

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Никитенко Оксаны Борисовны на автореферат диссертации Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Лу Шэнсинь посвящена исследованию творческого наследия выдающегося китайского ученого Ван Гуанци. Очевидно, что фигура Ван Гуанци, его философские и музыкально-теоретические концепции, склад и направление его мышления имеют большое значение для понимания и осмысления основ как творчества китайских композиторов XX столетия, так и развития «не-элементарной» теории музыки в китайском музыкознании. Ван Гуанци является основоположником новаторского подхода к изучению китайской музыки. Его энциклопедическая образованность, высочайший уровень мышления, глубокая спаянность с древней китайской музыкальной культурой в сочетании с европейской просвещенностью и, конечно, его научные труды на русском языке освещены в минимальной степени. Поэтому обращение к изучению научного наследия Ван Гуанци долгожданно и актуально во всех отношениях.

Текст диссертации, судя по автореферату, свидетельствует о появлении серьезного исследования, в котором всесторонне рассмотрена проблематика, связанная с многосторонними научными концептами Ван Гуанци – прежде всего, в области компаративистики, которая являлась для ученого призмой, сквозь которую его взгляды простирались в синхронии и диахронии истории культуры..

В каждой главе по три параграфа; в рубрике «Структура исследования» Введения автор кратко прописывает содержание глав и параграфов – структура работы наглядно демонстрирует четкость логики, плотность содержания, убедительность концепции. Творческая личность и наследие Ван Гуанци представлены в многосторонних связях с контекстом – историческим и современным; текст работы ясный, отчетливый, содержание интересное, диссертация раскрывает значение важной фигуры китайского и международного музыкознания, по крайней мере, она заставляет увидеть научный «плацдарм» всего, что обычно связывается с «этно-» и «народным творчеством» в ином ключе, вне якобы изжитого, но всегда в самой методологии латентно присутствующего европоцентризма. Этим диссертация ценна и полезна для нашего музыкознания. В ней также вводятся новые

материалы, связанные с научным творчеством ученого, и комментарии его трудов.

Вопрос, который бы я предложила автору, связан с ее личным отношением к своему исследованию: какая из работ ученого представляется вам особенно ценной для вас как для исследователя? Скажите несколько слов о сути и значении этого труда.

Автореферат свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости проведенного исследования. В совокупности с публикациями он в полной мере отражает содержание диссертации Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» и позволяет сделать вывод о том, что это самостоятельный и завершённый труд, вносящий вклад в современную музыкальную науку и отвечающий требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор, Лу Шэнсинь, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Никитенко Оксана Борисовна,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена

02.02.2026 г.

Я, Никитенко Оксана Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон +7 (812) 312-44-92
e-mail mail@herzen.spb.ru
web-сайт <https://www.herzen.spb.ru/>
e-mail (личный): nikitenko-k@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Никитенко*
Оксана Борисовна
удостоверяю «02» февраля 2026 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛА КАДРОВ
Кузмицкая В.С.

ОТЗЫВ
кандидата искусствоведения, доцента
Медведевой Юлии Петровны
на автореферат диссертации Лу Шэнсинь
«Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства
Китая начала XX века», представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Тема диссертации Лу Шэнсинь находится в русле весьма актуальной в настоящее время проблематики, связанной с китайской музыкальной культурой. Свидетельством тому являются многочисленные публикации российских, китайских, американских и европейских ученых, специализированные конференции и сборники работ. Несомненный научный интерес представляет и избранный автором объект исследования – теоретическое наследие и музыкальное творчество крупнейшего китайского музыковеда и композитора 1920-30-х годов Ван Гуанци. Его деятельность до сих пор не подвергалась всестороннему и целостному изучению в исследовательских трудах, композиторское творчество в российском музыкознании не освещалось, а теоретические работы до сих пор не переведены на русский язык. Все перечисленное свидетельствует о высоком уровне научной новизны диссертационного исследования.

