

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Трухановой Александры

Геннадиевны на автореферат диссертации Ли Шиюэ

**«Хоровое искусство а cappella в современной музыкальной культуре КНР»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

**по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Автореферат диссертации Ли Шиюэ оставляет впечатление серьезной и глубоко проработанной научной работы, демонстрируя всестороннее понимание современных культурных и научных вызовов. Исследование вносит существенный вклад в развитие научного знания в области современной китайской хоровой культуры, расширяя теоретико-методологическую базу и углубляя понимание специфики данного культурного феномена. Актуальность темы обоснована комплексно и убедительно. Автор выделяет несколько ключевых факторов, включая:

- динамичное развитие и трансформацию хорового искусства в Китае, связанную с новым этапом в китайской хоровой культуре, появлением оригинальных хоровых произведений а cappella, что требует системного анализа и периодизации эволюции хорового искусства, особенно в конце XX – начале XXI века;
- образовательные аспекты и педагогические подходы, требующие выявления общих закономерностей и уникальных черт певческих школ для оптимизации музыкального образования и повышения качества подготовки исполнителей, а также раскрытия разнообразных региональных традиций и педагогический методов, которые не унифицированы на государственном уровне;
- интеграцию фольклора этнических народов, что активно проявляется в хоровом творчестве современных китайских композиторов через формирование новых жанрово-стилистических композиций, сочетающих фольклорные элементы с академическими техниками письма;
- правовые аспекты и коммерциализацию хорового искусства, включающие вопросы защиты авторских прав китайских композиторов, что оказывает значительное влияние на количество и качество создаваемых произведений, а также на их исполнительскую интерпретацию.

Автореферат Ли Шиюэ демонстрирует высокую степень структурированности и последовательности изложения материала. Исследование базируется на обширной научно-исследовательской базе, включающей фундаментальные труды российских и китайских учёных в области музыковедения, этномузикологии и искусствознания.

Методологическая основа работы представлена комплексным подходом к анализу хорового искусства, включающим историко-теоретический, сравнительный и музыкально-аналитический методы исследования. Автор

успешно интегрирует различные исследовательские подходы для всестороннего рассмотрения предмета изучения.

К несомненным достоинствам работы можно отнести привлечение в качестве объекта исследования широкого пласта хоровых произведений а cappella современных сочинений китайских композиторов, что позволило выявить специфические национальные особенности китайского хорового искусства и проследить закономерности взаимодействия с западноевропейской музыкальной традицией в контексте межкультурного диалога.

Работа отличается несомненной научной новизной, которая заключается в создании целостной картины развития современного китайского хорового искусства а cappella и выявлении его уникальных черт, определяющих самобытность национальной музыкальной культуры.

Наибольшую ценность, на наш взгляд, представляют следующие положения:

- проведение комплексного исследования влияния традиционных китайских музыкальных жанров на формирование современного хорового искусства а cappella, что позволило выявить уникальные механизмы синтеза национальных и европейских традиций;

- введение в научный обиход ранее не изученных партитур хоровых произведений а cappella, расширяющих представление о творческом потенциале современных китайских композиторов;

- переосмысление жанровой специфики художественной песни в китайской музыкальной культуре, которая впервые рассматривается не только как сольное, но и как хоровое исполнительское искусство и композиторское творчество;

- предложено новое понимание жанровой природы школьной песни, которая изучается как комплексный феномен, объединяющий образовательную и художественную функции в современной китайской музыкальной культуре.

Структура текста автореферата диссертации ясно оформлена и логично выстроена. Диссертант на основе изученных нотных материалов и проведенного аналитического исследования, последовательно доказывает, что в процессе исторического развития сформировалась самобытная китайская школа хорового письма, где западноевропейские традиции гармонично переплетаются с местными фольклорными традициями, создавая особый синтетический стиль. Диссертант убедительно обосновывает, что современное состояние хорового искусства а cappella характеризуется творческим расцветом и появлением новых жанрово-стилистических форм, при этом сохраняя свою национальную идентичность и внося значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

Отметим, что исследование Ли Шиюэ вносит существенный вклад в теоретическое осмысление процессов трансформации жанрово-стилевых форм хорового творчества, механизмов взаимодействия восточного и западного музыкальных дискурсов, а также методологию анализа современных композиторских подходов в области хорового многоголосия.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в рамках высшего и среднего специального профессионального музыкального образования в Китае и других странах по следующим дисциплинам: «Хоровое дирижирование», «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Хоровая литература» и т. д. Кроме того, данная работа может значительно расширить представления о возможностях хорового пения без сопровождения, что имеет особую актуальность в свете поисков новых средств выразительности среди композиторов и дирижеров различных национальных школ (с. 8).

