

Шинтяпина Евгения Сергеевна

**КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНОМ УБРАНСТВЕ САНАТОРНЫХ КОМПЛЕКСОВ БОЛЬШОЙ ЯЛТЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2026

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: НЕКРАСОВА-КАРАТЕЕВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна института художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Официальные оппоненты:

АКЧУРИНА-МУФТИЕВА НУРИЯ МУНИРОВНА доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного и декоративного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет Февзи Якубова»

НОВИЧЕНКОВА НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела археологии муниципального бюджетного учреждения культуры «Ялтинский историко-литературный музей»

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Защита состоится 20 мая 2026 года в 15.00 на заседании Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 11, ауд. 64.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001193.html

Автореферат разослан _____

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Подольская Ксения Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена выявлению художественно-композиционных характеристик монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века. Основанные на интерпретации архитектурных, художественных, композиционных канонов античности и Ренессанса, исследуемые объекты продемонстрировали факт применения мастерами XX века метода реминисценции, позволившего создать авторские решения видов и форм убранства, образовавшего общую классицистическую стилистику рекреационной архитектуры изучаемой территории.

Рассмотрены вопросы формирования целостного архитектурно-стилевого облика Большой Ялты в контексте определения единства системы экстерьерного убранства зданий санаторных комплексов, в виду их исторической, культурологической, искусствоведческой значимости.

Разработаны критерии искусствоведческой интерпретации стилевых характеристик экстерьерного убранства зданий санаторных комплексов в исторической ретроспективе. Представлен анализ пластических решений архитектурных композиций исследуемых объектов.

Актуальность исследования

Актуальность исследования определяется возрастающим научным интересом к архитектурным памятникам Большой Ялты XX века в ракурсе изучения их региональной стилевой специфики.

Выявление исторической, культурологической, искусствоведческой значимости архитектурных комплексов рекреационного назначения обусловлено необходимостью создания возможностей для сохранения архитектурного наследия города Ялта, внесения их в реестр объектов культурного наследия народов РФ регионального значения, как памятников, представляющих подлинную информацию об историческом этапе, ставшим периодом внедрения концепций античности и Ренессанса в архитектуру Большой Ялты.

На протяжении XX века данные комплексы формировали архитектурный ландшафт Большой Ялты, создавая стилевое единство. Именно поэтому включение в искусствоведческую проблематику исследования классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века позволит сформировать актуальные подходы к изучению аутентичного регионального наследия Республики Крым.

В настоящем исследовании впервые проводится сравнительный, ретроспективный, иконографический анализ архитектурных композиций в декоративной организации убранства объектов 1900-1916-х, 1930-1940-х, 1945-1955-х годов, возведенных на территории Большой Ялты, спроектированных как для отдыха, так и для лечения граждан.

Этими объектами являются санатории, построенные в 1900-1916-е гг.: «Санаторий доктора медицины И.И. Иванова» (1899-1903, в настоящее время гостиница); «Санаторная лечебница доктора С.Н. Васильева» (1905-1910, в настоящее время - Ялтинский центр детского и юношеского творчества);

Ялтинский санаторий для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III (1913-1916, в настоящее время - «Клиника им. Н.И. Пирогова Крымского НИИ имени И.М. Сеченова»); «Мисхорская санатория Министерства земледелия имени статс-секретаря А.В. Кривошеина» (1914-1916, в настоящее время - санаторий «Белоруссия»), «Санатория русского общества Красного Креста для больных военнослужащих, как офицеров, так и нижних чинов военного ведомства» (1914-1927, 1927-2000г. - «Санаторий имени П.И. Баранова», в настоящее время утерян).

Санатории, построенные на территории Большой Ялты в 1930-1940-е гг.: санаторий «Сосняк» (1936-1940, в настоящее время – бутик-отель «Pallasa»), санаторий «Голубой залив» (1933, в настоящее время – отель «Усадьба Голубой залив»), санаторий «Курпаты» (1936, в настоящее время утерян), санаторий «Нижняя Ореанда» (1940-1946, действующий санаторий).

Санатории, возведенные на территории Большой Ялты в 1945-1955-е гг.: санаторий «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова» (1945-1950, в настоящее время – пансионат для пожилых людей, престарелых и инвалидов «Жемчужина»). санаторий «Энергетик» (1945-1950, в настоящее время – гостевой дом); санаторий «Россия» (1946-1957, действующий санаторий); санаторий «Украина» (1950-1955, в настоящее время действующий санаторий «Родина»); санаторий «Горный» (1950-1957, в настоящее время действующий санаторий); санаторий «Металлург» (1950-1955, «Севастополь» в настоящее время гостиница «Крым-Дрим»); санаторий «Жемчужина» (1950-1955, в настоящее время не действует); санаторий «Горное солнце» (1950-1955, в настоящее время пансионат «Горное солнце»).

Состояние и степень изученности проблемы

К настоящему времени ландшафтно-территориальный и архитектурный облик территории Большой Ялты Республики Крым не получил детального исследования. Характеристики исторических особенностей формирования ландшафтных и архитектурных решений анализировались учеными на протяжении XX-XXI веков. Однако, на сегодняшний день отсутствуют научные труды, в которых исследуются архитектура, а также художественно-стилевые характеристики монументально-декоративного убранства санаторных комплексов, возведенных в период первой половины XX века, и являющихся по своему функциональному назначению лечебно-профилактическими учреждениями.

Научно-теоретической базой проведения настоящего исследования явились труды по истории архитектуры и декора, позволившие охарактеризовать исследуемый период с позиции изучения основ и предпосылок формирования стилей архитектуры, определения стиливых взаимосвязей архитектурной композиции и декора. Это труды первой и второй половины XX века и начала XXI века – М. Я. Гинзбурга (1923), А. В. Кузнецова (1938), С. С. Алексеева (1954), Е. А. Борисовой, Т. П. Каждан (1971), В. Ф. Маркузона, Б. П. Михайлова (1973), Ю. Д. Колпинского (1977), Е. И. Кириченко (1978), И. А. Бартенева, В. Н. Батажковой (1983), Г. П. Степанова (1984), А. Л. Тиц, Е. В. Воробьевой (1986), А. В. Рябушина (1986), Д. Е. Аркина (1990), Г. И. Ревзина (1992), А. Г. Габричевского (2005), А. И. Иконникова (2006), О. А. Зиновьевой (2009), М. В. Нацкиной (2011), Е. К. Блиновой (2011), Ю. Г. Клименко (2015).

