

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора
Михайловой Алевтины Анатольевны о диссертационном исследовании
Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР», представленном на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

На рубеже XX–XXI столетий хоровое пение а саррелла в Китае из академической и фольклорной сферы превратилось в массовое культурное движение. Его популярность обусловлена доступностью и зрелищностью музыкальных форм, отсутствием необходимости в инструментах делает жанр мобильным и адаптивным. Немаловажен и социокультурный аспект данного явления: коллективное творчество соответствует традиционным ценностям гармонии и общности. Хоровое искусство, особенно а саррелла, ярко демонстрирует синтез национального наследия и современных форм, что является ключевым нарративом современного Китая и является важным фактором государственной поддержки, развития и популяризации данного вида творчества.

Китайские хоры а саррелла стали мощной творческой силой на международной арене, регулярно побеждая на различных конкурсах, выполняя идеологическую функцию престижа страны. Их уникальное звучание, музыкальный стиль, аранжировка, сочетающие в себе синтез традиций и авангарда, представляют значительный интерес для исследования.

Несмотря на растущую популярность, целостных исследований, анализирующих этот жанр как комплексное явление (от традиционных корней до поп-аранжировок), в отечественном и мировом музыковедении все еще недостаточно. В этой связи представленное диссертационное исследование **Ли Шиюэ «Хоровое искусство а саррелла в современной музыкальной культуре КНР»** выполнено на весьма актуальную для современной музыкальной науки и культуры тему.

В рамках диссертационной работы автор решает ряд важных музыкально-искусствоведческих задач, потребовавших от нее серьезной изыскательской работы. В диссертации точно определен предмет исследования – хоровое искусство а саррелла в контексте композиторского вокального творчества, комплексно представлена цель исследования – как анализ развития современного хорового искусства а саррелла в Китае, его значения в социокультурном пространстве и взаимодействия с национальными традициями (с. 8). Работа фокусируется на ключевом явлении современной китайской культуры – феномене хорового исполнительства а саррелла, рассматривая его в триединстве: как

художественную практику, социальное движение и область композиторского творчества, что позволяет получить целостную картину.

Методы исследования, использованные автором, базируются на комплексном общенаучном музыкально-теоретическом анализе и вбирают в себя источниковедческие подходы, при помощи которых был произведен отбор материалов, и культурно-исторические принципы, позволившие выявить закономерности синтеза различных стиливых элементов. Сравнительный анализ послужил основой для создания представлений о специфике современного хорового письма и исполнительской практике в китайской музыкальной культуре.

Актуальность темы не вызывает сомнений. Диссертация восполняет существенный пробел в музыкознании, системно исследуя яркое, но малоизученное в российской науке явление. Работа отвечает на запросы современного гуманитарного знания, связанные с изучением диалога культур и процессов национальной идентификации в искусстве, сохранения национальных традиций в условиях межкультурного диалога.

Структура работы логична и отвечает поставленным в ней задачам. Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка литературы и Приложений. Содержание раскрыто последовательно, теоретические и аналитические аспекты сбалансированы и дополняют друг друга, текст выстроен в соответствии с поставленными целями и задачами.

Первая глава «Историко-теоретические предпосылки развития хорового искусства без сопровождения в КНР» выполняет фундаментальную роль в структуре диссертации. Автор излагает историко-теоретические аспекты развития хорового искусства в Китае, выявляет и анализирует ключевые исторические вехи и социально-культурные факторы, которые подготовили почву для возникновения многоголосия и развития современного хорового искусства а cappella в Китае.

Проведённый в первой главе анализ выстраивает четырёхступенчатую модель генезиса китайского хорового искусства а cappella, раскрывающую его эволюцию от заимствованной практики к оригинальному художественному феномену.

Во-первых, это имплантация европейских тенденций посредством первичного культурного трансфера миссионерства (1.1 «Воздействие западноевропейского миссионерства на становление хорового искусства в Китае»), где выделяется образовательная роль миссионерских учебных заведений, где хоровое пение как учебная дисциплина сформировало первую кадровую и теоретическую базу для данного искусства. Как отмечается автором, китайское хоровое творчество обрело самостоятельность через акцент на национально-гражданских ценностях и выработку специфических жанрово-стилевых особенностей (с. 28), создавших необходимые предпосылки для автономного развития китайской хоровой традиции.