Исследование Лу Шэнсинь привлекает многоаспектностью и всесторонним погружением в избранный материал. Автор выстраивает в работе широкую перспективу развития китайской музыки конца XIX – начала XX вв., соотносит деятельность Ван Гуанци с деятельностью четырех других крупнейших музыкантов начала XX века (Сяо Юмэя, Чжао Юаньжэня, Ли Цзиньхуэя и Лю Тяньхуа), детально рассматривает влияние европейской музыки и идей Берлинской школы компаративного музыковедения на композиторское творчество и научные работы Ван Гуанци, выделяет базовые идеи фундаментальных работ ученого и прослеживает их влияние на китайское музыковедение XX-XXI вв. Столь широкий охват анализируемых

явлений позволяет автору прийти к убедительным выводам о наличии концептуального единства не только в различных трудах китайского ученого, но и в работах его последователей.

Достоверность результатов исследования обусловлена обращением автора к первоисточникам: к «Собранию сочинений Ван Гуанци в 5 томах», где опубликованы его музыковедческие работы, к камерно-вокальным сочинениям Ван Гуанци, а также к многочисленным работам китайских ученых и композиторов, опирающихся на наследие их крупнейшего предшественника.

Научные положения и выводы диссертации Лу Шэнсинь будут полезны как для музыковедов-исследователей, изучающих китайскую музыкальную культуру XX века, так и для музыкантов-практиков.

Автореферат дает все основания полагать, что диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

15.01.2026.

Медведева Юлия Петровна

доцент, кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 – Музыковедение),
доцент кафедры истории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Тел.: 8 (831) 419-40-15
E-mail: nngk@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Петухова Е.В.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лу Шэнсинь
«Творчество Ван Гуанци в контексте
музыкального искусства Китая начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат диссертации Лу Шэнсинь посвящён всестороннему исследованию творчества видного китайского деятеля – музыковеда и композитора Ван Гуанци. Он являлся одной из ключевых фигур китайской музыкальной культуры начала XX века, чья деятельность была связана с процессами модернизации национального искусства, активным диалогом с западноевропейской музыкальной традицией и формированием нового типа профессионального композитора и музыкального мыслителя в Китае.

Актуальность работы не вызывает сомнений. В отличие от ряда предшествующих исследований, в которых Ван Гуанци рассматривался преимущественно фрагментарно (либо в контексте истории музыкального образования, либо как теоретик, связанный с рецепцией европейской музыки в Китае), автор предлагает целостное осмысление его творчества именно как художественного феномена, укоренённого в сложной социокультурной ситуации Китая начала XX века. Тем самым диссертация органично вписывается в современную тенденцию комплексного изучения китайской музыкальной культуры как динамичной системы, а не совокупности заимствованных моделей.

Сопоставление данной работы с исследованиями китайских и зарубежных музыковедов (в том числе трудами, посвящёнными движению «4 мая», раннему китайскому музыкальному модернизму, а также проблемам европеизации музыкального мышления) позволяет отметить, что Лу Шэнсинь последовательно преодолевает описательность, характерную для части существующей литературы. В отличие от работ, сосредоточенных на обобщённом историческом фоне, автор делает акцент на индивидуальной художественной позиции Ван Гуанци, выявляя специфику его эстетических установок, композиторского языка и теоретических взглядов.

К числу несомненных достоинств диссертации относятся:

- чётко сформулированная исследовательская проблема и логически выстроенная структура работы;
- убедительное включение творчества Ван Гуанци в контекст музыкально-культурных процессов Китая начала XX века;
- использование широкого круга источников, включая китайскоязычные материалы, малоизвестные в российском музыкознании;
- стремление автора соединить историко-музыковедческий, культурологический и аналитический подходы, что позволяет рассматривать предмет исследования многопланово.