Важными для данного исследования явились труды, посвященные истории формирования целостного архитектурного облика Большой Ялты. Это труды В. М. Кузьменко (1913), А. В. Попова (1930), Ю. С. Асеева, Г. А. Лебедева (1961), Е. В. Крикуна (1970), Г. А. Сироты (1980), М. М. Габинской, С. К. Славич (1980), С. К. Килессо (1983), В. С. Сергеева (1998), И. В. Манцыгиной (1999), Е. М. Коляды (2002), Г. В. Есаулова (2004), Н. Н. Калинина, М. А. Земляниченко (2005), М. М. Петровой (2006), О. В. Линниковой (2011), В. Е. Виноградова (2012), А. А. Галиченко (2013), В. С. Сергеева (2013), С. А. Иванова (2014), Л. М. Ивановой, З. Г. Ливицкой, Ю. З. Мельник (2016), Е. М. Литвиновой (2016), В. А. Летина (2017), Е. Г. Кокориной (2018), И. А. Кеня (2020), А. Ю. Краснолуцкого (2020), М. В. Нащокиной (2020), Ю. Я. Арбатской, К. А. Вихляева (2021), И. Н. Слюньковой (2022), А. В. Карагодина (2023).

Материалами настоящего исследования являются архивные документы и фотографии, созданные на протяжении XX века, свидетельствующие о проектировании, строительстве, состоянии архитектурных ансамблей исследуемых объектов, позволяющие определить уникальные аутентичные характеристики анализируемых комплексов. Это рисунки, чертежи, данные личных дел, акты приемки, сдачи, ввода в эксплуатацию законченных строительных объектов, годовые отчеты по кадрам, годовые титульные списки капитальных работ, годовые производственно-финансовые планы, пояснительные записки к проектам, планы строительно-монтажных работ, планы подрядных работ, описи дел по личному составу, приказы, директивы по организационным и строительным вопросам, сводные и годовые статистические отчеты, статистические отчеты о выполнении плана по труду, вводу в действие законченных объектов и механизации строительных работ.

Источниковая база исследования. Работа с архивными материалами проводилась в Управлении по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями, Государственном архиве Республики Крым, Отделе хранения архитектурных архивов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга.

Важными материалами для исследования являются авторские фотографии, сделанные в процессе натурного обследования объектов в период 2019-2025-х годов, свидетельствующие о современном состоянии ансамблей, позволяющие представить достоверные характеристики архитектурных композиций и художественных решений монументально-декоративного убранства.

Источниками исследования также являются докторские и кандидатские диссертации, научные статьи, научные труды, опубликованные, начиная с первой половины XX, и завершая первой половиной XXI века.

Методологическая база исследования

Методология исследования основана на интерпретации композиционно-стилевой системы монументально-декоративного убранства экстерьеров зданий санаторных комплексов Большой Ялты в историческом контексте 1900-1916-х,

1930-1940-х, 1945-1955-х годов и сопоставлении форм, видов экстерьерного декора, решений архитектурных композиций.

Методы исследования

Метод натурного исследования на основе визуального субъективного осмотра архитектурных комплексов обеспечил результативность в наглядном выявлении характерных особенностей монументально-декоративного убранства изучаемых объектов.

Метод системного анализа исходных материалов позволил структурировать большой объем теоретической и практической информации, полученной в ходе проведения многоступенчатого исследования.

Метод сравнительного анализа дал возможность определить специфику стилистических параллелей в исторической протяженности (1900-1955) между исследуемыми объектами.

Метод ретроспективного анализа способствовал хронологической систематизации исторических материалов, найденных в архивах, выявить исторические изменения места и значения исследуемых архитектурных комплексов в пространстве территории Большой Ялты.

Метод иконографического анализа позволил проследить специфику изменений художественных форм в экстерьерном убранстве архитектурных объектов.

Метод иконологического анализа помог определить историческое значение смысла знаково-сюжетных форм и их роль в убранстве архитектурных объектов.

Искусствоведческому исследованию были подвергнуты архитектурные ансамбли санаторных комплексов Большой Ялты, функционировавшие на протяжении XX века, и демонстрирующие в своем стилевом решении интерпретацию античного и ренессансного наследия. Были найдены и изучены архивные документы, обследовано современное состояние 17 объектов:

– Санаторий доктора медицины И.И. Иванова (1899, в настоящее время гостиница). Архитектор Л.Н. Шаповалов. Местонахождение - г. Ялта, улица Пушкинская, 31.

– Мисхорская санатория Министерства земледелия имени статс-секретаря А. В. Кривошеина (1914-1916) (с 1921 года – Мисхорская санатория имени наркомздрава Н. А. Семашко, с 1927 года – санаторий «Горное солнце» имени М. Ф. Владимирского, с 1947 года – санаторий «Горное солнце», с 1956 года – санаторий «Белоруссия»). Архитектор П.П. Щекотов. Местонахождение - поселок городского типа Кореиз, Мисхорский спуск, 2, Большая Ялта.

– Санаторная лечебница доктора С. Н. Васильева (1905-1910) (с 1920 года – Городское курортное управление, с 1940-го года – санаторий Министерства трудовых резервов СССР, с 1960 года – Ялтинский Горисполком, с 1972 года – Дворец пионеров и школьников, в настоящее время – Ялтинский центр детского и юношеского творчества). Архитектор Н.Г. Тарасов. Местонахождение - г. Ялта, ул. Чехова, 11.

– Ялтинский санаторий для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III (1913-1916). (1921 год – корпус санатория имени III-го Интернационала, 1922 год – Ялтинский институт климатолечения туберкулеза,

1932 год – корпус «Пироговский» государственного института медицинской климатологии и климатотерапии, в период 1941-1944-х годов - военный госпиталь, с 1955 года – институт климатотерапии туберкулёза, сегодня – Клиника им. Н. И. Пирогова государственного института физических методов лечения имени И.М. Сеченова). Архитектор Ю.Ф. Стравинский. Местонахождение - г. Ялта, ул. Мухина, 10.

– Санатория российского общества Красного Креста для больных военнослужащих, как офицеров, так и нижних чинов военного ведомства (1914-1927, 1927-2000г. - санаторий имени П.И. Баранова, в настоящее время разрушен). Архитектор Я.П. Семенов. Местонахождение - г. Ялта, пгт. Симеиз, ул. Баранова, 5.

– Санаторий «Сосняк» (1936-1940, в настоящее время – бутик-отель «Pallasa»). Архитектор Г.И. Дядин. Местонахождение - г. Ялта, поселок Восход, ул. Горная, 9Б.

– Санаторий «Голубой залив» (1933, в настоящее время – отель «Усадьба Голубой залив»). Архитектор В.И. Ковальский. Местонахождение - поселок городского типа Симеиз, ул. Голубая, 24.

– Санаторий «Курпаты» (1936, в настоящее время разрушен). Архитекторы П.К. Кржижановский и В.И. Ковальский. Местонахождение - поселок городского типа Курпаты, Алушкинское шоссе, 12а.

– Санаторий «Нижняя Ореанда» (1940-1947 гг., действующий санаторий). Архитектор М.Я. Гинзбург. Местонахождение - поселок городского типа Нижняя Ореанда, 12, Большая Ялта.

– Санаторий «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова» (1945-1950, в настоящее время – пансионат для пожилых людей, престарелых и инвалидов «Жемчужина»). Архитектор Д.А. Дегтярев. Местонахождение - г. Ялта, ул. Мангарова, 7А.

