

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5

Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02

e-mail: spb@artcenter.ru, <http://artcenter.ru>

ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700

ИНН/КПП 7812005693/783801001

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук

33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена»

доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

23.12.2025 № 488  
На № 229-3/0219 от 15.12.2025

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Лу Шэнсинь на тему «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Лу Шэнсинь и ее научный руководитель Орлов Владимир Сергеевич не работают в Российском институте истории искусств. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Российском институте истории искусств.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лу Шэнсинь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться сектором музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Директор

Д. А. Шумилин

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Лу Шэнсинь на тему «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

|                                                               |                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом      | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Российский институт истории искусств                                                                             |
| Ведомственная принадлежность                                  | Министерство культуры Российской Федерации                                                                       |
| Почтовый индекс, адрес организации                            | 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5                                                               |
| Веб-сайт                                                      | <a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>                                                            |
| Телефон                                                       | 8 (812) 314-41-36                                                                                                |
| Адрес электронной почты                                       | <a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>                                                           |

### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Климовицкий А.И. Слух композитора. Память культуры / Аркадий Климовицкий. - СПб.: Издательство имени Н.И. Новикова, 2022. – 488 с.: ил. ISBN 978-5-87991-122-0                                                                                                                                                 |
| 2. | Бетховен Л. ван: pro et contra, антология. — 2-е изд., испр. и доп. / Сост., вступ. статья, коммент. Г. В. Ковалевского. — СПб.: РХГА, 2023. — 800 с. ISBN 978-5-907613-55-3                                                                                                                                   |
| 3. | Серегина, Н. С. Диалог как импульс в развитии культуры России и Китая // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2023. – № 6. – С. 13–18. (0,5 п. л.)                                                                                                                                     |
| 4. | Порфирьева, А. Л. Пространство слуха / А. Л. Порфирьева. – Чехов : Чеховский печатный двор, 2023. – 608 с. – ISBN 978-5-7784-0558-5. – EDN SLDLDJ.                                                                                                                                                             |
| 5. | Порфирьева, А. Л. «Флейты греческой тэта и йота...» / А. Л. Порфирьева // Временник Зубовского института. – 2023. – № 1(40). – С. 54-64. – DOI 10.52527/22218130_2023_1_54. – EDN DWDOXD.                                                                                                                      |
| 6. | Симфонизм в пространстве и времени : Тезисы и материалы Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 05–07 октября 2020 года. / ред. – Порфирьева А.Л., сост. Ковалевский Г. В. – Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, 2020. – 56 с. – ISBN 978-5-86845-258-1. – EDN AMGSKE.          |
| 7. | Скорбященская, О. А. Адольф фон Гензельт (1814-1889) на пересечении западноевропейской и русской культур : специальность 17.00.02 "Музыкальное искусство" : диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Скорбященская Ольга Адольфовна. – Санкт-Петербург, 2022. – 641 с. – EDN JABXCG. |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Порфирьева, А. Л. Оперная композиция - ее тайные силы и знаки / А. Л. Порфирьева // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы : IV Международная научная конференция, Москва, 13–15 апреля 2021 года. – Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021. – С. 99-100. – EDN WIUUWA. |
| 9.  | Герцман Е.В. Как античные философы пытались познать современную музыку / Российский институт истории искусств, СПб.: РИИИ, 2024. – 64 с.                                                                                                                                                                    |
| 10. | Князева Ж.В. Жак Гандшин о музыковедении. Наука и образование // Художественная культура. 2024. № 3. С. 428- 451.                                                                                                                                                                                           |
| 11. | Петрова Г.В. Задача искусствоведения — создавать перспективное поле для дальнейших исследований // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 25–30.                                                                                                                                             |
| 12. | Петрова, Г. В. И.Б. Гросс: феномен виртуоза-сочинителя / Г. В. Петрова // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы : IV Международная научная конференция, Москва, 13–15 апреля 2021 года. – Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021. – С. 94-95. – EDN HJAYBL.            |
| 13. | Шумилин Д.А. Искусство и наука. Взгляд в будущее // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 9 - 24.                                                                                                                                                                                           |
| 14. | Букина Т.В. Статья Б. В. Асафьева об А.А. Фете: «музыка мира» в постижении поэта и композитора // Словесность и история. 2025. № 1. С. 206 – 228                                                                                                                                                            |
| 15. | Букина Т.В. Основные этапы становления концепции «звучащего вещества» в работах Б. В. Асафьева первой половины 1920-х годов // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: Сборник статей. – М.: МГК, 2025. С. 290 – 299                                                                            |

Директор Российского института истории искусств  
кандидат искусствоведения



17.12.2025 г.

Д. А. Шумилин