

ОТЗЫВ

**кандидата искусствоведения, доцента Трухановой Александры
Геннадиевны на автореферат диссертации Ли Шиюэ
«Хоровое искусство а саппелла в современной музыкальной культуре КНР»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Автореферат диссертации Ли Шиюэ оставляет впечатление серьезной и глубоко проработанной научной работы, демонстрируя всестороннее понимание современных культурных и научных вызовов. Исследование вносит существенный вклад в развитие научного знания в области современной китайской хоровой культуры, расширяя теоретико-методологическую базу и углубляя понимание специфики данного культурного феномена. Актуальность темы обоснована комплексно и убедительно. Автор выделяет несколько ключевых факторов, включая:

- динамичное развитие и трансформацию хорового искусства в Китае, связанную с новым этапом в китайской хоровой культуре, появлением оригинальных хоровых произведений а саппелла, что требует системного анализа и периодизации эволюции хорового искусства, особенно в конце XX – начале XXI века;

- образовательные аспекты и педагогические подходы, требующие выявления общих закономерностей и уникальных черт певческих школ для оптимизации музыкального образования и повышения качества подготовки исполнителей, а также раскрытия разнообразных региональных традиций и педагогических методов, которые не унифицированы на государственном уровне;

- интеграцию фольклора этнических народов, что активно проявляется в хоровом творчестве современных китайских композиторов через формирование новых жанрово-стилистических композиций, сочетающих фольклорные элементы с академическими техниками письма;

- правовые аспекты и коммерциализацию хорового искусства, включающие вопросы защиты авторских прав китайских композиторов, что оказывает значительное влияние на количество и качество создаваемых произведений, а также на их исполнительскую интерпретацию.

Автореферат Ли Шиюэ демонстрирует высокую степень структурированности и последовательности изложения материала. Исследование базируется на обширной научно-исследовательской базе, включающей фундаментальные труды российских и китайских учёных в области музыковедения, этномузыкологии и искусствоведения.

Методологическая основа работы представлена комплексным подходом к анализу хорового искусства, включающим историко-теоретический, сравнительный и музыкально-аналитический методы исследования. Автор

успешно интегрирует различные исследовательские подходы для всестороннего рассмотрения предмета изучения.

К несомненным достоинствам работы можно отнести привлечение в качестве объекта исследования широкого пласта хоровых произведений а саррелла современных сочинений китайских композиторов, что позволило выявить специфические национальные особенности китайского хорового искусства и проследить закономерности взаимодействия с западноевропейской музыкальной традицией в контексте межкультурного диалога.

Работа отличается несомненной научной новизной, которая заключается в создании целостной картины развития современного китайского хорового искусства а саррелла и выявлении его уникальных черт, определяющих самобытность национальной музыкальной культуры.

Наибольшую ценность, на наш взгляд, представляют следующие положения:

- проведение комплексного исследования влияния традиционных китайских музыкальных жанров на формирование современного хорового искусства а саррелла, что позволило выявить уникальные механизмы синтеза национальных и европейских традиций;

- введение в научный обиход ранее не изученных партитур хоровых произведений а саррелла, расширяющих представление о творческом потенциале современных китайских композиторов;

- переосмысление жанровой специфики художественной песни в китайской музыкальной культуре, которая впервые рассматривается не только как сольное, но и как хоровое исполнительское искусство и композиторское творчество;

- предложено новое понимание жанровой природы школьной песни, которая изучается как комплексный феномен, объединяющий образовательную и художественную функции в современной китайской музыкальной культуре.

Структура текста автореферата диссертации ясно оформлена и логично выстроена. Диссертант на основе изученных нотных материалов и проведенного аналитического исследования, последовательно доказывает, что в процессе исторического развития сформировалась самобытная китайская школа хорового письма, где западноевропейские традиции гармонично переплетаются с местными фольклорными традициями, создавая особый синтетический стиль. Диссертант убедительно обосновывает, что современное состояние хорового искусства а саррелла характеризуется творческим расцветом и появлением новых жанрово-стилистических форм, при этом сохраняя свою национальную идентичность и внося значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

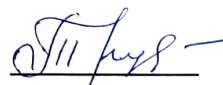
Отметим, что исследование Ли Шиюэ вносит существенный вклад в теоретическое осмысление процессов трансформации жанрово-стилевых форм хорового творчества, механизмов взаимодействия восточного и западного музыкальных дискурсов, а также методологию анализа современных композиторских подходов в области хорового многоголосия.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в рамках высшего и среднего специального профессионального музыкального образования в Китае и других странах по следующим дисциплинам: «Хоровое дирижирование», «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Хоровая литература» и т. д. Кроме того, данная работа может значительно расширить представления о возможностях хорового пения без сопровождения, что имеет особую актуальность в свете поисков новых средств выразительности среди композиторов и дирижеров различных национальных школ (с. 8).