– Санаторий «Энергетик» (1945-1950 гг., в настоящее время – гостевой дом). Архитекторы С.Г. Деминский, К.К. Лопяло, П.И. Бронников. Местонахождение - г. Ялта, ул. Пушкинская, 23.

– Санаторий «Горное солнце» (1948-1954 гг., в настоящее время пансионат «Горное солнце»). Архитекторы М. П. Павлов, Г. Х. Парак. Местонахождение – город Алушка, ул. Дворцовое шоссе, 8А, Большая Ялта

– Санаторий «Металлург» («Севастополь») (1950-1955 гг., в настоящее время гостиница «Крым-Дрим»). Архитектор П.Г. Кушнарв. Местонахождение - город Ялта, ул. Леси Украинки, 16.

– Санаторий «Жемчужина» (1950-1955 гг., в настоящее время разрушен). Архитектор П.А. Стариков. Местонахождение - поселок городского типа Гаспра, Алушкинское шоссе.

– Санаторий «Россия» (1946-1957). (С 2014 по 2022 годы – «Россия», в настоящее время действующий санаторий). Архитекторы А. Я. Лангман, И. Г. Кузьмин, лепщики И. П. Мошников, В.Г. Хрусталева, И.Н. Ивченко. Местонахождение - г. Ялта, ул. Коммунаров, 12.

– Санаторий «Родина» (1950-1955, в настоящее время действующий санаторий). (до 2015 года – санаторий «Украина»). Архитектор Б.В. Ефимович.

Местонахождение - поселок городского типа Гаспра, Алупкинское шоссе, 50, Большая Ялта.

– Санаторий «Горный» (1950-1957 гг., в настоящее время действующий санаторий). Архитектор И.В. Жолтовский. Разработчики проекта, архитекторы К.А. Шуманская, П.И. Скокан. Местонахождение - поселок городского типа Курпаты / Ливадия-1, Алупкинское шоссе, д. 1, Большая Ялта.

Объект исследования – архитектурный ландшафт Большой Ялты первой половины XX века.

Предмет исследования – стилевые характеристики монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Цель исследования – осуществление комплексного искусствоведческого исследования классицистических реминисценций исторического наследия в художественно-композиционных решениях монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Для достижения данной цели были определены следующие исследовательские задачи:

– выявить ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты 1900-1950-х годов;

– обозначить характеристики облика архитектурного декора Большой Ялты, сформировавшегося в контексте художественно-стилевых направлений XX века;

– определить художественные концепции создания монументально-декоративного убранства авторских проектов лечебниц, санаториев 1900-1916-х годов;

– выявить художественные особенности монументально-декоративного убранства архитектурных объектов санаторных комплексов Большой Ялты 1930-1950-х годов;

– определить характеристику монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1930-1940-х годов;

– обозначить авторские творческие концепции целостного облика монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х годов;

– выявить принципы преемственности художественных решений монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты исследуемых периодов;

– определить характер классицистических реминисценций исторического наследия в художественно-композиционных решениях монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Границы исследования. Географические пределы исследования обусловлены фактическим расположением архитектурных комплексов, созданных в разные исторические периоды: 1900-1916 (дореволюционный период), 1930-1940 (предвоенный период), 1945-1955 (послевоенный период), находящихся в границах территории Большой Ялты, расположенной на Южном берегу Крыма.

Научная новизна исследования

Научная новизна данного диссертационного исследования заключается в следующем:

- впервые проведено исследование архитектурных объектов, возведенных в качестве комплексных санаторных учреждений в первой половине XX века в периоды: 1900-1916, 1930-1940, 1945-1955-е годы;
- выявлены виды классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века;
- впервые представлены фамилии и имена авторов исследуемых композиций монументально-декоративного убранства;
- определены учреждения, осуществлявшие реализацию проектов в материале;
- впервые проведен полиаспектный анализ видов и форм монументально-декоративного убранства, выявлена их типология, а также стилевая и композиционная общность.

Положения, выносимые на защиту

1. Монументально-декоративное убранство объектов рекреационной архитектуры санаторных комплексов на территории Большой Ялты периодов 1900-1916-х, 1930-1940-х, 1945-1955-х годов представляет единую систему художественно-композиционных форм и пластических приемов, отражающих в своей сюжетно-тематической основе исторические, ландшафтные, стилевые характеристики территории, а также общих стилевых тенденций архитектуры Российской империи и СССР исследуемого времени.
2. В монументально-декоративном убранстве объектов архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты, построенных в первой половине XX века, выявлены заимствования элементов декоративных форм и архитектурных композиций, характерных для искусства античности, ренессанса, классицизма, неоклассицизма, выраженные в их интерпретации и реминисценции.
3. На основе принципов преемственности композиционных систем предшествовавших эпох: Древней Греции и Рима, ренессансной Италии, в архитектуре санаторных зданий на территории Большой Ялты определены антикизирующие, ренессансно-классицистические и неоклассицистические виды реминисценций и эклектизм.
4. Установлено соответствие исторических этапов возведения санаторных комплексов с главенствующими в это время стилевыми тенденциями. Период 1900-1916 гг. обозначен как этап воплощения русского неоклассицизма; 1930-1940-е гг. охарактеризованы как раннесоветский классицизм; период 1945-1955-х гг. представлен периодом неоклассицистического эклектизма.
5. Воплощение в материале авторских проектов осуществлялось под руководством ведущих министерств строительно-монтажными и подрядными организациями Ялты и Крыма. Выявленные документы позволяют свидетельствовать о сотрудничестве столичных и региональных крымских организаций и мастеров.

Теоретическая значимость исследования:

- определены закономерности и особенности формирования художественного и стилового облика объектов рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века;

- представлены художественные, композиционные, тематические характеристики экстерьерного архитектурного декора исследуемых объектов;
- данное диссертационное исследование позволяет более глубоко понять закономерности и особенности формирования художественно-стилевого облика экстерьеров санаторно-рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века;
- виды реминисценций монументально-декоративного убранства исследуемых архитектурных объектов в контексте стиливых интерпретаций исторических канонов, позволяют определить характеристики трансформации архитектурных стилей Большой Ялты.
- разработанный исследовательский материал позволяет в дальнейшем изучать данное направление в научной, искусствоведческой, культурологической, исторической практике;
- разработанный научно-методологический комплекс может являться базой для дальнейших исследований архитектуры Крыма.

Практическая значимость данной научной работы определяется возможностью использования ее материалов в ходе дальнейших исследований, направленных на изучение характеристик монументально-декоративного убранства архитектуры первой половины XX века. Результаты проведенного исследования могут служить научно-практической базой для искусствоведов, историков, краеведов, экскурсоводов, реставраторов, изучающих этапы формирования художественного облика крымской архитектуры. Материалы могут также использоваться при создании образовательных программ для СПО и ВУЗов.

