

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Ли Шиюэ
«Хоровое искусство а саррелла
в современной музыкальной культуре КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Казанцева Л.П.;
- кандидат искусствоведения, доцент Папенина А.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Ли Шиюэ.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной комплексному исследованию эволюции современного хорового искусства а саррелла в Китае, изучению его роли в социокультурном пространстве и осмыслению его взаимосвязей с национальными традициями, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 2,81 п.л., авторский вклад – 2,81 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4

статьи:

1. Ли, Шиюэ. Зарождение профессионального хорового искусства в музыкальной культуре КНР XX столетия / Шиюэ Ли // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2020. – № 56. – С. 78–86 (0,48 п. л.).

2. Ли, Шиюэ. Из истории распространения западной хоровой музыки в Китае / Шиюэ Ли // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2021. – № 62. – С. 213–217 (0,24 п. л.).

3. Ли, Шиюэ. Преломление национальных традиций в хоровом творчестве китайских композиторов: на примере обработки Цюй Сися монгольской народной «Пастушьей песни» / Шиюэ Ли // Bulletin Of The International Centre Of Art And Education. – Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – № 2. – С. 102–109 (0,46 п. л.).

4. Ли, Шиюэ. Школьная песня как основа репертуара для детей и юношества в спектре национального фольклора Китая / Шиюэ Ли // Искусство и образование. – 2025. – № 6. – С. 153–159 (0,43 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 15 ноября 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,69 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету

предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, общим объемом 2,81 п.л., (авторский вклад – 2,81 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлены элементы традиционных жанров, оказавших влияние на развитие хорового пения а саррелла;

- уточнено определение жанра художественной песни, применяемое не только к сольному вокальному искусству (романсам, лирическим песням), но и к хоровому и композиторскому творчеству;

- введены в научный оборот ранее не известные широкому кругу специалистов хоровые партитуры а саррелла;

- музыковедческий анализ произведений для хора без сопровождения китайских композиторов выполнен с учетом темброво-акустических свойств звуковой фактуры;

- исследование сосредоточено на воплощении народно-песенных традиций с особым акцентом на певческие, интонационные и речевые особенности фольклорного наследия этнических групп Китая.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д.иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д.иск., профессор Казанцева Л. П.

канд.иск., доцент Папенина А. Н.

24 ноября 2025 г.