

ОТЗЫВ

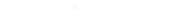
научного руководителя, PhD по музыковедению, доцента, доцента кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Орлова Владимира Сергеевича о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) **Лу Шэнсинь**

На моём веку Лу Шэнсинь является одной из наиболее трудолюбивых и дисциплинированных аспирантов, что у меня были – и вот наконец её труды привели её сюда, к настоящей защите. В её диссертации впервые осуществляется огромная скрупулёзная работа по выявлению того смысла и значения, которое великий китайский теоретик и композитор Ван Гуанци воплотил в своём творчестве – как научном, так и непосредственно композиторском. Как, собственно, показано в диссертации, все исследования, посвящённые Ван Гуанци, даже на китайском языке, как правило концентрировались на том или ином фрагменте, детали его творческого и научного наследия, не берясь за осмысление роли и значения его деятельности как целостного феномена. Эта проблема характеризует, повторю, как работы, посвящённые Ван Гуанци, на китайском языке, так и на других, европейских, языках. Уже одно это обстоятельство, на мой взгляд, свидетельствует о высокой ценности созданной ею работы, как и о важности проведения таких исследований в нашем отечественном музыказнании вообще.

Несмотря на то, что я застал Лу Шэнсинь уже в разгар работы, с определившимися уже основными концепциями и разработанной темой, мне неоднократно пришлось удостовериться в необычайной глубине и амбициозности предпринятого исследования. От аспиранта потребовалась изрядная воля, огромная эрудиция (выражающаяся уже в том, что в исследовательской деятельности – как и в публикациях Лу Шэнсинь – представлены целых 4 языка), способность поистине асафьевских

масштабов – уметь проанализировать достижения своего героя в совершенно различных плоскостях: от компаративного музикования и музыкальной этнографии, до формирования представления о Ван Гуанци в пространстве истории музыки (как создателя китайской музиковедческой школы, продолжающей оказывать своё воздействие и в наши дни). Разумеется, при столь обширном и междисциплинарном рассмотрении данной фигуры потребовалось не только собирать различные данные, но и в течение многих лет предавать их осмыслинию и переосмыслинию, должным образом «упаковывать» свои разработки и идеи до формата, требуемого в научной диссертации.

Я надеюсь, что масштаб и значение не только её героя, но и самой научной диссертации, будут поистине достойны друг друга, и окажут необходимое воздействие на отечественную гуманитарную науку. Диссертация Лу Шэнсинь «Творчество Ван Гуанци в контексте музыкального искусства Китая начала XX века» может быть представлена на защиту на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

PhD по музыковедению, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена
Орлов Владимир Сергеевич 

196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2,
институт музыки, театра и хореографии
Т. (812) 350-96-52; 350-24-01 kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись В. С. Орлов

удостоверяю «М» 11
Отдел кадров управления по р
и организационно-контрольной



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. ПАСЕЧНИК