

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, доцента

Элькан Ольги Борисовны на диссертацию Гун Цзюя

на тему: «Бамбуковая флейта в театральном

и кинематографическом искусстве Китая»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

История развития китайской цивилизации насчитывает тысячелетия; на сегодня она одна из древнейших в мире, что естественным образом продолжает приковывать к ней внимание исследователей из разных стран. Кроме того, в связи с исторически сложившимся и постоянно углубляющимся всесторонним сотрудничеством между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой, культура и искусство обоих наших народов вызывают все более глубокий взаимный интерес. Несомненно, это в высокой степени касается таких фундаментальных тем, как история развития китайского музыкального искусства, конкретных условий и феноменов этого развития. Бамбуковая флейта представляет собой не просто музыкальный инструмент, а один из поистине классических символов китайской музыкальной культуры на протяжении веков; не случайно сегодня бамбуковую флейту часто называют «китайской флейтой». Выявление и научный анализ конкретных обстоятельств ее развития представляет несомненную академическую ценность.

Диссертационное исследование Гун Цзюя «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая», на наш взгляд, в полной мере соответствует этой задаче и составляет значительный вклад в музыкальную синологию. Диссертация представляет зрелое и комплексное исследование, с одной стороны, опирающееся на обширный массив предшествующей научной литературы (китайской, русско- и англоязычной); с другой – сформировавшееся на этой основе и на базе глубокого изучения фактологического материала вполне оригинальную систему авторских воззрений на бамбуковую флейту как национально значимый инструмент и ее место в истории китайской музыки. Наряду с литературными источниками, в работе в качестве фактологической базы исследования также

широко представлены видеоматериалы. Особо следует отметить глубину и аутентичность предложенного в диссертации культурно-исторического контекста. Исследование производит благоприятное общее впечатление своей научной корректностью, вниманием к деталям (в том числе техническим), высокой степенью обоснованности сделанных выводов.

Методологический аппарат диссертации Гун Цзюя верно ориентирован на комплексный подход при выделении, в качестве основных, историко-культурного и контекстного методов исследования. Примечательно также использование в работе биографического метода, что обогащает и углубляет исследование материала, придавая ему необходимую конкретность и пластичность.

В качестве цели исследования автор обозначает выявление специфики влияния закономерностей театра и кино Китая на изменение технических и выразительных возможностей бамбуковой флейты в аспекте эволюции инструмента. Для достижения поставленной цели предлагается решить ряд задач, обозначенных во введении. В свою очередь, цели и задачам соответствует структура диссертации, которая включает три главы, состоящие из трех, трех и двух параграфов соответственно. Также во введении сформулированы аспекты научной новизны и положения, выносимые на защиту. Вместе с тем, основные положения и выводы, сформулированные в диссертации Гун Цзюя, представляются научно обоснованными и убедительными. Это выражается:

- в обширном и корректно подобранном материале (сольные произведения и концерт для флейты, опера, музыкальная драма, опера кунцой, арии; художественные фильмы);

- в комплексном подходе к изучению связи бамбуковой флейты с театральным и кинематографическим искусством, и постижении экстрамузыкальных смыслов, которые флейта выражает в контексте китайской культуры;

- в смысловом соответствии ключевых структурных элементов работы: задач, защищаемых положений исследования и выводов.

Высокая степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, также подтверждается прочной методологической основой исследования. В процессе работы в тесной взаимосвязи

были реализованы историко-культурный и контекстный методы, биографический метод, в аналитических разделах диссертации задействованы методы музыкального анализа.

Степень достоверности результатов проведенного соискателем исследования обусловлена достаточным и репрезентативным объемом выборки материалов: фундаментальных научных трудов, современной научной периодики, нотных текстов; многие аналитические положения подкрепляются соответствующими нотными примерами, вынесенными в Приложение и наглядно демонстрирующими адекватность предлагаемой автором аргументации.

Научная достоверность результатов исследования подтверждается 8 публикациями автора диссертации, включая 4 статьи в рецензируемых журналах перечня ВАК РФ.

Новизна исследования, полученных результатов и выводов обусловлена успешной попыткой соискателя представить комплексную, системную характеристику истории китайской бамбуковой флейты и ее представленности в развитии театрально-драматического искусства и кинематографа Китая. Такой холистический подход принципиально декларируется автором, уже на первых страницах выдвигающего, в качестве программных, весьма красноречивые положения об «онтологии бамбуковой флейты» и ее «смыслообразующих функциях» для китайского искусства. Опираясь на предложенный А. В. Новоселовой контекстный подход, автор реализует ключевой для китайской культуры тезис о «единстве и взаимосвязанности»; так, он рассматривает широкий круг факторов, от религиозно-философских до социально-политических, оказавших серьезное воздействие на историю бамбуковой флейты в Китае.

Полученные в процессе исследования результаты представляют бесспорную значимость для современного искусствоведения, прежде всего, с точки зрения корректной и максимально объективной оценки роли бамбуковой флейты в развитии музыкального искусства Китая, в частности, в рамках театрального и кинематографического искусства.

