

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Гу Юнчэна на тему**

**«Д. А. Рабинович и его вклад в российское музыкознание
XX столетия»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А.
- доктор искусствоведения, доцент Мозгот С. А.;

рассмотрела материалы по диссертации Гу Юнчэна.

Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Гу Юнчэна на тему «Д. А. Рабинович и его вклад в российское музыкознание XX столетия» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию эволюции фортепианно-исполнительских стилей и критическому анализу предложенной Д. А. Рабиновичем пианистической типологии с позиций современного исполнительского музыкознания, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 2,82 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 6, что подтверждает

достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 6 статей:

1. Гу Юнчэн. Творческие идеи Д. А. Рабиновича и современное китайское фортепианно-исполнительское искусство / Гу Юнчэн // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, искусствоведение). – 2022. – № 70. – С. 103–107. (0,31 п.л.)

2. Гу Юнчэн. Д. А. Рабинович о путях развития отечественного пианизма (к 60-летию выхода в свет книги «Портреты пианистов» / Гу Юнчэн // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, искусствоведение). – 2022. – № 71. – С. 78–83. – ISSN 2222-5064. (0, 38 п. л.)

3. Гу Юнчэн. Явление исключительное на концертной эстраде: анализ исполнительского стиля (к 150-летию со дня рождения Константина Николаевича Игумнова) / Гу Юнчэн // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, искусствоведение). – 2023. – № 73. – С. 64–68. (0,31 п. л.)

4. Гу Юнчэн. Г. Г. Нейгауз и современная концертная эстрада (к 60-летию со дня смерти пианиста / М. В. Смирнова, Гу Юнчэн. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, искусствоведение). – 2024. – № 83. – С. 69–75. (0,44 п.л./ 0,22 п.л.)

5. Гу Юнчэн. Исследование Д. А. Рабиновича «Мысли о листианстве. Интерпретация, репертуар, стиль» в контексте современности / М. В. Смирнова, Гу Юнчэн // Научный журнал «Художественное образование и наука». – 2024. – № 2 (39). – С. 93–101. – ISSN 2410-6348. (0,56 п. л./0,28 п.л.)

6. Гу Юнчэн. Исполнительский стиль Григория Гинзбурга в восприятии музыкантов прошлого и современности (к 120-летию со дня рождения пианиста / Гу Юнчэн // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, искусствоведение). – 2025. – № 84. – С. 85–90. (0,38 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 09 декабря 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,13 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Гу Юнчэна «Д. А. Рабинович и его вклад в российское музыкознание XX столетия» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, общим объемом 2,82 п.л. (авторский вклад – 2,32 п.л.), из них 6 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Гу Юнчэна «Д. А. Рабинович и его вклад в российское музыкознание XX столетия» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- определена роль Д. А. Рабиновича в формировании российского исполнительского музыкознания XX века;
- выявлены особенности диалектического и диалогичного научного мышления Д. А. Рабиновича;
- критически проанализирована с позиций современности предложенная Д. А. Рабиновичем классификация пианистических типов;
- уточнен и введен в научный оборот ряд терминологических понятий, используемых в анализе стилистических явлений исполнительского искусства;
- установлены доказательные параллели между выводами Д. А. Рабиновича касательно перспектив развития фортепианного исполнительства и ситуацией на современной исполнительской эстраде;
- исследование сосредоточено на рассмотрении явлений

исполнительского искусства, а также процесса формирования фортепианных школ в контексте их эволюции.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Гуревич В.А.



д.иск., доцент Мозгот С.А.

27 января 2026 г.