

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **аргументированы** значимость и ценность научных работ и творческого наследия китайского музыковеда и композитора Ван Гуанци;
- **представлена** целостная концепция жизни и творческой деятельности Ван Гуанци, позволяющая выявить его ключевые достижения – в первую очередь осмысление музыки Китая в контексте диалога Запада и Востока;
- **предложены** новаторские суждения относительно генезиса идей Ван Гуанци, их связи с Берлинской школой компаративного музыковедения, а также с научными воззрениями других китайских музыковедов, в частности, Сяо Юмея;
- **выявлены** факты многогранного влияния композиторских и теоретических установок Ван Гуанци на китайскую музыку.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- применительно к проблематике диссертации результативно **использован** широкий перечень практически не вводимых до этого в научный обиход источников на немецком, английском, китайском языках;
- **изложены** основные идеи Ван Гуанци, представленные в ряде его трудов, до сих пор системно не изученные в науке;
- **раскрыты** его концепции и взгляды в области этномузыковедения, значения и природы музыки Запада и Востока, в том числе музыкальной культуры Китая;
- **изучены** как труды Ван Гуанци, не опубликованные на русском языке, так и посвященная ему историография, состоящая из исследовательских работ учёных разных стран, разрабатывающих научное и творческое наследие Ван Гуанци,
- **изучен и проанализирован** ряд музыкальных сочинений Ван Гуанци, что позволило **выявить** композиторское воплощение его эстетических установок; диссертация, посвященная важнейшему этапу в истории китайского музыковедения, закладывает **вектор** дальнейшего изучения данной проблематики, актуальной для китайского этномузыкознания и сравнительного

музыковедения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **проработаны и проанализированы** музыкальные произведения Ван Гуанци, преимущественно в хоровых жанрах, что создаёт методологическую базу для их освоения вокалистами и хоровыми коллективами;
- анализ песенного творчества Ван Гуанци раскрывает различные теоретические и композиторские интерпретации немецких текстов в китайской музыке, что представляет собой перспективу для дальнейшего кросс-культурного изучения;
- рассмотренные примеры музыкальных произведений Ван Гуанци, а также его концепции и идеи имеют значительную перспективу **внедрения** в образовательную и музыкально-просветительскую деятельность. Разработанная им концепция трех музыкальных систем (китайская, греческая, персидско-арабская), как и многие другие открытия, могут создать благодатную почву для дальнейшего развития музыковедения;
- рассмотренные в диссертации музыкальные примеры из произведений Ван Гуанци, а также изложенные концепции и теоретические разработки могут быть использованы на различных уровнях **профессионального образования**, в частности, в курсах «История музыки», «Музыкально-теоретические системы», в специальных курсах, посвященных музыковедческой проблематике, связанной с китайской тематикой, а также в рамках культурологических дисциплин.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **убедительность и обширность методологической базы** работы определяется опорой на фундаментальные труды из компаративного музыковедения, антропологии музыки, этномузыковедения, исторического и теоретического музыкознания, работ по востоковедению;

– применение широко разработанных **методов исследования**, включающих как изучение научного наследия Ван Гуанци, его предшественников, современников и последователей, так и рассмотрение его музыкальных произведений;

– основные результаты работы **опубликованы** в восьми научных статьях, пять из которых – в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном ее участии на всех стадиях диссертационного проекта, включая разработку концепции, плана, формулирование исследовательских цели и задач, самостоятельном изучении теоретических трудов Ван Гуанци, имеющейся историографии, посвященной его наследию, на европейских и китайском языках, в анализе его музыкальных сочинений и использованных композитором литературных текстов; в верификации полученных результатов, апробации и подготовке научных публикаций и выступлений на конференциях; в проведении других необходимых исследований по избранной теме.

На заседании 25 февраля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению научного и композиторского творчества Ван Гуанци и его влияния на китайское музыковедение присудить Лу Шэнсинь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЬИЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

25 февраля 2026 г.