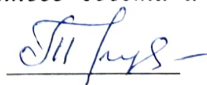
В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций, в том числе четыре публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Ли Шиюз «Хоровое искусство а cappella в современной музыкальной культуре КНР» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Ли Шиюз заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)
доцент, профессор кафедры
хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
Александра Геннадиевна Труханова
22.12.2025



Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,

ул. Библиотечная ул., д.7

Тел.: (495) 570-31-33

e-mail: rektor@mgik.org

web-сайт: <https://www.mgik.org/>



Подпись: *Труханова А.Г.*
Секрет. *У.В.С.*
Н.А. Гавриленко
22.12.2025

Отзыв
кандидата искусствоведения
Стефановича Дмитрий Владимировича
на автореферат диссертации Ли Шиюэ
«ХОРОВОЕ ИСКУССТВО А CARPELLA В СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

На основании изучения текста автореферата и опубликованных работ по теме диссертации можно утверждать, что представленная работа является самостоятельным, завершенным исследованием, написанным на актуальную тему, обладает внутренним единством и предлагает безусловно точные выводы и рекомендации по итогам защищаемых научных положений.

Автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы. Диссертация обладает новизной и актуальностью, выражающихся в освещении темы, малоизученной отечественным музыковедением, раскрывает не только имена композиторов и дирижеров, но и пути исторического развития жанра музыки а carPELLa в контексте эпохи. В работе исследуется специфика синтеза национального и инонационального в китайской хоровой музыке, влияние советской и европейской школ композиции. Объективность авторских выводов базируется на осмыслении широкого круга материалов и личного анализа используемых текстов.

Следует отметить тот факт, что поднятый и исследованный пласт музыкальной культуры современного Китая рассматривается как объект взаимодействия с социальными и политическими процессами, идущими в обществе.

Работа четко структурирована. Главы выстроены в порядке исторической последовательности материала, который они описывают.

В первой главе излагаются вопросы по изучению современной хоровой музыки Китая, ее формированию, а также выявляются основные жанрово-стилистические направления. В четырех ее параграфах разработаны следующие темы: воздействие западноевропейского миссионерства на становление хорового искусства; жанр школьной песни как основоположник многоголосия; тема национально-освободительного движения; влияние фольклорных традиций на формирование современного хорового искусства.

Вторая глава посвящена особенностям хорового исполнительства музыки в стране в XXI веке: современное состояние хорового искусства а carPELLa в Китае; исполнительский компонент как элемент интерпретации; диалог современного композиторского творчества с национальной традицией.

Еще раз отмечая актуальность и научную новизну в разработке темы исследования Ли Шиюэ, следует сделать безусловный вывод о том, что диссертация самостоятельна и глубока по содержанию, и становится весомым вкладом в освоении темы хоровой музыки Китая XXI века, поэтому считаю, что представленная работа «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО А CARPELLA В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР» соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор – Ли Шиюэ заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Подпись Степановича
Виктора Владимировича
Удостоверяю «25 декабря 2025 г.
на кадров управления по работе с кадрами
информационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛА КАДРОВ
КУЗМИНИЦКАЯ В.С.

Отзыв

кандидата культурологии, доцента Бородиной Елены Михайловны на автореферат диссертации Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Данное исследование поднимает научно-значимую и актуальную проблематику, обращаясь к одной из ключевых составляющих - хоровое искусство Китая, занимающее важнейшее место в музыкальной национальной культуре. Данный феномен становится предметом пристального изучения как китайскими, так и российскими учеными.

Избранный автором компонент современного композиторского и исполнительского творчества КНР рассматривается в контексте обогащения средств вокальной выразительности путем привнесения западных элементов музыкальной эстетики в традиционные для Китая формы бытования песенного фольклора, способствующего расширению возможностей коллективного исполнительства.

Концепция диссертации отражает возникшую потребность в некоторых подходах, позволившие сочетать традиции и современность, когда жанрово-стилевая универсальность дает возможность композиторам экспериментировать и создавать оригинальные произведения, отражающие национальные песенные черты.

Несомненная новизна диссертационного исследования заключается в выделении компонентов традиционных жанров народных и авторских песен, широко распространенных в Китае, оказывающих влияние на формирование сольного вокального искусства, хорового исполнительства а саррелла, выполняющих воспитательно-образовательную функцию, служащих уникальным концертно-сценическим репертуаром для детей и юношества, способных через средства хоровой и театральной интерпретации выражать социокультурные ценности и идеалы современности.

Автор справедливо отмечает, что, результаты исследования позволят расширить представления об особенностях хорового творчества китайских композиторов конца XX-начала XXI в., выявить разнообразие исполнительско-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией и послужат базой для изучения современного китайского композиторского мастерства.