В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций, в том числе четыре публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Ли Шиоэ «Хоровое искусство а cappella в современной музыкальной культуре КНР» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Ли Шиоэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)
доцент, профессор кафедры
хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
Александра Геннадиевна Труханова
22.12.2025

III фуз —

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

III фуз —

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная ул., д. 7

Тел.: (495) 570-31-33

e-mail: rektor@mgik.org

web-сайт: <https://www.mgik.org/>



Трухановой А.Г.
спеc. Ученый
з.к.к. Библиотека
22. 12. 2025г

Отзыв
кандидата искусствоведения
Стефановича Дмитрий Владимировича
на автореферат диссертации Ли Шилюэ
«ХОРОВОЕ ИСКУССТВО А CAPPELLA В СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

На основании изучения текста автореферата и опубликованных работ по теме диссертации можно утверждать, что представленная работа является самостоятельным, завершенным исследованием, написанным на актуальную тему, обладает внутренним единством и предлагает безусловно точные выводы и рекомендации по итогам защищаемых научных положений.

Автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы. Диссертация обладает новизной и актуальностью, выражаяющихся в освещении темы, малоизученной отечественным музыковедением, раскрывает не только имена композиторов и дирижеров, но и пути исторического развития жанра музыки а капелла в контексте эпохи. В работе исследуется специфика синтеза национального и инонационального в китайской хоровой музыке, влияние советской и европейской школ композиции. Объективность авторских выводов базируется на осмыслиении широкого круга материалов и личного анализа используемых текстов.

Следует отметить тот факт, что поднятый и исследованный пласт музыкальной культуры современного Китая рассматривается как объект взаимодействия с социальными и политическими процессами, идущими в обществе.

Работа четко структурирована. Главы выстроены в порядке исторической последовательности материала, который они описывают.

В первой главе излагаются вопросы по изучению современной хоровой музыки Китая, ее формированию, а также выявляются основные жанрово-стилистические направления. В четырех ее параграфах разработаны следующие темы: воздействие западноевропейского миссионерства на становление хорового искусства; жанр школьной песни как основоположник многоголосия; тема национально-освободительного движения; влияние фольклорных традиций на формирование современного хорового искусства.

Вторая глава посвящена особенностям хорового исполнительства музыки в стране в XXI веке: современное состояние хорового искусства а капелла в Китае; исполнительский компонент как элемент интерпретации; диалог современного композиторского творчества с национальной традицией.

Третья глава освещает проблему диалога современного хорового творчества с национальной традицией и состоит из 3 параграфов, анализирующих претворение песенного наследия Китая в хорах a cappella; художественную песню современных китайских композиторов сквозь призму национального наследия; школьную песню как основу репертуара для детей и юношества в спектре национального фольклора Китая.

Еще раз отмечая актуальность и научную новизну в разработке темы исследования Ли Шиюэ, следует сделать безусловный вывод о том, что диссертация самостоятельна и глубока по содержанию, и становится весомым вкладом в освоении темы хоровой музыки Китая XXI века, поэтому считаю, что представленная работа «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО A CAPPELLA В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР» соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор – Ли Шиюэ заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
института музыки, хореографии и театра
РГПУ им. А.И. Герцена

Степанович Дмитрий Владимирович

18.12.2025

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48
+7 812 643-77-67, <https://herzen.spb.ru>
e-mail личный : stefanovitsch65@mail.ru
Тел. личный +79650017068

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Степанович*
Дмитрий Владимирович
установлено «25 декабря 2025 г.
на кафедре управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛА КАДРОВ
КУЗМИНИЦКАЯ В. С.

