

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 31.

т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

25.12.2025 № 60-20/1595

«Утверждаю»
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат искусствоведения,

Стародубцев В. В.



«25» декабря 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
на диссертацию
ЛИ ШИЮЭ «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО А CARPELLA
В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ли Шиюэ представляет собой масштабное комплексное исследование, посвященное китайскому хоровому искусству а саррелла, в котором обобщается внушительный объем данных по представленной проблематике, накопленных китайской и российской музыкальной наукой. Внимание к обозначенной теме обусловлено возросшим вниманием со стороны ученых-музыковедов к истории становления и развития национального хорового искусства. В данном контексте появление оригинальных сочинений а саррелла в творчестве китайских композиторов является знаковым событием, маркирующим начало нового этапа в развитии национального хорового искусства. На пересечении историко-теоретических, методических и художественно-культурологических вопросов хорового искусства а саррелла современного музыкального мира Китая располагается *актуальность* исследования Ли Шиюэ. В контексте классических подходов к решению поставленных задач, автор исследования осуществляет комплексный анализ развития китайского хорового искусства а саррелла, определяет его значение в современном соци-

окультурном пространстве и степень взаимодействия с национальными региональными традициями.

Новизна исследования Ли Шиюэ представляется значительной ввиду обширного комплекса затрагиваемых проблем хорового искусства. Освещению поддаются вопросы творческой деятельности современных китайских композиторов, синтеза западных техник и китайского национального материала, претворения темброво-акустических свойств аутентичного пения многочисленных народностей Китая, этнографического изучения и реставрации музыкального фольклорного наследия отдельных этнических групп, вокальной интерпретации и театрализации хоровых сочинений. В диссертации выделяются компоненты традиционных жанров, оказавшие влияние на формирование хорового пения а саррелла, выявлен социально-культурный статус современной школьной песни и влияние данного жанра на хоровое искусство Китая. Отдельного внимания заслуживают представленные в исследовании ранее неизвестные хоровые партитуры а саррелла национальных композиторов; это значительно расширяет круг представлений о китайской музыкальной культуре XX-XXI веков.

В контексте поставленных задач необходимым предстало уточнение понятия жанра художественной песни, широко распространенного в Китае и охватывающего как сольное вокальное искусство, так и хоровое исполнительство. В российской музыкальной науке уже имеется некоторое количество исследований, посвященных истории и теории китайских художественных и авторских песен (диссертации Чжан Цяньвэй, Чжао Жунжун, Ли Синьянь и др.). Между тем очевидна необходимость динамичного подхода к исследованию проблем камерно-вокальной музыки Китая, учитывающий все области бытования жанров, особенно в контексте современных культурно-социальных изменений.

Несомненно, новым является аналитическое рассмотрение хоровых произведений а саррелла китайских композиторов сквозь призму темброво-акустических свойств фактуры и претворения народно-песенных традиций. В фокусе внимания автора исследования – певческо-интонационно-речевые черты фольклорного наследия этносов страны и способы их воплощения в сочинениях для хора национальных авторов. Отметим, что подобный подход сам по себе не является новым – подобное направление музыковедческих поисков обнаруживается в трудах, так или иначе связанных с исследованиями характера взаимодействия композиторского творчества с национальной традицией. Однако, благодаря научным изысканиям Ли Шиюэ заполнена еще одна неисследованная научная лакуна – хоровые произведения а саррелла.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений об особенностях хорового творчества китайских композиторов конца XX – начала XXI века и выявлении разнообразных исполнительско-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией, дифференциации и анализе сочинений для академических и народных хоров в контексте различных акустических наполнений и узколокальных региональных традиций. Структурированное и последовательное изложение материала позволяет поэтапно и аргументированно решать поставленные задачи.

Диссертация Ли Шиюэ является важным этапом в изучении хоровой культуры Китая, поэтому положения работы могут быть использованы в дальнейших локальных и обобщающих исследованиях данной области музыкального творчества страны. **Практическая значимость** исследования проявляется в возможности значительно расширить представления о хоровом пении а cappella, что в настоящее время имеет особую актуальность для современных композиторов и дирижеров в контексте поисков новых средств выразительности. Материалы диссертации могут быть полезны в рамках дисциплин «Хоровое дирижирование», «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Хоровая литература» средних и высших учебных заведений.

Личный вклад автора диссертации заключается в целостном и обстоятельном анализе хоровой культуры Китая XX-XXI веков, введении в орбиту российской музыкальной науки огромного корпуса фактов, связанных с современными процессами китайского музыкального искусства, аналитическом рассмотрении ранее неизвестных в нашей стране хоровых партитур. Опираясь на тщательный анализ отобранного материала – нотных сборников, аудио- и видеоматериалов исполнения хоровых произведений а cappella китайских авторов, ранее не рассматриваемых в российской музыкальной науке, автор диссертации формулирует основные положения исследования, которые подкрепляются данными большого пласта музыковедческой литературы. Все это доказывает самобытность проведенной работы, обеспечивает полную **обоснованность** и **достоверность** научных положений и выводов.