Апробация результатов исследования

Результаты настоящего диссертационного исследования были представлены на следующих научных конференциях: всероссийская научная конференция «Архитектурное наследие» государственного института искусствознания (2019) - доклад: «Архитектурно-историческое наследие посёлка Ореанда на южном берегу Крыма»; всероссийская научная конференция с международным участием «Русские сезоны и советская повседневная культура: имена, события, процессы» (2019), - доклад «Искусство балета в культурном и историческом пространстве города Ялта начала XX века»; IX международная научно-творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия» ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (2020) – доклад «Проблема визуальной трансформации архитектурно-ландшафтного облика санатория «Горный» на южном берегу Крыма», VIII международная научно-практическая конференция «Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия» (2020) – доклад «Истоки формирования архитектурного декора санаторных комплексов южного берега Крыма второй половины XX века», всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы охраны и использования культурного наследия Крыма» (2020) – доклад «Санаторно-курортные комплексы Большой Ялты 1930-1950-х годов как объекты культурно-исторического наследия Крыма», международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы реализации междисциплинарных исследований» (2021) – доклад «Современные направления развития туристической индустрии южного берега

Крыма», Всероссийская научная конференция «Архитектурное наследие» (2024) – доклад «Художественно-образная преемственность женской скульптуры в архитектуре рекреационных объектов Большой Ялты», XIV Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием), Пермский государственный институт культуры (2024) – доклад «Архитектурное санаторно-курортное наследие города Ялта первой половины XX века».

Соответствие диссертации паспорту научной специальности

Научные положения данного диссертационного исследования соответствуют следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура): 38. «Художественные проблемы изобразительное, предметно-пространственной монументально-декоративное, среды: декоративно-прикладное искусство и архитектура». 39. «История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре». 40. «Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры». 41. «Способы и формы взаимодействия различных видов искусств». 42. «Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества». 43. «Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества». 44. «Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре».

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, представленных на 161 странице. Библиографический список составляют 159 наименований, список архивных материалов содержит 100 источников. В приложении представлен альбом иллюстраций, состоящий из 83 единиц изображений (архивных фотографий первой половины XX века, авторских фотографий, сделанных в процессе натурного обследования объектов в период 2019-2025х годов).

Основные положения диссертации представлены в 16 научных статьях, общий объем которых составляет 6,19 п.л., 7 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении представлены основные положения диссертационного исследования, обоснована актуальность темы диссертации, определены предмет и объект исследования, цели и задачи, обозначены методология исследования,

новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту, а также структура диссертации.

В первой главе «Художественно-исторические предпосылки возникновения и развития стилевых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты первой половины XX века» в разделе 1.1 «Ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты 1900-1950-х годов», выявлены ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты периода 1900-1950-х годов. Проведенный натурный анализ местности, анализ научных трудов и исторических документов позволили определить, что важнейшим условием формирования ландшафтных характеристик территории Большой Ялты явилось ее природное местоположение – на берегу Ялтинского залива Чёрного моря, в окружении полукольца Крымских гор, которые создают усложнённый рельеф – террасную ступенчатость, образующую постепенный спуск к прибрежной зоне Черного моря. Вторым важным условием формирования ландшафтного облика Большой Ялты стала разработка плана архитектора Н.П. Краснова по упорядочению соотношений архитектурных сооружений и парковых пространств в 1890-х годах. Третьим решающим условием формирования завершённого ландшафтного облика города и прилегающих посёлков стала разработка плана реконструкции Южного берега Крыма, включающего также территорию Большой Ялты, внедрённая в 1935 году московским архитектором М.Я. Гинзбургом.

В настоящем разделе диссертации определены поселки городского типа (пгт), входящие в состав Большой Ялты, на территории которых были возведены исследуемые архитектурные ансамбли. Выявление значения террасной ступенчатости поселков Восход, Ливадия, Ореанда, Гаспра, Кореиз, Курпаты, Алупка, Симеиз, позволило определить влияние этого фактора на формирование панорамной обозримости возводимых санаторных комплексов. Определено, что именно природные характеристики ландшафта стали основой для проектирования в прибрежной части города лечебниц, санаторных ансамблей, комплексные проекты которых задействовали природное своеобразие рельефа местности с целью создания композиционного единства архитектуры и ландшафта.

В разделе 1.2 «Облик архитектурного декора Большой Ялты в контексте художественно-стилевых направлений XX века» определены основные тенденции развития архитектурного декора, получившие свое формирование на территории Большой Ялты в исследуемый период времени. Выявлены признаки основных стилей – ренессанса, классицизма, неоклассицизма, получившие реализацию в архитектурных объектах. Обозначены логические предпосылки и условия их внедрения в новую архитектуру. Анализ архитектурных стилей, получивших распространение на территории Большой Ялты, позволил определить главенствующее значение стиливой интерпретации канонов античности и Ренессанса в зданиях лечебниц и санаторных ансамблей первой половины XX века.

В анализе объектов определено, что интерпретации были подвергнуты

архитектурные композиции ордерной системы, архитектурного пластического декора.

Во второй главе «Этапы создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века», в разделе 2.1 «Дореволюционный этап создания монументально-декоративного убранства авторских проектов лечебниц и санаториев 1900-1916-х годов» изучение архивных и научных источников, последующее натурное обследование объектов, позволили выявить ведущие архитектурные комплексы: санаторий доктора медицины И.И. Иванова (1899, архитектор Л.Н. Шаповалов, в настоящее время гостиница); санаторная лечебница С. Н. Васильева (1900 г., архитектор Н.Г. Тарасов, в настоящее время Центр детского и юношеского творчества); Ялтинский санаторий для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III (1913-1916, архитектор Ю.Ф. Стравинский, сегодня «Клиника им. Н.И. Пирогова Крымского НИИ имени И.М. Сеченова»); Мисхорская санатория Министерства земледелия имени статс-секретаря А. В. Кривошеина (1914 г., архитектор П. П. Щекотов, сегодня - корпус санатория «Белоруссия»); Санатория российского общества Красного Креста для больных военнослужащих, как офицеров, так и нижних чинов военного ведомства (1914-1927, архитектор Я.П. Семенов, 1927-2000г. - санаторий имени П.И. Баранова, в настоящее время разрушен). Определено, что в архитектурном решении этих объектов было воплощено единство интерпретации дорической, ионической, коринфской ордерных систем Древней Греции, а также композитной и тосканской ордерных систем Рима и Италии. Натурный анализ комплексов позволил выявить и рассмотреть взаимодействие форм архитектурного декора в стилевом единстве, определить характер соединения разностилевых элементов, переосмысление, интерпретацию зодчими архитектурных канонов античности в условиях природного и ландшафтного своеобразия.