Отзыв

кандидата культурологии, доцента Бородиной Елены Михайловны на
автореферат диссертации Ли Шилюэ «Хоровое искусство а cappella в
современной музыкальной культуре КНР», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
05.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Данное исследование поднимает научно-значимую и актуальную проблематику, обращаясь к одной из ключевых составляющих - хоровое искусство Китая, занимающее важнейшее место в музыкальной национальной культуре. Данный феномен становится предметом пристального изучения как китайскими, так и российскими учеными.

Избранный автором компонент современного композиторского и исполнительского творчества КНР рассматривается в контексте обогащения средств вокальной выразительности путем привнесения западных элементов музыкальной эстетики в традиционные для Китая формы бытования песенного фольклора, способствующего расширению возможностей коллективного исполнительства.

Концепция диссертации отражает возникшую потребность в некоторых подходах, позволившие сочетать традиции и современность, когда жанрово-стилевая универсальность дает возможность композиторам экспериментировать и создавать оригинальные произведения, отражающие национальные песенные черты.

Несомненная новизна диссертационного исследования заключается в выделении компонентов традиционных жанров народных и авторских песен, широко распространенных в Китае, оказывающих влияние на формирование сольного вокального искусства, хорового исполнительства а cappella, выполняющих воспитательно-образовательную функцию, служащих уникальным концертно-сценическим репертуаром для детей и юношества, способных через средства хоровой и театральной интерпретации выражать социокультурные ценности и идеалы современности.

Автор справедливо отмечает, что, результаты исследования позволяют расширить представления об особенностях хорового творчества китайских композиторов конца XX-начала XXI в., выявить разнообразие исполнительно-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией и послужат базой для изучения современного китайского композиторского мастерства.

Значимым также является то, что произведения в жанре школьной песни являются фундаментальной основой отечественного репертуара учебных коллективов, возводящие хоровое пение на уровень образовательной дисциплины, служащие базовым материалом для освоения вокального коллективного творчества.

В своем исследовании Ли Шилюэ успешно добивается поставленной цели. При комплексном анализе развития современного хорового искусства а cappella в Китае, автор подчеркивает взаимодействие с национальными традициями, выделяя значительную роль его в социокультурном пространстве.

Нельзя не отметить, что автор исследования прекрасно владеет опытом музыковедческого анализа хоровых произведений без сопровождения китайских композиторов, реализованный с опорой на темброво-акустические свойства звучащей фактуры.

Неоспорима и практическая ценность диссертации. Основные положения исследования могут быть использованы в рамках высшего и среднего специального профессионального музыкального образования в Китае и других странах по таким дисциплинам как: «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Методика работы с хором» и других.

Основные результаты проведенного исследования отражены автором в достаточном количестве работ (8 публикаций, в том числе четыре в изданиях, рекомендованных ВАК).

Общее содержание автореферата не вызывает каких-либо принципиальных возражений. Оно состоит из Введения, трех глав, делящихся на параграфы, Заключения, внушительного списка используемой литературы, наименований на русском, китайском, английском, французском, португальском языках. Вместе с тем, автореферат порождает следующие вопросы:

Какова жанрово-стилевая универсальность авторских произведений?

Выделяется ли группа жанров для возрастных групп детских и подростковых коллективов?

Диссертация является завершенным и самостоятельным исследованием. Вышесказанное доказывает актуальность представленной работы, правильность избранной методики исследования, перспективность дальнейшей разработки. Автореферат позволяет заключить, что исследование Ли Шиюэ «Хоровое искусство а капелла в современной музыкальной культуре КНР», соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

кандидат культурологии, доцент
кафедры хорового народного пения
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Е.М. Бородина

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего
Образования «Кемеровский государственные
институт культуры»
адрес: 650056 Россия, Кемеровская область - Кузбасс,
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