Структура диссертационного исследования отличается логичностью построения, что является важным преимуществом работы, поскольку в ней систематизирован и обобщён обширный материал. Последовательное раскрытие содержания диссертации осуществляется на основе сочетания аналитического подхода и всестороннего рассмотрения проблематики.

В Главе 1 «Историко-теоретические предпосылки развития хорового искусства без сопровождения в КНР» сформирована теоретическая база исследования. Выстроена четкая историческая последовательность становления новой формы художественного творчества, ведущая свой отсчет лишь с начала XX столетия. Отмечается, что начало хорового пения в Китае датируется XVII веком, а его бытование связано с религиозными обрядами и придворными церемониями. Благодаря христианским миссионерам западноевропейские формы хорового исполнительства проникли в китайское музыкальное искусство, как-то, полифония, ритмическая акцентировка, фразировка и динамическая драматургия. Результатом данных процессов уже в XX веке становится увеличение интереса к светским жанрам и формирование уникальных черт китайского национального хорового искусства, что выражается в специфической тематике произведений.

Отмечается особая роль жанра школьной песни в процессе становлении хорового исполнительства нового типа. Посредством рассмотрения творческих биографий Шэнь Синьгуна, Ли Шутуна и Чжао Юаньжэня выявляются ключевые особенности жанра: тематика и содержание школьных песен, музыкальные характеристики и особенности взаимодействия с национальной культурой. В начале XX века

школьная песня выполняла не только образовательную, но и воспитательную функции – способствовала повышению музыкальной грамотности, формированию эстетического вкуса у подрастающего поколения и, в целом, способствовала повышению профессионального уровня учащихся. В диссертации отмечается, что именно в творчестве Чжао Юаньжэня происходит отказ от практики заимствования зарубежного музыкального материала, что знаменует рождение полностью самостоятельного национального типа хорового творчества.

В процессе исторической реконструкции этапов становления хорового искусства а саррелла в Китае определяется круг основных тем, среди которых отмечается особое значение национально-освободительного содержания, как реакции на художественное творчество национальных авторов на ключевые события начала XX века. Именно это послужило причиной выхода хорового искусства за пределы школьных стен и широкой популяризации в иных социальных сферах. Прочная связь с фольклорной традицией послужила фундаментом для формирования индивидуального облика китайского хорового искусства. При этом, как отмечается, национальные песенные формы представлены в качестве тематического, ладогармонического, ритмического и сонористического материала. Подобный характер диалога с традицией в XX веке способствовал прочному укоренению хорового искусства а саррелла в китайской музыкальной культуре и формированию индивидуальных художественных качеств.

В Главе 2 «Особенности хорового исполнительства а саррелла в музыкальной культуре Китая XXI века» исследуются современные условия и актуальные проблемы бытования данного типа искусства. Анализ художественных феноменов творчества китайских композиторов позволяет автору сделать вывод о позитивных тенденциях в области хорового искусства а саррелла. При этом отмечается, что общий курс на поиск инновационных путей отражения уникального национального стиля все также базируется на синтезе европейских техник и элементов китайской национальной культуры. Среди доминант национального искусства, воплощаемых в хоровом творчестве китайских авторов, в приоритете остаются образцы древней китайской поэзии, символическая персонификация образов прошлого, историческое прошлое.

Посредством анализа творческой деятельности хоровых коллективов и хоровых сочинений национальных композиторов выявляются ключевые особенности китайского искусства а саррелла, в котором особое внимание уделяется гармонизации, ритмике, разработке формы, психологической составляющей в способе вокализации и другим элементам хорового исполнения. Отмечается особое значение полифонического мышления как онтологической нормы построения интонационно-мелодической и ладогармонической основы. Любопытно замечание автора о роли виртуозности как самобытной гуманизированной формы коллективного пения в процессе совместной художественной интерпретации акустического вещества в звуковом пространстве, что характеризуется статическим подходом к воспроизведению искусства. В подобных условиях категория времени, физически воплощенная в музыкальном искусстве через метроритм, также интерпретируется в иной, отличной от западноевропейской, системе координат. Альтернативный

взгляд на временную структуру и ее восприятие является непосредственным отражением коммуникативной роли искусства, которое призвано соединить человеческое сознание и реальный мир, обеспечить приобретение трансцендентального опыта. С точки зрения исполнительской работы над произведением, в качестве специфического компонента отмечается стремление к глубокому переосмыслению авторского материала с позиции сценического воплощения, насыщение музыкальной формы средствами художественной выразительности и подбор исключительной темброво-интонационной основы звучащей палитры.