Во втором разделе «Предвоенный этап формирования решений монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1930-1940-х годов» установлено, что в период 1930-1940-х годов на территории Большой Ялты были возведены санаторные комплексы, в архитектурном стиле которых был воплощен переходный период от конструктивизма к раннесоветскому классицизму. Анализ архивных документов и фотографий позволил определить характеристику данного перехода, выраженную в соединении конструктивистских и классицистических канонов в ансамблевом решении зданий и сооружений санаториев. На основе анализа архивных источников определены ведущие архитектурные комплексы: санаторий «Сосняк» (1936-1940, архитектор Г.И. Дядин, в настоящее время – бутик-отель «Pallasa»); Санаторий «Голубой залив» (1933, архитектор В.И. Ковальский, в настоящее время – отель «Усадьба Голубой залив»); Санаторий «Курпаты» (1936, архитекторы П.К. Кржижановский и В.И. Ковальский, в настоящее время разрушен); Санаторий «Нижняя Ореанда» (1940-1946 гг., архитекторы М.Я. Гинзбург, действующий санаторий).

В третьем разделе «Послевоенный этап воплощения целостного облика монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты

1945-1955-х годов» впервые введены в научный оборот данные об архитекторах П.И. Бронникове (здание клуб-столовой санатория «Энергетик»), М.П. Павлове, Г. Х. Парак (санаторий «Горное солнце») П.А. Старикове (санаторий «Жемчужина»), П.Г. Кушнареве (санаторий «Металлург»-«Севастополь»), Д.А. Дегтяреве (Санаторий «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова»). На основе архивных документов, обнаруженных в Государственном архиве Республики Крым, Управлении по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями города Ялта, определено, что они являлись авторами вышеперечисленных проектов санаторных ансамблей, и работали в исследуемый временной период на территории Большой Ялты. Анализ архивных источников, последующее натурное обследование объектов, позволили выявить архитектурные комплексы: санаторий «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова» (1945-1950, архитектор Д.А. Дегтярев, в настоящее время – пансионат для пожилых людей, престарелых и инвалидов «Жемчужина»); санаторий «Энергетик» (1945-1950 гг., архитекторы С.Г. Деминский, К.К. Лопяло, П.И. Бронников, в настоящее время – гостевой дом); санаторий «Горное солнце» (1948-1954 гг., архитекторы М. П. Павлов, Г.Х. Парак, в настоящее время - пансионат «Горное солнце»); санаторий «Металлург» («Севастополь») (1950-1955 гг., архитектор П.Г. Кушнарев, в настоящее время гостиница «Крым-Дрим»); санаторий «Жемчужина» (1950-1955 гг., архитектор П.И. Стариков, в настоящее время разрушен); санаторий «Россия» (1946-1957, архитекторы А. Я. Лангман, И. Г. Кузьмин, в настоящее время действующий санаторий); санаторий «Родина» (1950-1955, архитектор Б.В. Ефимович, в настоящее время действующий санаторий «Родина»); санаторий «Горный» (1950-1957 гг., Архитекторы И.В. Жолтовский, П.И. Скокан, К.А. Шуманская, в настоящее время действующий санаторий).

На основе выявленных архивных документов - данных личных дел, описей дел по личному составу, сводных и годовых статистических отчетов, статистических отчетов о выполнении плана по труду, обнаруженных в архивах ООО «Стройкомплект», Управлении по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями города Ялта, Государственном архиве Республики Крым, впервые введены в научный оборот имена и фамилии всех лепщиков и модельщиков, работавших на строительстве исследуемых объектов, определено, на отделке каких именно комплексов они работали.

Анализ архивных документов позволил выявить, что для реализации решений монументально-декоративного убранства в материале были приглашены ведущие мастера-лепщики лепного цеха Гаспринского завода железобетонных конструкций «Ялтаспецстрой» – П. И. Ермаков, А. И. Ермаков, И. П. Мошников, В. Г. Хрусталева, Л. Д. Перлин, А. Б. Бердычевский, И. С. Першин, А. И. Иодель, И. Г. Малец, А. И. Костин, А. Н. Мищеряков, В. П. Христенко, А. П. Соломоненко, В. Г. Сергиенко, А. И. Омельченко, А. Т. Сафронов, Л. М. Шкуратов.

Впервые введено в научный оборот определение сотрудничества проектных организаций-заказчиков - министерств и ведомств, курировавших архитектурные

проекты, с ведущими лепными цехами, направлявшими мастеров-лепщиков и скульпторов высшего разряда, на объекты для воплощения в материале монументально-декоративного убранства.

Выявлены основополагающие условия создания композиционных решений в исследуемых архитектурных комплексах. Проведен ретроспективный и сравнительный анализ авторских разработок проектов архитекторов, утвердивших приемы и принципы создания композиционных и художественных решений монументально-декоративного убранства.

В третьей главе «Монументально-декоративное убранство архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века как искусствоведческая проблема» в разделе 3.1 «Воплощение русского неоклассицизма в монументально-декоративном убранстве лечебниц и санаторных комплексов Большой Ялты дореволюционного периода 1900-1916 гг.» определено, что здание санатория доктора И.И. Иванова возведено в 1899 году, по проекту архитектора Л.Н. Шаповалова. Архитектурный стиль данного здания сформирован интерпретацией стилевых концепций итальянского Ренессанса (применение большого ордера, галерейной организации, кессонных сводов и т.д.).

Впервые введены в научный оборот сведения о здании санаторной лечебницы С.Н. Васильева, 1905-1910-е годы, (архитектор Н.Г. Тарасов), а именно определены этапы изменения функционального назначения здания, осуществлявшиеся на протяжении XX века. Установлено, что здание оформлено в эклектичном стиле, при помощи соединения стилевых мотивов неогреческого и ренессансного стилей, выраженных в использовании полуциркулярной колоннады, раскрепованных антаблементов, ионического аттического орнамента, маскарон со львиными головами, скульптурной композиции грифонов.

Главный корпус НИИ имени И. М. Сеченова, (1913 г.), (проект архитектора Ю.Ф. Стравинского). Определено, что архитектурный стиль сформирован интерпретацией стилевых концепций итальянского Ренессанса (ордерная суперпозиция, большой ордер, галерейная организация, руст, пластические барельефы в виде растительных мотивов).

Установлено, что архитектурный облик санатория «Белоруссия» 1910-1915-е гг., (архитекторы П.П. Щекотов и Н.П. Краснов) выражен интерпретацией стилевых концепций итальянского Ренессанса (большой ордер, открытая кольцевая колоннада, полуциркулярная ротонда, тосканский и коринфский ордера, скульптуры Аполлона Бельведерского и Афродиты на фасаде).

На основе анализа архивных документов выявлено, что в здании «Санатория русского общества Красного Креста для больных военнослужащих, как офицеров, так и нижних чинов военного ведомства» (1914-1927) зодчим Я.П. Семеновым реализована интерпретация композиционных основ Ренессанса.

Каждый из вышеперечисленных объектов натурно обследован автором.