Значимым также является то, что произведения в жанре школьной песни являются фундаментальной основой отечественного репертуара учебных коллективов, возводящие хоровое пение на уровень образовательной дисциплины, служащие базовым материалом для освоения вокального коллективного творчества.

В своем исследовании Ли Шиюэ успешно добивается поставленной цели. При комплексном анализе развития современного хорового искусства а саррелла в Китае, автор подчеркивает взаимодействие с национальными традициями, выделяя значительную роль его в социокультурном пространстве.

Нельзя не отметить, что автор исследования прекрасно владеет опытом музыковедческого анализа хоровых произведений без сопровождения китайских композиторов, реализованный с опорой на темброво-акустические свойства звучащей фактуры.

Неоспорима и практическая ценность диссертации. Основные положения исследования могут быть использованы в рамках высшего и среднего специального профессионального музыкального образования в Китае и других странах по таким дисциплинам как: «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Методика работы с хором» и других.

Основные результаты проведенного исследования отражены автором в достаточном количестве работ (8 публикаций, в том числе четыре в изданиях, рекомендованных ВАК).

Общее содержание автореферата не вызывает каких-либо принципиальных возражений. Оно состоит из Введения, трех глав, делящихся на параграфы, Заключение, внушительного списка используемой литературы, наименований на русском, китайском, английском, французском, португальском языках. Вместе с тем, автореферат порождает следующие вопросы:

Какова жанрово-стилевая универсальность авторских произведений?

Выделяется ли группа жанров для возрастных групп детских и подростковых коллективов?

Диссертация является завершенным и самостоятельным исследованием. Вышесказанное доказывает актуальность представленной работы, правильность избранной методики исследования, перспективность дальнейшей разработки. Автореферат позволяет заключить, что исследование Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР», соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

кандидат культурологии, доцент
кафедры хорового народного пения
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего
Образования «Кемеровский государственные
институт культуры»

адрес: 650056 Россия, Кемеровская область - Кузбасс,
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

Телефон: 8 (3842) 73-28-08

e-mail: priemnaya@kemguki.ru

Веб-сайт: <https://kemgik.ru/?ysclid=miy8r3jxp1724395>

E-mail личный: elena.folklor@rambler.ru



Е.М. Бородина



Приемная ректора КемГИК	
Подпись <i>Бородина Е.М.</i>	
Заверяю "09" 12 2025 г.	
Сотрудник отдела документационного менеджмента: <i>Людмила Д.И.</i>	

ВЕРНО	
Отдел документационного менеджмента	
Дата заверения <i>09.12.2025</i>	

Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента
Фалалеевой Елены Игоревны
на автореферат диссертации Ли Шиюэ
«Хоровое искусство а cappella в современной
музыкальной культуре КНР»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ли Шиюэ посвящена комплексу проблем, связанных со становлением и развитием хорового композиторского творчества и хорового исполнительского движения музыкальной культуры Китая XX–XXI столетий. Своевременность появления данной работы подчеркивается активизацией профессионального и любительского хорового пения в современную эпоху, созданием разнообразных певческих коллективов, проведением разнотематических хоровых фестивалей и конкурсов, наглядно подтверждающих популяризацию хорового искусства в КНР.

Новый этап в развитии китайского хорового искусства отмечен появлением в творчестве китайских композиторов (Сянь Синхай, Ли Шутун, Хуан Цзы, Чжао Юаньжэнь и др.) оригинальных композиций *a cappella*, опирающихся на различные компоненты традиционных жанров — одно из важнейших новационных положений рецензируемой работы.

Помимо отмеченного выше динамично развивающегося хорового движения и хорового композиторского творчества *a cappella*, основанием для фундаментального изучения хорового искусства Китая XX–XXI столетий, по справедливому утверждению Ли Шиюэ, является поиск средств оптимизации музыкально-образовательного процесса при опоре на выявленные исследователями «уникальные характеристики певческих школ» (С. 3) и традиции хорового мастерства, заложенные китайскими музыкантами. В свою очередь, обращение композиторов к певческим стилям фольклора этнических групп китайских провинций лишний раз доказывает появление новой для музыкальной культуры Китая «жанрово-стилистической формы» (С. 4), тесно связанной с фольклоризмом, что требует пристального внимания со стороны научного сообщества. На этом фоне особую актуальность обретает и проблема защиты авторских прав китайских композиторов, которая ставится и раскрывается Ли Шиюэ на страницах работы.

Между тем, по справедливому утверждению диссертанта, именно XX век стал «временем рождения в Китае музыканта нового типа — композитора, просветителя, исполнителя, педагога» (С. 3). Все это требует от

современного исследователя тщательного изучения тех процессов, которые сформировали облик китайского музыканта XX–XXI столетий в самых различных областях его деятельности, осмысления характерных черт в структуре его личности, а также выявления специфики их проявления в исполнительском и композиторском творчестве. Все вышесказанное обосновывает актуальность рецензируемой работы.