В третьей главе исследования раскрывается специфика взаимодействия традиционных хоровых песенных форм и современных элементов западноевропейской техники письма. На примере наиболее показательных опусов китайских авторов раскрывается сущность синтеза и, как метко заметил автор, «вживления» инокультурной культуры в музыкальную ткань национальных по духу сочинений. Отмечается, что развитие китайского хорового пения а cappella в настоящее время непосредственно сопряжено с западной музыкальной культурой, но при сохранении прочной связи с традиционным наследием. Характер данного синтеза, проявляющийся в конкретных способах претворения аутентичного первоисточника, является главным определяющим фактором, дифференцирующим музыкально-исторические этапы развития китайского хорового искусства а cappella на протяжении XX-XXI веков. Решение проблемы взаимоотношения национального, эпохального и художественно-личностного, нахождение путей интеграции двух онтологически отличных систем представлено посредством аналитического рассмотрения сочинений Цюй Сисяня, Лю Сяогэна, Чэнь И, Сюй Цянцяна и других авторов.

В исследовании Ли Шиюэ впервые в российской музыкальной науке в историко-теоретическом ракурсе определяется роль и место жанров художественной и школьной песни в процессе развития китайского хорового искусства а cappella. Формулируются причины широкого их распространения среди национальных композиторов и слушателей. Популярность художественной песни связана с комплексом характерных качеств, среди которых компактность, выразительность, стилевая универсальность, открытость новым художественным тенденциям, тесная связь с фольклорной традицией. В контексте процессов аккультурации западноевропейских форм музыкального искусства, протекавших на протяжении всего XX века и, в целом, завершившихся к началу XXI века, выявляется приверженность китайских авторов темброво-интонационным компонентам фольклорного наследия, которые проявляются в певческой манере, сценической подаче и авторском способе изложения этнографического материала. Жанр школьной песни к концу XX века становится самостоятельным и самодостаточным, а также претерпевает стилистические изменения. Исполнение а cappella трактуется автором исследования в качестве кульминации развития жанра.

Содержание Заключения, четко структурированное, исчерпывающе обобщает все научные положения диссертации.

Вопросы:

1). На с. 50 автор описывает гетерофонные формы народного хорового пения. Уточните, каково соотношение голосов внутри подобного многоголосия и есть ли здесь признаки монодийной гетерофонии?

2). Далее перечисляются жанровые дефиниции напевов народности дун. Кому принадлежит данная жанровая система?

3) Поясните, каким образом пентатоническая звуковая последовательность в песенной традиции Внутренней Монголии влияет на отсутствие диссонирующих созвучий? Не совсем понятно, как именно это воплощается в одноголосии, представленном в приложении.

4) Кому принадлежит нотировка народных песенных образцов, которые представлены в приложении диссертации?

5) Как именно работает платформа продвижения новых китайских оригинальных произведений «Choral World»?

Замечания:

Считаем уместным указание оригинальных китайских обозначений некоторых жанров народной музыки, например, «свадебные плачи», «песни преграждения дороги», «песни жертвоприношений» и т.д.

На с. 51 автор повествует о «пятицветном стиле» («у-инь», 五音). Однако, подобный перевод представляется неточным, так как речь идет о китайской пентатонной ладовости, что подтверждается дальнейшим повествованием. Также спорным представляется применение автором понятийного аппарата из западноевропейской тонально-гармонической системы относительно традиционных ладовых форм, как-то, соответствие тона гун ноте С, применение понятия тоники к основному тону лада и др.

С. 124, песня «Сакура» является японской, а песня «Ариран» – корейской, но не наоборот.

Высказанные замечания и вопросы, между тем, не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а cappella в современной музыкальной культуре КНР» представляет собой самостоятельное законченное исследование, которое решает важную научную проблему и вносит значительный вклад в изучение хорового искусства современного Китая. Этим определяется значимость результатов работы для развития российской синологии и китайского музыкознания.

Автореферат и 8 научных статей, четыре из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование Ли Шиюэ «Хоровое искусство а cappella в современной музыкальной культуре КНР» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации по поручению ректората Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Петровой А.М.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыкального образования

и просвещения (протокол № 5 от «25» декабря 2025 г.).

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
Анастасия Михайловна Петрова

заведующий кафедрой этномузыкознания
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
доктор искусствоведения, профессор
Марина Юозефовна Дубровская

25.12.2025

Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
Адрес: 630099,
г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон: +7383-2224216
Адрес электронной почты: info@nsglinka.ru
Сайт организации: <https://www.nsglinka.ru>