Во-вторых, национализация и массовизация через жанр школьной песни (1.2 «Жанр школьной песни как основоположник многоголосия в хоровой культуре страны»). Этот жанр сыграл ключевую роль в демократизации хорового пения, выполняя двойную функцию: являясь инструментом государственной политики по воспитанию коллективизма и патриотизма и одновременно – фундаментом для развития массового музыкального образования. Автором подчёркивается роль композиторов-первопроходцев, создававших произведения а сарпелла с педагогической направленностью, целью которых было формирование этико-эстетических качеств и развитие музыкального вкуса (с. 30, 32). В результате школьная песня эволюционировала из учебного репертуара в широкий социокультурный феномен, заложив основы слухового восприятия многоголосия и трансформировав западную хоровую традицию в элемент национального культурного стиля.

В-третьих, идеологизация в средство политической агитации и национальной консолидации (1.3 «Тема национально-освободительного движения в хоровых сочинениях а сарпелла»), что закрепило за ним статус социально значимого «искусства национального духа». Через анализ репертуара, пропагандирующего революционную борьбу и новый социальный порядок, раскрывается идеологическая функция данного жанра. Стилиевой синтез выявляется как художественный метод, при котором европейская хоровая форма насыщалась элементами национального музыкального языка, что обеспечивало произведениям социальную востребованность.

Художественной идентификации через синтез с глубинными пластами этнического музыкального фольклора посвящен параграф 1.4 – «Влияние фольклорных традиций на формирование современного хорового искусства». Это позволило китайским композиторам преодолеть вторичность по отношению к западным образцам и привело к формированию национальной стилистики. В центре внимания исследователя – методология композиторской работы с фольклором: техники трансформации монодического фольклорного материала в сложную хоровую фактуру. В заключении автор подчеркивает, что развитие пения а сарпелла находится под глубоким влиянием западной музыкальной культуры, но при этом имеет ярко выраженный национальный характер (стр. 64), что и определяют исполнительскую технику и выразительность в современном хоровом искусстве (с. 62).

Таким образом, автор убедительно демонстрирует, что современный расцвет хорового искусства а сарпелла в КНР имеет глубокие исторические корни и является результатом сложного взаимодействия внешних влияний и внутренних потребностей китайского общества на разных этапах его развития. Этот исторический путь, раскрытый в главе, создаёт необходимый концептуальный фундамент для анализа современных практик и

художественных тенденций, рассматриваемых в последующих главах исследования.

Вторая глава «Особенности хорового исполнительства а cappella в музыкальной культуре Китая XXI века» выявляет специфические черты хорового исполнительства а cappella, сформировавшиеся в современном китайском социокультурном контексте. «Современное состояние хорового искусства а cappella в Китае» (2.1) характеризует современный исторический этап культурной политики КНР и обозначен как «новая эра», которая презентует особый звуковой мир, с идеологической открытостью и обновлениями «звукоидеалов» культуры в арсенале композиторской техники со стремлением «совместить универсальный характер творчества с региональной и национальной специфичностью» (с. 70). Собранные данные и наблюдения автора можно определить как «Диалог традиций»: сочетание национальной певческой культуры с заимствованными европейскими техниками и форматами, «воспроизведения креативных синтезированных форм» и синкретичных форм авангардной музыки с апелляцией к образцам древней поэзии (с. 76–77). Автором подчеркивается факт поддержки культуры государственными программами и активностью гражданского общества, что стимулировало развитие жанра. Таким образом, хоровое творчество в процессе своего развития всегда соотносилось с личными творческими поисками композиторов и историческими событиями культурной жизни Китая, выполняя художественно-просветительную функцию и отвечая национальным потребностям народа» (с. 82).

Параграф «Хоровое движение как фактор социокультурного развития страны» (2.2) на примере деятельности хоровых коллективов различного уровня раскрывает роль хорового искусства а cappella как мощного социального института в Китае XXI века. Хоровое движение в Китае выступает мощным фактором социокультурного развития, выходящим далеко за рамки сугубо художественной деятельности. Оно выполняет ключевые функции: идеологическую, образовательно-воспитательную и социально-консолидирующую, а также создание культурного позитивного имиджа в мире. Таким образом, хор а cappella становится инструментом построения национальной культурной идентичности в условиях глобализации.