В настоящем разделе определено, что исследуемые объекты имеют общую конструктивную, композиционную, стилевую направленность: здания расположены по принципу пространственной обозримости в окружающем их ландшафте за счет использования природной ступенчатой террасы, объемно-

пространственная композиция зданий представлена центральной осью в виде парадного круглого зала, архитектурный декор вторит единству ведущего стиля.

В разделе 3.2. «Ренессансно-классицистические реминисценции монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты раннесоветского этапа 1930-1940-х гг.» установлено, что здание клуба-столовой санатория «Сосняк» (1930-1936 гг.), архитектора Г.И. Дядина возведено в условиях соединения стилевых концепций конструктивизма, сталинского неоренессанса, интерпретирующего решения архитектурных композиций ренессансных палаццо. Объемно-пространственная композиция двухэтажного здания сформирована центрическим типом, основой которого являются парадные круглые залы, объединяющие два этажа, увенчанные круглым световым фонарем, завершенным окулузом. Применен коринфский ордер, пластические барельефы решены в виде растительных мотивов. В пространстве каскада лестничных спусков располагается женская скульптура.

Впервые введены в научный оборот сведения об утраченном ансамбле зданий санатория «Курпаты». На основе анализа архивных документов: данных личных дел, планов строительно-монтажных работ, фотографий 1940-1980 гг., определены этапы изменения функционального назначения здания, осуществлявшиеся на протяжении XX века. Определено, что ансамбль был возведен в 1936 году в южной части царского имения «Курпаты», по проекту архитекторов П.К. Кржижановского и В.И. Ковальского. Архитектурный стиль данного комплекса сформирован интерпретацией ренессансно-классицистических канонов, выраженной в применении тосканского ордера, экседр, каскада парадных лестниц. В 2005 году на месте бывших корпусов санатория «Курпаты» были возведены здания четырехзвездочного отеля «Пальмира Палас», а позднее и жилого комплекса «Южная Пальмира». Все здания и сооружения санатория «Курпаты» в настоящий момент уничтожены. Архивные документы обнаружены в Управлении по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями города Ялта, Государственном архиве Республики Крым

Санаторий «Голубой залив» возведен по проекту архитектора В.И. Ковальского в 1933 году в пгт. Симеиз. Ренессансно-классицистический стиль воплотился в применении тосканского ордера, аркад на колоннах.

Определено, что в здании главного корпуса санатория «Нижняя Ореанда» (1945-1947 гг.) архитектор М.Я. Гинзбург сохранил стилевые черты царского дворца, а именно принадлежность к римской и итальянской ренессансной архитектуре (двор-курдонер, каскад парадных лестниц, рустованная римская аркада, полуциркулярная пилонада большого ордера, пергола, решенная композитным ордером, кессонный цилиндрический свод).

Впервые установлены и введены в научный оборот имена и фамилии мастеров-лепщиков и модельщиков, работавших над созданием экстерьерного убранства главного корпуса санатория «Нижняя Ореанда» (1945-1947 гг.). Данные сведения обнаружены в Государственном архиве Республики Крым, а также в архиве личных дел сотрудников ООО «Стройкомплект».

В разделе 3.3. «Неоклассицистические реминисценции послевоенного эклектизма в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х гг.» установлено, что архитектурный стиль главного корпуса санатория «Россия» (архитекторы А.Я. Лангман и И.Г. Кузьмин (1946-1957 гг.)) отличается принадлежностью к римской и итальянской ренессансной архитектурной традиции, что выражено в использовании четырехпилонного портика большого ордера, прямоугольных колоннад гипетрального типа, капителей ионического ордера, двора-курдонера, полуциркульных ротонд. Сложносоставные пластические барельефы располагаются в тимпане раскрепованного фронтона, дополняются сюжетными пластическими элементами, размещенными в экстерьере фасада. Треугольный фронтон увенчан скульптурной композицией акротерия. Впервые установлены и введены в научный оборот имена и фамилии мастеров-лепщиков и модельщиков, работавших над созданием экстерьерного убранства главного корпуса санатория «Россия» ((1946-1957 гг.). Данные сведения обнаружены в Государственном архиве Республики Крым, а также в архиве личных дел сотрудников ООО «Стройкомплект».

В главном здании санатория «Украина» («Родина») (1950-1955 гг.), архитектор Б.В. Ефимович представил стилевую интерпретацию итальянского Ренессанса в форме вогнутой полуциркульной колоннады коринфского ордера, большого ордера, в эдикулах, аркадах на пилонах, двенадцати женских скульптур, шесть из которых расположены на аттике и шесть - у подножия лестничного каскада. Пластические барельефы представлены в виде малых форм, в основном применении растительных мотивов, а также символов советской идеологии.

Главный корпус и здание клуба-столовой санатория «Горный» (1950-1957 гг.), архитекторы И. В. Жолтовский, П. И. Скокан, К.А. Шуманская, сформированы применением стилевой интерпретации итальянского Ренессанса (большой коринфский ордер, галерейная организация, восьмигранные башни, световые фонари, lanternы, окулусы, сферическая купольная конструкция здания клуба-столовой, увенчанная окулуcom).

Впервые введены в научный оборот сведения об ансамбле зданий санатория «Жемчужина». На основе архивных документов, обнаруженных в Государственном архиве Республики Крым, в архиве ООО «Стройкомплект», установлено, что автором проекта является П.А. Стариков. Определено, что в архитектурном стиле здания библиотеки санатория «Жемчужина» (1950-1955 гг.), архитектор П.А. Стариков представил интерпретацию итальянского Ренессанса. Это выражено в применении мотива серлиана, симметричных аркад на пилонах, увенчанных греческим коринфским ордером.

Впервые в научный оборот введены сведения об ансамбле зданий санатория «Горное солнце». На основе архивных документов (планы строительно-монтажных работ, планы подрядных работ, описи дел по личному составу, приказы), обнаруженных в Отделе по работе с ликвидированными учреждениями города Ялта, Государственном архиве Республики Крым, установлено, что комплекс возведен в период 1948-1953 гг. архитекторами М.П. Павловым и Г.Х. Парак.

В архитектурном стиле главного корпуса санатория «Горное солнце» зодчие представили переосмысление концепций итальянского Ренессанса, выраженное в

применении пилонов и пилястр большого ордера. Первый этаж образован аркадой на пилонах, второй этаж представляет собой открытые галереи, решенные колоннами коринфского ордера.

Впервые в научный оборот введены сведения об ансамбле зданий санатория «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова». Архивные документы (акты приемки, сдачи, ввода в эксплуатацию законченных строительных объектов, годовые отчеты по кадрам, годовые титульные списки капитальных работ, годовые производственно-финансовые планы, пояснительные записки к проектам, планы строительно-монтажных работ, планы подрядных работ, описи дел по личному составу, приказы), обнаруженные в Управлении по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями города Ялта, позволили установить, что главный корпус санатория возведен по проекту архитектора Д.А. Дегтярева в период 1953-1957 гг.