Особо следует отметить компаративный аспект работы, благодаря которому выявляется специфика художественного мышления Ван Гуанци на фоне как традиционной китайской музыкальной эстетики, так и европейских исследовательских моделей. В этом отношении предлагаемая к защите диссертация выгодно отличается от ряда аналогичных исследовательских работ, где влияние Запада фиксируется без достаточного анализа механизмов его переосмысления в национальной культуре.

Также важным является включение научных работ Ван Гуанци в российский контекст, выявление редких локальных работ и популяризация его исследований в русскоязычном поле. Подход соискателя связан не с переводом работ и их представлением, а с включением их в общемировой контекст. Критический подход к

анализу существующих материалов позволяет вывести в научно-исследовательское поле крупнейшего китайского мыслителя 20 века.

Важная часть представляемого исследования посвящена комплексному рассмотрению наследия Ван Гуанци в композиторском и музыковедческом аспекта. Двойственность Гуанци-композитора и Гуанци-исследователя продиктовала соответствующую структуру диссертации. Первая часть посвящена аспектам жизни и творчества композитора и описанию контекста его деятельности. Вторая часть исследования – и самая весомая – посвящена его музыковедческой деятельности. В диссертации найден баланс представления многогранной личности и расставлены нужные акценты, благодаря чему читатель (будущий исследователь, музыкант) легко ориентируется в основополагающих принципах методологии и профессионального языка Ван Гуанци.

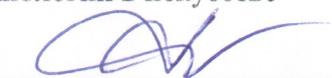
Вместе с тем автореферат не лишён отдельных дискуссионных моментов. Так, в ряде случаев сравнительный анализ с другими китайскими композиторами и теоретиками начала XX века мог бы быть расширен, что позволило бы ещё более рельефно обозначить уникальность творческой позиции Ван Гуанци. Кроме того, некоторые положения, связанные с оценкой степени влияния европейской музыкальной традиции, требуют более чёткого разграничения между заимствованием и самостоятельной трансформацией художественных принципов.

Однако указанные замечания носят частный характер и не снижают общего положительного впечатления от представленного исследования. В целом автореферат свидетельствует о высокой степени научной зрелости соискателя, умении работать с разнородным материалом и формулировать самостоятельные выводы.

Диссертационное исследование Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции) и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Лу Шэнсинь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидат искусствоведения

арт-директор Центра современных технологий в искусстве
«Арт-паркИНГ»
Адэр Лидия Олеговна



Я, Адэр Лидия Олеговна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



09.02.2026

Контактные данные:

191024, Россия,
Санкт-Петербург,
Херсонская ул., 6/13, кв. 28
Тел. +79117657640



«Арт-паркИНГ»
Санкт-Петербург

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Купец Любови Абрамовны
на автореферат диссертации Лу Шэнсинь
**«ТВОРЧЕСТВО ВАН ГУАНЦИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА КИТАЯ НАЧАЛА XX ВЕКА»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность. Научная рефлексия, связанная с анализом музыкально-теоретических идей, пожалуй, самый сложный ракурс в современных исследованиях. В определённой степени это является частью достаточно нового направления «истории идей», которое в отечественной музыкальной науке практически не представлено за редким исключением (например, работы Т. В. Букиной). И тем важнее отметить, что молодой исследователь придерживается именно этого дискурса в своей работе в рамках изучения чрезвычайно важной для китайской науки фигуры Ван Гуанци. Еще одним элементом актуальности исследования выступает обращение к музыкальной компаративистике, которая оказывается ядром как теоретических, так и музыкальных идей Ван Гуанци.

Научная новизна. Впервые в рамках отечественных исследований автор создает целостную картину феномена Ван Гуанци с его теоретическим наследием и музыкальным творчеством. Показательным является включение большого массива новых материалов как теоретического, так и музыкального толка, связанных с трудами Ван Гуанци и литературой о нем на китайском языке, переводы которых сделаны автором диссертационной работы.