В параграфе «Исполнительский компонент как элемент интерпретации произведений современных китайских композиторов» (2.3) акцент смещается на художественно-технологические аспекты. Автором исследуется, как исполнительская практика реализует синтез традиционной китайской и западной музыкальной культуры в современных сочинениях. Этот синтез порождает новый, узнаваемый исполнительский стиль, который и определяет звуковой облик китайской хоровой музыки XXI века на мировой сцене. Автором анализируется адаптация европейской школы пения *bel canto* для воплощения национального материала – работа над тембром, интонацией,

агогикой, необходимыми для передачи особенностей китайского мелоса, языка и поэтического текста. Автором подчёркивается ведущая роль дирижёра как проводника между нотным текстом, замыслом композитора (часто сочетающим культурные коды) и звуковой реализацией, требующей глубокого понимания обеих традиций. Это привело к формированию уникальной исполнительской школы, где техническая виртуозность сочетается с особым, присущим китайской ментальности, тембровым и фразировочным воплощением звука.

В третьей главе **«Диалог современного композиторского творчества с национальной традицией»** теоретические положения предыдущих частей переводятся в практическую плоскость. Автором демонстрируются конкретные примеры творческого диалога композиторов XX–XXI веков с наследием национальной культуры и художественных результатов этого синтеза. В главе последовательно рассматриваются три ключевых жанровых поля. Первое – «Претворение песенного наследия Китая в хорах без сопровождения китайских композиторов XX–XXI веков» (3.1) автор доказывает, что хор *a cappella* стал идеальной «акустической лабораторией» для работы с национальным материалом, где претворяются различные творческие методы работы с фольклорными источниками: 1) прямая обработка фольклорного или старинного профессионального материала, где аутентичная мелодия обогащается современной гармонией, полифонией и фактурой; 2) опосредованное преломление традиций через имитацию характерных звукоизобразительных и ладовых особенностей и др. Это позволяет создавать произведения, которые воспринимаются как глубоко национальные, сохраняя при этом актуальный композиторский язык. Таким образом хор *a cappella* предстает не как заимствованный европейский жанр, а как глубоко национализированная форма, способная с максимальной аутентичностью и современностью выразить богатство китайской песенной культуры.

Второе – «Художественная песня современных китайских композиторов сквозь призму национального наследия» (3.2), где фокус смещается на камерный жанр и открывает новые возможности для диалога с традицией. Художественная песня стала ключевой лабораторией для диалога с национальной поэзией и вокальной эстетикой. Композиторы, основываясь на европейских моделях камерного вокала, осуществляют тонкое смысловое и звуковое воплощение текстов классической и современной китайской поэзии, синтезе вокальных техник, используя сплав *bel canto* с элементами пекинской оперы или народного пения для достижения особой экспрессии.

Художественная песня представляется автором как жанр эмоционального высказывания, где западная форма наполняется национальным содержанием, что проявляется в поэтике, в музыкальном языке, связанном с речевыми особенностями, в использовании ладов, в

созерцательной манере высказывания, близкой лирике традиционного искусства.

Третье – «Школьная песня как основа репертуара для детей и юношества в спектре национального фольклора Китая» (3.3) имеет ярко выраженную социально-педагогическую направленность и показывает практическое применение теоретических наработок в самой важной сфере — воспитании подрастающего поколения. Школьная песня как массовый жанр детского и юношеского репертуара играет фундаментальную роль в процессе культурной преемственности. В её основе лежит адаптация элементов национального фольклора (простые пентатонические мелодии, ясные ритмы, образный мир сказок и природы) к дидактическим и воспитательным задачам. Таким образом, школьная песня является важнейшим звеном в системе популяризации и сохранения традиции.

Третья глава демонстрирует разноуровневую реализацию диалога с национальной традицией, формируя национальную идентичность и транслируя культурный код молодежи через адаптированный фольклорный материал.

Заключение подводит итог исследованию, выводы автора представляют хоровое искусство а саррелла в Китае XXI века как культурный феномен, сочетающий западную форму с национальным содержанием и эстетикой при неразрывной связи с социально-политическим контекстом развития страны. Этот феномен служит эффективным средством актуализации культурного наследия, укрепления социальных связей и презентации обновленного образа Китая в мировом культурном пространстве. Изучение данного феномена открывает пути понимания современных социокультурных процессов в КНР.

