

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **аргументирован** на основе комплексного анализа мощный подъем хорового искусства а саррелла в КНР на рубеже XX–XXI столетий;
- **доказано**, что процесс становления хорового творчества а саррелла неразрывно связан с региональными музыкальными фольклорными традициями, оказавшими значительное влияние на жанрово-стилистическое разнообразие хоровых произведений китайских композиторов и обилие исполнительских подходов к претворению как традиционного первоисточника, так и авторской музыки;
- **обозначены** ключевые особенности хорового пения а саррелла в музыкальной культуре КНР, включающие современное бытование коллективного творчества и его движущую силу в социокультурном развитии страны, а также интерпретацию сочинений китайских композиторов как выражение оригинального исполнительского стиля;
- **сформирована** научная база, позволяющая обозначить основные этапы эволюции хорового искусства а саррелла в аспекте взаимодействия как с западным вокально-хоровым творчеством, так и с региональными фольклорными певческими традициями;
- **пересмотрено и верифицировано** определение жанра художественной песни, в настоящее время преимущественно относящееся к сольному вокальному искусству. Предложенная трактовка расширяет предметную область жанра, включая в его континуум и хоровое творчество, тем самым интегрируя последние достижения в области вокально-ансамблевой композиции в данную эстетическую парадигму;
- **выявлена** специфика возникновения и развития жанра школьной песни, являющегося не только базисом музыкального образования в КНР, но и музыкально-акустической и текстовой основой для жанрово-стилистического обновления хорового искусства;

– **проанализированы** и интегрированы в исследовательскую и практическую сферу ранее неизвестные хоровые сочинения а cappella, а также научный теоретический материал;

– **установлены** композиторские методы претворения регионального фольклора разных народностей Китая.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

– существенно **расширено** и **обогащено** научное понимание специфики хорового творчества китайских композиторов рубежа XX–XXI столетий;

– **продемонстрирован** широкий спектр исполнительско-стилистических форм, неразрывно связанных с национальной фольклорной традицией;

– **проведена** дифференциация и последующий музыковедческий анализ репертуара, предназначенного как для академических, так и для народных хоров, различающихся по акустическим свойствам и отражающих узколокальные региональные особенности;

– **разработаны** перспективные векторы дальнейшего изучения современного хорового искусства Китая в контексте преломления региональных традиций в композиторском творчестве и исполнительстве;

– **выявлена** региональная специфика интонационных и метроритмических элементов традиционного музыкального искусства Китая как значимого фактора, способствующего обогащению композиторского и исполнительского творчества а cappella.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– собранные в работе материалы очерчивают специфику преломления региональных культур в творчестве китайских композиторов для хора а cappella, конкретизируют представления как о хоровом наследии Китая, так и о ходе эволюции этого жанра в стране в период XX–XXI вв.; полученные



результаты возможно **применить** в рамках исполнительского и образовательного процессов;

– разработанный в диссертации методологический инструментарий может быть эффективно **использован** для дальнейшего изучения инкорпорации региональных культурных элементов в хоровое творчество китайских мастеров и для актуализации стилистических особенностей произведений современных композиторов;

– данное исследование значительно расширяет представления о выразительном потенциале хорового пения а cappella, что **приобретает** особую ценность в контексте глобального поиска новых средств музыкальной выразительности композиторами и дирижерами, принадлежащими к различным национальным школам;

– представленные в диссертационном исследовании материалы **перспективны** для использования на различных уровнях профессионального обучения и могут быть использованы в таких учебных дисциплинах, как «Хоровое дирижирование», «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Хоровая литература».

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **убедительность методологической базы работы**, выстроенной в опоре на фундаментальные труды российских и китайских ученых по истории и теории музыки, этномузыкологии, философии и эстетике музыки, психологии, педагогике, лингвистике;

– **применение** мультидисциплинарного подхода к проблематике хорового искусства а cappella в творчестве китайских композиторов XX–XXI веков, включающего в себя исторический, источниковедческий, музыкально-теоретический, сравнительный методы исследования;

– основные результаты работы **опубликованы** в восьми научных статьях, четыре из которых – в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ,

а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** заключается в непосредственном участии на всех стадиях диссертационного проекта, включая разработку концептуальной идеи, формулирование исследовательских цели и задач, самостоятельном изучении теоретических трудов и других источников, в том числе аудио- и видеозаписей; верификацию полученных результатов, апробацию и подготовку научных публикаций; в осуществлении анализа обширного массива теоретического материала, охватывающего сферы философии, эстетики, лингвистики, фольклористики, музыковедения, а также современной исполнительской практики и вокальной педагогики, в совокупности с детальным изучением нотных изданий оригинального корпуса сочинений без сопровождения китайских композиторов XX–XXI веков в рамках изучаемой области; в проведении других необходимых исследований по избранной теме.

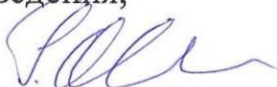
На заседании 27 января 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению бытования китайского хорового творчества без сопровождения в современных исторических условиях социокультурной парадигмы XX–XXI веков присудить Ли Шиюэ ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,  
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,  
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

27 января 2026 г.