Телефон: 8 (3842) 73-28-08

e-mail: priemnaya@kemguki.ru

Веб-сайт: <https://kemgik.ru/?ysclid=miy8r3jxp1724395>

E-mail личный: elena.folklor@rambler.ru

Приемная ректора КемГИК
Подпись *Бородина Е.М.*
Заверяю *09.12.2025* г.
Сотрудник отдела документационного
менеджмента: *Лесотинская Т.Я.*

ВЕРНО
Отдел документационного
менеджмента
Дата заверения: *09.12.2025г.*

Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента
Фалалеевой Елены Игоревны
на автореферат диссертации Ли Шилюэ
«Хоровое искусство а cappella в современной
музыкальной культуре КНР»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ли Шилюэ посвящена комплексу проблем, связанных со становлением и развитием хорового композиторского творчества и хорового исполнительского движения музыкальной культуры Китая XX–XXI столетий. Своевременность появления данной работы подчеркивается активизацией профессионального и любительского хорового пения в современную эпоху, созданием разнообразных певческих коллективов, проведением разнотематических хоровых фестивалей и конкурсов, наглядно подтверждающих популяризацию хорового искусства в КНР.

Новый этап в развитии китайского хорового искусства отмечен появлением в творчестве китайских композиторов (Сянь Синхай, Ли Шутун, Хуан Цзы, Чжао Юаньжэн и др.) оригинальных композиций *a cappella*, опирающихся на различные компоненты традиционных жанров — одно из важнейших новационных положений рецензируемой работы.

Помимо отмеченного выше динамично развивающегося хорового движения и хорового композиторского творчества *a cappella*, основанием для фундаментального изучения хорового искусства Китая XX–XXI столетий, по справедливому утверждению Ли Шилюэ, является поиск средств оптимизации музыкально-образовательного процесса при опоре на выявленные исследователями «уникальные характеристики певческих школ» (С. 3) и традиции хорового мастерства, заложенные китайскими музыкантами. В свою очередь, обращение композиторов к певческим стилям фольклора этнических групп китайских провинций лишний раз доказывает появление новой для музыкальной культуры Китая «жанрово-стилистической формы» (С. 4), тесно связанной с фольклоризмом, что требует пристального внимания со стороны научного сообщества. На этом фоне особую актуальность обретает и проблема защиты авторских прав китайских композиторов, которая ставится и раскрывается Ли Шилюэ на страницах работы.

Между тем, по справедливому утверждению диссертанта, именно XX век стал «временем рождения в Китае музыканта нового типа — композитора, просветителя, исполнителя, педагога» (С. 3). Все это требует от

современного исследователя тщательного изучения тех процессов, которые сформировали облик китайского музыканта XX–XXI столетий в самых различных областях его деятельности, осмыслиения характерных черт в структуре его личности, а также выявления специфики их проявления в исполнительском и композиторском творчестве. Все вышесказанное обосновывает актуальность рецензируемой работы.

Задача комплексного анализа развития современного хорового искусства *a cappella* в самых разнообразных аспектах, и, в первую очередь, изучения «исполнительско-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией» (С. 8), последовательно раскрывается в трех главах диссертации.

Историко-теоретические предпосылки развития хорового искусства *a cappella* в Китае раскрываются в первой главе диссертации. Убеждает вывод автора о роли китайской фольклорной традиции, китайской народной музыки как «источника акустического и тематического материала» (С. 11) в формировании и развитии основных тенденций хорового движения XX–первой трети XXI столетий в Китае.

Специфические особенности хоровой исполнительской культуры *a cappella* в Китае рассматриваются во второй главе работы. Ли Шиюэ справедливо подмечает характерный для современного Китая творческий расцвет хорового искусства, определяемый понятием «Новая эра» (С. 12), с типичным для него симбиозом традиционного фольклора, опирающегося на «древнекитайские памятники литературы и философии» и уникальные китайские техники письма. Именно это качество формирует «оригинальную национальную авторскую и исполнительскую стилевую ориентацию» (там же). В свою очередь, органичный синтез национальных традиций и европейских техник письма при создании хорового произведения, основанный на определяющем значении древнекитайской поэзии и философии, становится, по точному наблюдению автора, «кладом (курсив мой. — Е. Ф.) для популяризации китайской истории» (С. 12) с акцентированием самобытности и независимости китайских традиций в хоровом творчестве современных композиторов: Инь Тьелян, Сюй Цянцян, Чэн И и др.