Работа выстроена необычно, по спирали, но весьма логична: от реконструкции биографии и акценте на камерно-вокальном творчестве музыканта, к анализу его теоретических концепций в рамках берлинской школы компаративного музыковедения и роли этих идей в китайской музыкальной науке, до влияния творческого наследия музыканта и

актуальность его в наши дни. Все теоретические положения подкреплены аналитическими материалами и четко сформулированными выводами.

Автореферат и 8 публикаций, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века», соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемой к диссертациям на соискание ученой степени, а ее автор Лу Шэнсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

09.02.2026 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Л. А. Купец

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие на влечение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Адрес: 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.

тел.: +7 (8142) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru

Личные данные:

Тел. +7-921-453-25-87

E-mail: lkupets@yandex.ru

ПОДПИСЬ *Купец Л.А.*
без специализации
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
09.02.2026 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лу Шэнсинь
«ТВОРЧЕСТВО ВАН ГУАНЦИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА КИТАЯ НАЧАЛА XX ВЕКА», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа Лу Шэнсинь посвящена значимой фигуре китайской музыкальной культуры, музыковеду и композитору Ван Гуанци, стоявшему в первых десятилетиях XX века у истоков формирования музыкознания в Китае. Данная тема, безусловно, актуальна и представляет интерес не только для китайской, но и для российской музыкальной науки, для которой исследуемый период (1920-е годы) тоже стал временем обретения научного статуса, и малоизвестная у нас личность китайского музыковеда высвечивает проблемы, решением которых занимались и музыковеды в России этих лет, – в частности, освоением и адаптацией наследия германского музыкознания. Работа диссертантки позволяет увидеть этот процесс в более широкой межкультурной перспективе. Она также дает представление об универсальности личности исследуемого музыкального ученого, который, насколько можно судить по автореферату, был одновременно и яркой политической фигурой в своей стране, – подобная функция во многом имела место и в российской музыкальной науке тех лет (достаточно вспомнить таких авторов, как Б.В. Асафьев, А.С. Лурье, Л.Л. Сабанеев и др.).

Работа имеет логичную и функциональную структуру, которая организуется таким образом, чтобы представить личность исследуемого автора комплексно: в тексте сочетается анализ биографических фактов Ван Гуанзы с обзором его деятельности в культурной политике, художественном творчестве, науке. Такой способ рассмотрения позволяет увидеть многогранность личности музыковеда и разносторонний характер его деятельности: именно подобная многогранность, как становится понятно из текста, стала причиной того, что его идеи имели столь широкое просветительское значение на его родине и даже, в определенном смысле, способствовали установлению взаимопонимания между двумя культурными ареалами – Западом и Востоком.

К сожалению, в автореферате довольно лаконично отражена содержательная сторона работ Ван Гуанзы, и это побуждает задать автору ряд уточняющих вопросов:

- 1) В параграфе 2.1 сообщается, что как ученый Ван Гуанзы сформировался в рамках Берлинской школы компаративного музыковедения. Хотелось бы узнать, какие именно работы этой школы оказали на него влияние, какие именно его открытия и идеи инспирировали и т.п.
- 2) Интересно также, каковы были конкретные прототипы у теории «государственной» или «национальной» музыки Ван Гуанци? Как известно, в Германии в период его обучения и работы там активно

продвигались концепции «национального» искусства с ярко выраженной политической направленностью. Повлияли ли на Ван Гуанци идеи германского национал-социализма?

В целом, содержание автореферата диссертации Лу Шэнсинь позволяет заключить, что работа выполнена на достаточно высоком качественном уровне, она соответствует требованиям пункта 9 постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018) «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник сектора
музыки Российского института истории
искусств Букина Татьяна Вадимовна

Т.В. Букина

7.02.2026

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. 5
Телефон: +7 (812) 314-41-36
Адрес электронной почты: spb@artcenter.ru



*Скорпись руки
Букиной Т.В.
урастоверено.
Руководитель отдела
Исторического кадрами
и трудовым
отношениями
М.Н. Франова
07.02.2026*