Архитектурное решение главного корпуса сформировано на основе применения интерпретации архитектурных композиций итальянского Ренессанса (большой ионический ордер, галерейная организация, мотив серлиана, каскады, пластические барельефы в виде растительных мотивов).

На основе анализа архивных документов Государственного архива Республики Крым впервые введены в научный оборот сведения о том, что архитектором главного корпуса санатория «Металлург» («Севастополь») является П.Г. Кушнарев. Здание 1950-1955 гг. постройки решено архитектором с применением интерпретации итальянского Ренессанса, что представлено аркадами на пилонах, аркадами, образованными большим коринфским ордера, открытыми галереями, мотивом серлиана, использованием пластических барельефов с растительными сюжетами и рельефного гротеска.

В трех корпусах, образующих единый ансамбль санатория «Энергетик» (1945-1950 гг.) архитекторы К.К. Лопяло, С.Г. Деминский, П.И. Бронников, представили эклектическое сочетание древнегреческих, древнеримских, итальянских канонов. Это стилевое решение получило воплощение в использовании галерейной организации восьмипилонного портика, руста, экседра, архитектурного ордера, аркады на колоннах, акротерия, пластических барельефов, иллюстрирующих сюжетную направленность энергетической отрасли СССР, а также скульптурной композиции фонтана «Три грации».

Вышеперечисленные данные, представленные в третьей главе, подкреплены архивными документами и фотоматериалами. В настоящей главе определено, что в архитектуре вышеперечисленных исследуемых объектов получили применение классицистические реминисценции, воплотившиеся в ретроспективных прочтениях ведущих стилей, распространившихся на территории России во второй половине XIX – начале XX века, и продолживших свое применение в авторских проектах зданий санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее диссертационное исследование посвящено определению классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Актуальность исследования определяется возросшим интересом к архитектурным памятникам Большой Ялты. Изучение региональной стилевой специфики архитектуры базируется на необходимости создания возможностей для сохранения культурно-исторического наследия города и прилегающих поселков. Натурный анализ, выявленные архивные документы, научные труды, определили, что ландшафт Большой Ялты сформирован берегом Ялтинского залива Черного моря, полукольцом Крымских гор, террасной ступенчатостью.

Основой проектирования архитектурных ансамблей на данной территории явились: реконструкция городской среды архитектором Н.П. Красновым (1890-е гг.), реконструкция территорий Южного берега Крыма (ЮБК) 1935 г. под руководством М.Я. Гинзбурга. Материалы районной планировки ЮБК обозначили территориальные границы поселков Восход, Ливадия, Ореанда, Курпаты, Гаспра, Кореиз, Алушка, Симеиз, в которых были возведены архитектурные ансамбли. Комплексные проекты задействовали природное своеобразие рельефа местности с целью создания композиционного единства архитектуры и ландшафта. Определение основных стилевых направлений первой половины XX века, выявление главенствующего положения интерпретации канонов античности и Ренессанса, позволило обозначить и классифицировать исследуемые объекты.

Объектами являются санатории, построенные в 1900-1916-е годы:

«Санаторий доктора медицины И.И. Иванова» (1899-1903, в настоящее время гостиница); «Санаторная лечебница доктора С.Н. Васильева» (1905-1910, в настоящее время - Ялтинский центр детского и юношеского творчества); Ялтинский санаторий для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III (1913-1916, в настоящее время - «Клиника им. Н.И. Пирогова Крымского НИИ имени И.М. Сеченова»); «Мисхорская санатория Министерства земледелия имени статс-секретаря А.В. Кривошеина» (1914-1916, в настоящее время - санаторий «Белоруссия»), «Санатория русского общества Красного Креста для больных военнослужащих, как офицеров, так и нижних чинов военного ведомства» (1914-1927, 1927-2000г. - «Санаторий имени П.И. Баранова», в настоящее время утерян).

Санатории, построенные на территории Большой Ялты в 1930-1940е гг.: санаторий «Сосняк» (1936-1940, в настоящее время – бутик-отель «Pallasa»), санаторий «Голубой залив» (1933, в настоящее время – отель «Усадьба Голубой залив»), санаторий «Курпаты» (1936, в настоящее время утерян), санаторий «Нижняя Ореанда» (1940-1947, действующий санаторий).

Санатории, возведенные на территории Большой Ялты в 1945-1955-е годы: «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова» (1945-1950, в настоящее время – пансионат для пожилых людей, престарелых и инвалидов «Жемчужина»). санаторий «Энергетик» (1945-1950, в настоящее время – гостевой дом); санаторий «Россия» (1946-1957, действующий санаторий); санаторий «Украина» (1950-1955, в настоящее время действующий санаторий «Родина»); санаторий «Горный» (1950-1957, в настоящее время действующий санаторий); санаторий «Металлург» (1950-

1955, «Севастополь» в настоящее время гостиница «Крым-Дрим»); санаторий «Жемчужина» (1950-1955, в настоящее время не действует); санаторий «Горное солнце» (1950-1955, в настоящее время пансионат «Горное солнце»).

Натурный анализ экстерьеров зданий санаторных ансамблей, изучение архивных документов, позволили определить и классифицировать типы художественно-композиционных решений экстерьеров объектов рекреационной архитектуры: лечебниц, санаториев Большой Ялты, обозначить временные рамки исторических этапов их проектирования. Искусствоведческий анализ типов форм экстерьерного убранства установил ряд основных тематических направлений, реализованных в рельефных композициях фасадных плоскостей. Анализ обозначил соответствие композиций ведущим стилевым тенденциям каждого исторического этапа. Проведенная атрибуция позволила разграничить каждый из исторических этапов, определить время, место создания, авторство, стиль исследуемых композиций рельефов.

Дореволюционный период (1900-1916) обозначен главенствованием интерпретации образцов античности и Ренессанса. Определено, что раннесоветский этап (1930-1945) представлен переходом к классицизму. Послевоенный этап (1945-1955) охарактеризован преобладанием неоклассицистических реминисценций послевоенного эклектизма.

На основании обнаруженных архивных документов: данных личных дел, актов приемки, сдачи, ввода в эксплуатацию законченных строительных объектов, годовых отчетов по кадрам, пояснительных записок к проектам, описей дел по личному составу, приказов по организационным и строительным вопросам, сводным и годовым статистическим отчетам, вводу в действие законченных объектов и механизации строительных работ в ведущих архивах Республики Крым, Москвы, Санкт-Петербурга, раскрыты и опубликованы сведения об авторах объектов, мастерах и модельщиках композиций скульптуры и рельефов, о процессах создания и размещения композиций в экстерьерах зданий исследуемых ансамблей.