Отдельно выделим детальный и тщательно разработанный терминологический аппарат исследования. Список терминов, приложенный к

работе, включает 51 позицию – и значительная их часть до сих пор не разрабатывалась во внекитайской музыкальной синологии.

Материалы диссертации могут послужить методологической платформой для различных междисциплинарных исследований. Полученные соискателем результаты исследования могут использоваться в учебном процессе средне-специальных и высших учебных заведений при подготовке исполнителей-вокалистов, концертмейстеров, музыковедов, искусствоведов, культурологов, историков, филологов.

Содержание диссертации выстроено в соответствии с поставленными задачами, оно отвечает требованиям последовательности и логичности изложения материала. В соотношении трех глав прослеживается сбалансированность теоретических и аналитических аспектов, а структура каждой из них имеет логически завершённый вид.

Намеченная во введении цель достигнута, поставленные задачи в большей степени успешно решены, полученные результаты обобщены в выводах.

Высоко оценивая данное исследование в целом, поставим несколько вопросов и предложим ряд замечаний, рекомендаций.

1. Одним из несомненных достоинств рецензируемой работы выступает детальное отслеживание соискателем диалектически противоречивого процесса в ранние периоды истории бамбуковой флейты: во-первых, колоссальное влияние на эту историю сакрального содержания древней китайской культуры; и, во-вторых, противоположного процесса десакрализации музыкальной культуры в последующие периоды. В связи с этим хотелось бы узнать о степени влияния на искусство флейты такого фундаментального для древнекитайской культуры феномена, как «И Цзин». На с. 6 автор ссылается на исследование Ван Чжаосэна об эволюции строения китайской флейты от шести отверстий к восьми. В китайской традиционной музыке всегда придавалось колоссальное значение цифровой символике, в т.ч. связанной с «И Цзин»; можно ли предположить, что эти цифры – 6 и 8 – могли быть «наваяны» такими принципами, как шестичленность ее гексаграмм и лежащая в ее основе «священная осьмерница» («ба гуа»)?

2. Серьезное внимание в работе уделяется такой разновидности китайской классической оперы, как куньцзюй – и, в частности, значению и роли бамбуковой

флейты в рамках этого жанра. В то же время сегодня исследователи говорят о некоторых тенденциях «осовременивания» оперы куньцзюй. Хотелось бы спросить у автора настоящей работы, проявляются ли эти тенденции в том числе и в отношении роли бамбуковой флейты в куньцзюй? Отдельные примеры автор уже приводит в тексте диссертации. Так, при описании современного произведения композитора У Хуа «Павильон пионов», созданного «на основе сюжетно-мелодического материала» (с. 71) знаменитой одноименной оперы куньцзюй XVII века, он упоминает флейтиста Юй Сюньфа, который при исполнении данного концерта использовал некоторые новые приемы – как западные, так и изобретенные им самим. Как соискатель оценивает перспективы и потенциал подобных тенденций?

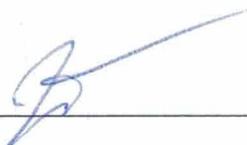
3. Весьма выразительно продемонстрирована в работе роль «сакрального» и религиозно-философского дискурса в истории китайской музыки и, в частности, бамбуковой флейты. Так, резонно акцентируется значение конфуцианской школы (с. 29). При этом нам известно, что колоссальное воздействие на китайскую культуру, помимо конфуцианского, оказали также чань-буддийский и даосский дискурсы. Возможно, было бы целесообразно особенно отметить их влияние в диссертации? (Притом что фильмы о Шаолине, взятые в качестве материала, базируются на чань-буддийской мифологетике, а беглая отсылка к значимости даосской «внутренней алхимии» в контексте искусства игры на флейте встречается также и в настоящей работе – см. упоминание медитативной техники «даньтян» на с. 90.)

Высказанные вопросы, замечания и рекомендации оппонента даны в большей степени с целью более полного раскрытия содержания проведенного автором исследования и не влияют на общее положительное впечатление от прочтения диссертации.

Представленная к защите диссертация Гун Цзюя на тему «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» соответствует установленным критериям, в том числе пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, поскольку является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории музыкального искусства, а также для

развития научных основ искусствоведения. Автор заслуживает присуждения
искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
проректор по молодежной политике,
профессор кафедры общественных дисциплин
и истории искусств факультета дизайна
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
Элькан Ольга Борисовна



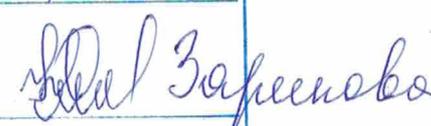
10 марта 2026 г.

*Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в
документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*



Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Телефон: 8(812)273-29-93
Адрес электронной почты: odii@ghpa.ru



Подпись Элькан О.Б.
Заверяю
Начальник управления
кадров и делопроизводства 
Дата 10 марта 2026