Одной из мер по предотвращению незаконного использования авторской музыки становится «платформа продвижения новых китайских оригинальных произведений «Choral World» (С. 13). В конечном счете, течение «Новая эра» оценивается соискателем как один из важнейших

факторов становления и развития современного композиторского и исполнительского хорового творчества, содействующий формированию новых певческих коллективов.

Особого внимания заслуживает, на наш взгляд, вывод автора о том, какое значение обретает в современной исполнительской практике Китая «“тонкая” настройка окраски голоса» (С. 14) с дифференциацией трех «тембровых подходов»: «чистого бельканто» западного образца; «чистого народного песенного стиля» и «чистого натурального тембра», основанного «на прямом звуке без вибратора» (там же). Убеждает вывод автора о роли отмеченных тембролинтоационных принципов в формировании специфического акустического пространства и особого колорита хорового звучания, присущего хоровым сочинениям *a cappella* современных китайских композиторов.

Взаимодействие китайских народных традиций с «новаторским индивидуальным авторским подходом» в современных хоровых сочинениях *a cappella* рассматривается в третьей главе. В ряду отличительных способов взаимодействия диалогизирующих сторон автор дифференцирует: цитатный способ (Цюй Сисян); опору на мелодику родных языков с подключением «немузикальных звуков» (Лю Сяогэн) — свист, шепот, стук зубов, хлопанье в ладоши и др.; отражение в хоровой фактуре *a cappella* тональных и темброво-интоационных свойств песенных обычаем южных регионов Китая (Чэнь И). В главе детально анализируются жанры художественной песни и школьной песни, широко распространенные в хоровом исполнительстве как важнейшие «носители» и «трансляторы» социокультурных ценностей и идеалов современной эпохи Китая.

Подводя итоги исследования, диссертант справедливо резюмирует процесс формирования на основе «обращения, претворения и объемного подчеркивания этнокультурного пласта» (С. 20) нового направления в китайском хоровом искусстве — «композиторского и исполнительского фольклоризма», ставящего, в первую очередь, архиважную задачу сохранения культурного наследия Китая.

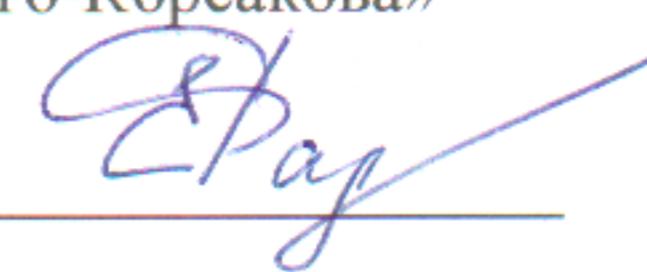
Судя по автореферату, диссертационное исследование Ли Шилюэ «Хоровое искусство *a cappella* в современной музыкальной культуре КНР» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ли Шилюэ заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

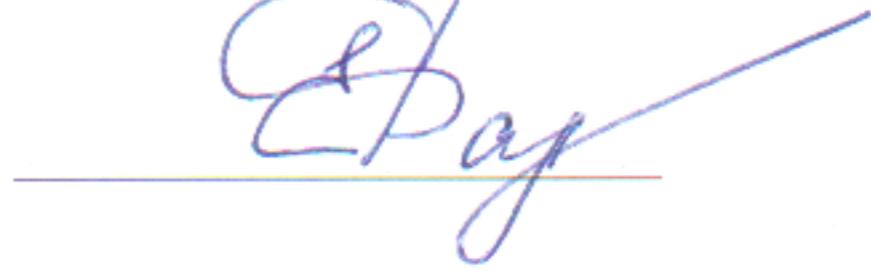
Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Фалалеева Елена Игоревна

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ



Я, Фалалеева Елена Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



19.01.2026

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Приемная ректора: +7 (812) 312-21-29

Адрес электронной почты приемной ректора:

rectorat@conservatory.ru

Личная электронная почта и тел.:

e.i.falaleeva@mail.ru +79217550241

