковой флейте особое влияние оказала локальная опера *куньцюй*, поскольку в исполнительской практике именно этой оперы активизировалась работа над формой инструмента с целью поиска наиболее сходного с вокалом тембра. В данной главе особенное внимание уделяется судьбе музыкально-драматического искусства в период культурной революции, когда традиционный музыкальный театр был запрещен цензурой, и впервые появились сольные произведения для бамбуковой флейты, создаваемых по указу партии для вождя. Интересным представляется вывод автора о том, что эти сольные произведения, сохранявшие традиционные оперные мелодии, послужили по окончании этого периода материалом для последующего возрождения музыкально-драматического искусства. Ценными следует также назвать приведенные автором в этой главе данные, касающиеся возникших в театральном искусстве XX века инновационных виртуозных приемах игры на бамбуковой флейте, сочетающих как усвоенные китайскими музыкантами штрихи и приемы агогики европейской флейты, так и китайские традиционные и вновь изобретаемые приемы игры, подробно описанные автором в Приложении к данной диссертации.

В главе 3 «Бамбуковая флейта в кинематографическом искусстве Китая» рассматривается применение бамбуковой флейты в музыкальном сопровождении к драматическим фильмам и к фильмам о боевых искусствах. Автор подчеркивает, что именно использование китайских традиционных инструментов, включая бамбуковую флейту, придает фильмам национальный колорит, несмотря даже на то обстоятельство, что звучание флейты может включаться в музыкальное сопровождение разных стилей. Особенно ярко это проявилось в фильмах о боевых искусствах, где мелодии флейты призваны транслировать ценности физических и духовных практик кунг-фу и сопровождать сцены боя, что внесло существенный вклад в формирование китайского этнически ориентированного кинематографа, а также в свою очередь закрепило представление о бамбуковой флейте как об уникальном культурном символе.

Содержание Заключения четко структурировано и исчерпывающе обобщает все научные положения диссертации.

Замечания:

1. Не совсем ясно сопоставление вводимых соискателем понятий ясной и ортодоксальной музыки со стилями *я юэ* и *су юэ* времен династии Чжоу, а именно являются ли данные стили разновидностью указанных жанров музыки или эквивалентными им понятиями.
2. Соискатель предполагает, что музыка в эпоху династии Хань продолжала выполнять в некотором роде социальную функцию и использовалась правительством для того, чтобы влиять на идеологию народа, однако не объясняет, как именно эта функция реализовывалась.
3. При анализе музыкальных фрагментов в недостаточной мере обращается внимание на выявление указанных самим соискателем традиционных китайских штрихов и приемов игры на бамбуковой флейте. Представляется, что детальное рассмотрение этих штрихов в нотных примерах могло бы поспособствовать более очевидному выявлению особенностей исполнения на инструменте.
4. Соискатель не обосновывает выбор фильмов, на которых основывается анализ применения инструмента в музыкальном сопровождении. Кинокартины каждого из анализируемых жанров упоминаются в тексте не в хронологическом порядке, также отсутствует и разделение фильмов жанра по проблематике, из-за чего невозможно понять, на каком основании происходила выборка киноматериала.

Вопросы:

1. Существовало ли в Китае сольное исполнительство как отдельная отрасль развития музыкального исполнительства на бамбуковой флейте до 1950-годов и культурной революции?
2. Каким образом китайские музыканты сумели перенять и адаптировать приемы европейского флейтового исполнительства во времена культурной революции, когда идеология подразумевала отказ от западного влияния на развитие, в том числе, и искусства?
3. Повлияли ли приемы исполнения, перенятые китайскими исполнителями на бамбуковой флейте из европейской флейтовой культуры, на более активное вовлечение инструмента в музыку кинематографа?
4. Почему для анализа применения музыки бамбуковой флейты в кинематографе были выбраны именно эти два жанра (драматические фильмы и фильмы о боевых искусствах)?

Диссертация Гун Цзэюй «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» представляет собой самостоятельное

законченное исследование, которое решает важную научную проблему и вносит значительный вклад в изучение истории музыкального искусства Китая. Этим определяется значимость результатов работы для развития российской синологии и китайского музыкознания.

Автореферат и 8 научных статей, в том числе 4, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Работа соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор, Гун Цзэюй, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации по поручению заведующей кафедрой музыкального искусства, доктора искусствоведения Безуглой Галины Александровны составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры музыкального искусства Лавровой Светланой Витальевной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 5 от «3» марта 2026 г.).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального искусства
Лаврова Светлана Витальевна



Доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкального искусства
Безуглая Галина Александровна



Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси д. 2.
<https://vaganovaacademy.ru/>
+7 (812) 456-07-65
info@vaganovaacademy.ru

*Подпись
заверен
Зав. кафедрой*



Г.А. Безуглая
Лаврова