

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **Лу Шэнсинь**

**«Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая
начала XX века»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна (председатель)
- доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович
- доктор искусствоведения, доцент Мозгот Светлана Анатольевна

рассмотрела материалы по диссертации Лу Шэнсинь

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Лу Шэнсинь, посвященной теоретическому наследию и музыкальному творчеству Ван Гуанци – чрезвычайно значимого для всего китайского музыковедения и китайской музыки – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; п. 13. История мировой и русской музыки; п.14. Этномузыкознание.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 4,61 п.л., авторский вклад – 3,58 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 5, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 статей:

1. Лу, Шэнсинь. Взгляды китайских композиторов Ван Гуанци и Сяо Юмэя на музыкальное искусство / Лу Шэнсинь // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». – 2020. – № 58. – С. 139-146. (0,39 п.л.)
2. Лу, Шэнсинь. Идеи и подходы Ван Гуанци в китайском и российском музыковедении / Лу Шэнсинь // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» = Bulletin of the International Centre of Art and Education. – № 6-1. – 2023. – С. 32-36. (0,3 п.л.)
3. Лу, Шэнсинь. Подходы китайских композиторов Хуан Цзы и Хэ Лутина к проблеме синтеза западной и китайской музыкальных традиций / Лу Шэнсинь // Манускрипт. – 2021. – Том 14. – Выпуск 3. – С. 537-542. (0,37 п.л.)
4. Забулионите, А.-К.И., Лу, Шэнсинь. Формирование китайской этномузыкологии: актуальность и перспективы музыкальной компаративистики Ван Гуанци / А.-К.И. Забулионите, Лу Шэнсинь // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – 2 (64). – С. 77-88. (0,75 п.л. Авторский вклад: 0,37 п.л.)
5. Лу, Шэнсинь, Орлов В.С. Особенности камерно-вокального творчества Ван Гуанци / Лу Шэнсинь, В.С. Орлов // Искусствоведение. – 2024. – № 3. – С. 93-100. (0,5 п.л. Авторский вклад: 0,25 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 11 декабря 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,47 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, объемом 4,61 п. л., авторский вклад – 3,58 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5 публикаций, объемом 2,31 п. л., авторский вклад – 1,68 п. л.

3. Диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- дополнены особенности формирования музыкального искусства Китая начала XX века;

- изучен жизненный путь Ван Гуанци, проанализированы его музыкальные сочинения и выявлены их особенности;

- охарактеризованы основные идеи и подходы в работах Ван Гуанци, рассмотрены особенности их существования в современном китайском этномузыковедении;

- определен вклад Ван Гуанци в китайское музыковедение XX века;

- определено влияние Ван Гуанци на современное китайское музыкальное искусство;

- выявлены перспективы исследований Ван Гуанци и их актуальность для современного китайского музыковедения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г.П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Гуревич В.А.

д. иск., доцент Мозгот С.А.

22 декабря 2025 г.