Задача комплексного анализа развития современного хорового искусства *a cappella* в самых разнообразных аспектах, и, в первую очередь, изучения «исполнительско-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией» (С. 8), последовательно раскрывается в трех главах диссертации.

Историко-теоретические предпосылки развития хорового искусства *a cappella* в Китае раскрываются в первой главе диссертации. Убеждает вывод автора о роли китайской фольклорной традиции, китайской народной музыки как «источника акустического и тематического материала» (С. 11) в формировании и развитии основных тенденций хорового движения XX–первой трети XXI столетий в Китае.

Специфические особенности хоровой исполнительской культуры *a cappella* в Китае рассматриваются во второй главе работы. Ли Шиюэ справедливо подмечает характерный для современного Китая творческий расцвет хорового искусства, определяемый понятием «Новая эра» (С. 12), с типичным для него симбиозом традиционного фольклора, опирающегося на «древнекитайские памятники литературы и философии» и уникальные китайские техники письма. Именно это качество формирует «оригинальную национальную авторскую и исполнительскую стилевую ориентацию» (там же). В свою очередь, органичный синтез национальных традиций и европейских техник письма при создании хорового произведения, основанный на определяющем значении древнекитайской поэзии и философии, становится, по точному наблюдению автора, «кладом (курсив мой. — Е. Ф.) для популяризации китайской истории» (С. 12) с акцентированием самобытности и независимости китайских традиций в хоровом творчестве современных композиторов: Инь Тъелян, Сюй Цянцян, Чэнь И и др.

Одной из мер по предотвращению незаконного использования авторской музыки становится «платформа продвижения новых китайских оригинальных произведений «Choral World» (С. 13). В конечном счете, течение «Новая эра» оценивается соискателем как один из важнейших

факторов становления и развития современного композиторского и исполнительского хорового творчества, содействующий формированию новых певческих коллективов.

Особого внимания заслуживает, на наш взгляд, вывод автора о том, какое значение обретает в современной исполнительской практике Китая «“тонкая” настройка окраски голоса» (С. 14) с дифференциацией трех «тембровых подходов»: «чистого бельканто» западного образца; «чистого народного песенного стиля» и «чистого натурального тембра», основанного «на прямом звуке без вибрато» (там же). Убеждает вывод автора о роли отмеченных темброинтонационных принципов в формировании специфического акустического пространства и особого колорита хорового звучания, присущего хоровым сочинениям *a cappella* современных китайских композиторов.

Взаимодействие китайских народных традиций с «новаторским индивидуальным авторским подходом» в современных хоровых сочинениях *a cappella* рассматривается в третьей главе. В ряду отличительных способов взаимодействия диалогизирующих сторон автор дифференцирует: цитатный способ (Цюй Сисянь); опору на мелодику родных языков с подключением «немзыкальных звуков» (Лю Сяогэн) — свист, шепот, стук зубов, хлопанье в ладоши и др.; отражение в хоровой фактуре *a cappella* тональных и темброво-интонационных свойств песенных обычаев южных регионов Китая (Чэнь И). В главе детально анализируются жанры художественной песни и школьной песни, широко распространенные в хоровом исполнительстве как важнейшие «носители» и «трансляторы» социокультурных ценностей и идеалов современной эпохи Китая.

Подводя итоги исследования, диссертант справедливо резюмирует процесс формирования на основе «обращения, претворения и объемного подчеркивания этнокультурного пласта» (С. 20) нового направления в китайском хоровом искусстве — «композиторского и исполнительского фольклоризма», ставящего, в первую очередь, архиважную задачу сохранения культурного наследия Китая.

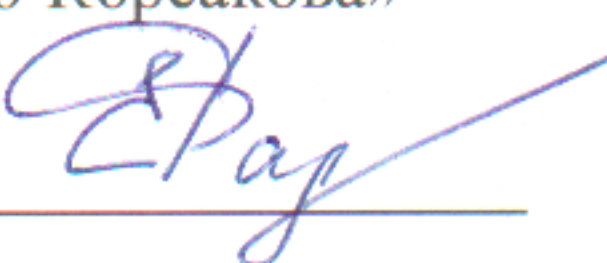
Судя по автореферату, диссертационное исследование Ли Шиюэ «Хоровое искусство *a cappella* в современной музыкальной культуре КНР» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ли Шиюз заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»


Фалалеева Елена Игоревна

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ



Я, Фалалеева Елена Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

19.01.2026



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Приемная ректора: +7 (812) 312-21-29

Адрес электронной почты приемной ректора:

rectorat@conservatory.ru

Личная электронная почта и тел.:

e.i.falaleeva@mail.ru +79217550241

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
 Ратушина Ю.В.