Список литературы и приложения оформлены по научным требованиям и дополняют текст исследования.

Представленная диссертация оригинальна по тексту, ее научная новизна, теоретическая значимость и авторский вклад определяется введением в научный обиход значительного пласта ранее не исследованных хоровых произведений и явлений. Автором впервые в российском искусствоведении выявлены и проанализированы специфические черты китайской национальной хоровой школы а саррелла, определены механизмы синтеза традиции и современности, а также социальные функции хорового движения в КНР. Ряд затронутых теоретико-методологических вопросов расширяет представление о композиторском фольклоризме с точки зрения национально ориентированного творчества китайских композиторов и применения современных методов композиторского письма как основополагающих техник авторского языка.

Практическое применение результатов настоящего научного труда способно обогатить методологическую платформу для комплексных

исследований в сфере искусствоведения, культурологии. Кроме того, результаты исследования можно использовать в учебных курсах по музыковедению и этномузыкознанию, истории национальных культур, практике певческого искусства, а также анализу музыкальных произведений.

Стиль и содержание работы заслуживают высокой оценки. Диссертация логически выстроена, отличается ясностью и академичностью изложения, наполненностью специализированной терминологией, при сохранении живой образности. Содержание демонстрирует эрудицию автора, широкий охват материала (от фольклорных истоков до современных композиторских техник) и умение выстраивать убедительные причинно-следственные связи.

Выводы диссертанта являются обоснованными, конкретными и значимыми. Они точно отражают результаты проведенного анализа и вносят значительный вклад в науку. Выводы имеют не только теоретическую, но и практическую ценность для музыковедов, хормейстеров, культурологов и могут быть использованы в педагогическом процессе.

Значимость представленного труда обусловлена, на наш взгляд, тем, что все составляющие музыковедческого анализа, выполненного добротного, грамотно и убедительно, на высоком профессиональном уровне, реализуются в опоре на этическую составляющую музыкального искусства и человека-творца.

В процессе знакомства с работой хочется уточнить некоторые моменты и задать следующие *вопросы*:

1. В тексте работы автор выделяет несколько певческих вокальных стилей или «методов» работы с голосом: «чистое», «китайское бельканто» или «умное бельканто», «чистый народный песенный стиль», «чистый натуральный тембр», составляющий основу для пения а cappella (с. 102–103). При этом в хорах а cappella «можно использовать как оригинальный голос, /.../ а также метод бельканто и метод национального пения», где «оригинальные этнические линии постоянно перемежаются, дрейфуя» (стр. 108). В связи с этим вопрос: Если Вы выделяете три типа пения – три тембровых подхода, как в Китае построена система образования по специальности «Вокальное исполнительство»? Это воспитание универсального вокалиста, который может владеть указанными методами тембровой окраски голоса, или это отдельные певческие направления?

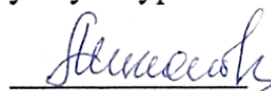
2. Хоры а cappella в плане средств выразительности можно охарактеризовать тембровым и художественным минимализмом. Однако в работе автор сообщает, что некоторые сочинения характеризуются «всесторонним использованием различных художественных средств» (с. 43). Какие еще средства художественной выразительности используются в синкретизме с пением а cappella в сочинениях различных композиторов?

Высказанные замечания и вопросы не влияют на общее положительное впечатление от знакомства с исследованием и не умаляют значимости научного вклада соискателя. Автореферат и публикации полностью отвечают заявленной в диссертационном исследовании проблеме и отражают этапы ее решения.

Диссертация Ли Шиюэ «Хоровое искусство а cappella в современной культуре КНР» представляет собой оригинальную, самостоятельную, законченную научно-исследовательскую работу, обладающую актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, вносящую значительный вклад в отечественное музыкознание. Диссертация отвечает всем требованиям ВАК, изложенным в пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ли Шиюэ заслуживает искомой ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).


Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народно-певческого искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Михайлова Алевтина Анатольевна



09.12.2025 г.

Я, Михайлова Алевтина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и дальнейшую обработку



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
141406, Центральный федеральный округ, Московская область,
г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Телефон: +7 (495) 570-04-77
E-mail организации: kanc@mgik.org
Сайт: <https://mgik.org/>



А. А. Михайловой
Земцова
"09" 12 2025г.