Впервые опубликованы и введены в научный оборот следующие данные: М.П. Павлов, Г.Х. Парак являются авторами проекта санатория «Горное солнце», П.Г. Кушнарев – автор проекта санатория «Металлург» («Севастополь»), Д.А. Дегтярев – санатория «Дом творчества писателей имени А.П. Чехова», П.А. Стариков – санатория «Жемчужина». Определены имена и фамилии мастеров-лепщиков и модельщиков: П. И.Ермаков, А. И. Ермаков, И. П. Мошников, В. Г. Хрусталева, Л. Д. Перлин, А. Б. Бердычевский, И. С. Першин, А. И. Иодель, И. Г. Малец, А. И. Костин, А. Н. Мищеряков, В. П. Христенко, А. П. Соломоненко, В. Г. Сергиенко, А. И. Омельченко, А. Т. Сафронов, Л. М. Шкуратов, работавших на строительстве исследуемых объектов, установлено, на отделке каких именно комплексов они работали. Определены названия строительных организаций-подрядчиков, работавших на строительстве и выполнении отделочных работ исследуемых комплексов («Днепрострой» СССР, «Ялтаспецстрой», «Крымспецстрой», Строительно-монтажный трест № 85, Управление наружных работ № 120, Управление

внутренних строительных работ № 279.). Выявлен факт сотрудничества заказчиков, министерств СССР, со строительными и подрядными организациями Большой Ялты, осуществлявшими реализацию проектов.

Итоги проведенного исследования свидетельствуют о том, что на территории Большой Ялты первой половины XX века были реализованы авторские проекты санаторных ансамблей. В монументально-декоративном убранстве данных объектов получили воплощение классицистические реминисценции, отразившие стилевые тенденции исторических этапов XX века, ставшие основой интерпретации античных и Ренессансных канонов в экстерьерном убранстве рекреационных комплексов. Исследование позволяет установить, что классифицированные санаторные комплексы являются важнейшей частью целостного архитектурного ансамбля городской среды Большой Ялты, формировавшегося на протяжении XX века. Разработанная методология анализа монументально-декоративного убранства санаторных комплексов может быть применена в дальнейшем для изучения объектов рекреационной архитектуры других регионов России.

Основные положения диссертационного исследования представлены в следующих публикациях:

В рецензированных научных изданиях, включенных в список изданий Высшей аттестационной комиссии России, рекомендуемых для публикации основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение):

1. Шинтяпина Е.С. Архитектурное наследие поселка Гаспра в контексте исторического развития Южного берега Крыма XX века / Е.С. Шинтяпина, И.В. Шинтяпина // Культура и цивилизация. – № 6в. – Т. 6. – 2016. – С. 439-447 (0,56 п.л. / 0,28 п.л.)

2. Шинтяпина Е.С. Особенности художественных решений скульптурного и лепного декора санаториев юга России «Сочи» и «Россия» периода 1940-1950-х гг. / Е.С. Шинтяпина // Культурная жизнь юга России. – № 4 (67). – 2017. – С. 38-43. (0,36 п.л.)

3. Шинтяпина Е.С. Художественно-образная общность архитектурного решения Ливадийского дворца и санатория «Родина» на Южном берегу Крыма / Е.С. Шинтяпина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – № 4 (90). – 2018. – С. 144-148. (0,3 п.л.)

4. Шинтяпина Е.С. Архитектурно-художественное наследие рекреационного назначения И.В. Жолтовского в Крыму / Е.С. Шинтяпина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – № 3. – 2018. – С. 86-95. (0,63 п.л.)

5. Шинтяпина Е.С. Сказочно-мифологические мотивы декора архитектурных комплексов Н.П. Краснова в Ялтинском уезде / Е.С. Шинтяпина // Научный журнал «Художественное образование и наука». – 2021. – № 3(28) – С. 101-109 (0,63 п.л.)

6. Шинтяпина Е.С. Художественная образность фасадного декора санатория «Энергетик» в городе Ялте / Е.С. Шинтяпина // Научный журнал «Художественное образование и наука». – 2022. – №2 (31). – С. 128-134. (0,44 п.л.)

7. Шинтяпина Е.С. Санаторно-курортное архитектурное наследие крымского южного побережья 1900-1950-х годов / Е.С. Шинтяпина // Pan-Art. – 2024. – Т.4. – №4. – С. 431-436 (0,38 п.л.)

Публикации в других изданиях:

8. Шинтяпина Е.С. Художественно-декоративные элементы сталинской архитектуры в санаторных комплексах южного берега Крыма 1950-х годов / Е.С. Шинтяпина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – № 2 (237). – 2019. – С. 183-187. (0,3 п.л.)

9. Шинтяпина Е.С. Санаторно-курортные комплексы Большой Ялты 1930-1950-х годов как объекты культурно-исторического наследия Крыма / Е.С. Шинтяпина // Актуальные вопросы охраны и использования культурного наследия Крыма, Симферополь, 21–22 октября 2020 года / материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2020. – С. 208-211 (0,25 п.л.)

10. Шинтяпина Е.С. Истоки формирования архитектурного декора санаторных комплексов Южного берега Крыма второй половины XX века / Е.С. Шинтяпина // Искусствознание и педагогика диалектика. Взаимосвязи и взаимодействия : Материалы VIII Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 16 декабря 2020 года / Научные редакторы: С.В. Анчуков, О.Л. Некрасова-Каратеева. Том Выпуск 8. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2020. – С. 212-216 (0,3 п.л.)

11. Шинтяпина Е.С. Воплощение неоклассических художественно-декоративных особенностей в архитектуре начала XX века на территории Большой Ялты / Е.С. Шинтяпина, О. Л. Некрасова-Каратеева // Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований : Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Пермь, 14 августа 2021 года. – Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований». – 2021. – С. 241-243 (0,18 п.л./ 0,09 п.л.)

12. Шинтяпина Е.С. Классицистические каноны как основа архитектуры санаторных комплексов Южного берега Крыма / Е.С. Шинтяпина // Проблемы и перспективы реализации междисциплинарных исследований : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 24 октября 2021 года. – Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований». – 2021. – С. 84-88 (0,3 п.л.)

13. Шинтяпина Е.С. Облик советской архитектуры в контексте художественных направлений XX века / Е.С. Шинтяпина // Вестник научных конференций. – 2022. – №2-3 (78) – С. 106-109 (0,25 п.л.)

14. Шинтяпина Е.С. Советские художественно-стилевые архитектурные эталоны первой половины XX столетия / Е.С. Шинтяпина // Культурные тренды

современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : Сборник докладов X Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 6-ти томах, Белгород, 28 апреля 2022 года / Отв. редакторы Н.В. Посохова [и др.]. Том 1. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры., 2022. – С. 349-352 (0,25 п.л.)

15. Шинтяпина Е.С. Неомавританский стиль в архитектуре Большой Ялты начала XX века / Е.С. Шинтяпина // Наука. Искусство. Культура. – 2022. – № 3 (35). – С. 54-64 (0,68 п.л.)

16. Шинтяпина Е.С. Художественно-стилевая преемственность рекреационной архитектуры города Ялта начала и середины XX века / Е.С. Шинтяпина // Культурное наследие России. – 2025. – № 1. – С. 76-81 (0,38 п.л.)