

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора искусствоведения,
профессора Малацай Людмилы Викторовны
на диссертационную работу

Ли Шилюэ

«Хоровое искусство a cappella в современной музыкальной культуре КНР»,
представленную на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Хоры a cappella представляют собой интересную, чрезвычайно востребованную в концертно-исполнительской и учебно-педагогической практиках, но малоизученную область музыкального искусства. Одна из причин недостаточного внимания к хоровой литературе a cappella кроется в том, что зачастую для хора без сопровождения пишутся небольшие по масштабам произведения – миниатюры, песни. Хоры a cappella крупной формы – явление редкое. Небольшой объем ограничивает сферу образной выразительности, соответственно жанр хоровой миниатюры оказался малоинтересным для исследователей, при этом исполнители-практики постоянно испытывают недостаточность знаний в указанной области музыковедения.

В XXI веке ряд диссертационных исследований российских авторов, таких как О.В. Шепшелева, Л.Л. Равикович, А.А. Илларионова, посвящён раскрытию разных аспектов темы a cappell'ного хорового искусства. Диссертант сфокусировался на восполнении значительной лакуны в современном музыкоznании – феномене китайского хорового искусства a cappella, которое сформировалось в самобытную школу благодаря целенаправленной деятельности композиторов и исполнителей. В данном ключе проведенное исследование видится актуальным и отвечающим насущным потребностям музыкальной науки и искусства.

Новизна исследования видится в том, что впервые специфика жанра хоровой миниатюры выясняется сквозь призму выявления параллелей в традиционном фольклоре и композиторском творчестве. Принимая во внимание множественность заявленных автором ракурсов проблемы, вполне обосновано методологической основой работы стал междисциплинарный подход к отбору нотно-музыкального материала и анализу фактов, учёту культурно-исторических условий бытования различных жанровых моделей. Использование спектра теоретико-методологических принципов, как российских, китайских, так и других стран, позволило проследить особенности исторического и поэтико-стилистического становления жанра хоровой миниатюры в Поднебесной, а также сформировать представления о «специфике современного хорового письма и исполнительской практике в китайской музыкальной культуре» [диссертация, с. 11].

Макроструктура диссертации вполне логична и обусловлена обозначенной целью и задачами: каждая глава обосновывает платформу перспективы научных оснований обобщающих итогов. В соответствие с традиционными канонами составлены вводный и заключительный разделы работы. Микроэлементы – подразделы – также имеют прозрачную логику подачи материала, завершаясь обобщающим выводом или обзорным изложением резюмирующих позиций. Обилие цитат, которые существенно дополняют, расцвечивают, конкретизируют мысль диссертанта, придают тексту элемент «художественного блеска», изысканной выразительности, эстетической утонченности. В целом работа воспринимается как «научная миниатюра-рассуждение», характеризующаяся высокой информативностью, богатством смыслового наполнения, выверенностью языковых средств подачи материала, несмотря на то, что автор является иностранцем и защищает диссертацию на не родном языке. Ценным дополнением к основному тексту исследования являются приложения (общим количеством 15). Материалы приложений наглядно демонстрируют принятые системы

записи нотно-музыкального материала, фрагменты партитуры и отдельные произведения целиком.

Традиционно музыкальная культура народа включает в себя три взаимодействующие ветви – церковная, фольклорная и композиторская – которые оказывают разное влияние на определенных исторических этапах. В соответствие с этими направлениями развивалась и хоровая культура КНР. В ракурсе влияния церковной музыки рассматривается миссионерская деятельность западноевропейских кампаний, пропагандировавших свою музыкальную культуру через исполнение своих церковных гимнов, псалмов и других духовных сочинений. Диссертант справедливо акцентирует внимание на том, что вместе с хоровыми приёмами письма китайские композиторы восприняли пятилинейную запись нотного текста.

Раскрывая особенности тематической направленности сочинений в следующих двух подразделах, исследователь подчеркивает образовательный компонент хорового искусства (школьные многоголосные песни) и отражение темы национально-освободительного движения. При определении генетических основ развития хорового искусства справедливо обращение к анализу национальных фольклорных традиций. В этом подразделе подробно анализируется специфика ладогармонических основ «пятицветного стиля» [диссертация с. 51], ритмической организации, сонористических техник и характерных для китайского этнического вокала приёмов. Все научные изыскания подтверждаются ссылками на композиторские сочинения и иллюстративными примерами приложения. Следует отметить избирательное отношение диссертанта к сочинениям композиторов, которые вплетены в иллюстративную канву музыкально-нотного материала диссертации.

Во второй главе внимание сфокусировано на хоровом исполнительстве в КНР в XXI веке. Автор убедительно доказывает, что современный период является периодом наивысшего расцвета хоровой китайской культуры. Особо подчеркнута художественно-просветительская функция хоров, реализация творческих поисков в композиторском творчестве и

национальная самобытность китайского хорового искусства. Материалом анализа второго подраздела стали многочисленные выступления хоровых коллективов и вокальных ансамблей Поднебесной, а также программы просветительских курсов, юридическая база охраны авторского права. Рассмотрение в третьем подразделе интерпретаторской исполнительской культуры китайских хоров опирается на анализ тембровых компонентов, жанрово-стилистическое многообразие хоровых сочинений китайских композиторов, связь их с фольклорными традициями, использование этнических вокальных техник, выявление философских и художественных смыслов, креативности сценического воплощения.

Третья глава написана с неизменной опорой на социокультурный контекст существования хорового искусства в XXI веке. Когда впервые читаешь тему диссертации Ли Шиюэ, в сознании возникает масса вопросов. В процессе знакомства с текстом диссертации рассматриваемые ракурсы проблемы как грани кристалла высвечивают прозрачность и правомерность излагаемых положений. Исподволь приходишь к мысли о том, что научный труд значительно шире заявленной темы и в перспективе предполагает дальнейшую работу в более крупном исследовании. Автору удалось воссоздать убедительную и многомерную панораму интереснейшего пути бытования хорового искусства в истории музыкальной культуры КНР, включающего огромное количество прекрасного, художественно ценного нотно-музыкального материала.

Представленная к защите диссертация не может не вызвать интерес у музыковедов и дирижёров-хормейстеров, её отличает глубина погружения в сущность вопроса, тщательность проработки научных трудов, точность соотнесения авторского текста и цитат. Диссертация содержит значительный объём новой информации, многогранна по содержанию, аналитические разделы важны для точного представления о формировании и истории развития жанра.

Признавая в целом безусловную научную и практическую ценность диссертации, предлагаю следующие вопросы дискуссионного плана:

1. В ходе исследования автор особое внимание уделяет жанровой составляющей хоровых произведений a cappella в Китае. Данный остов зиждется на претворении современными китайскими композиторами национальных традиций. Как это применяется на практике работы с учебными хорами и какие произведения из анализируемых в диссертации используются в качестве репертуара?

2. Диссидентант, характеризуя современное положение искусства a cappella на просторах Поднебесной, акцентирует мультидисциплинарный подход китайских композиторов к созданию хоровых сочинений без сопровождения. Кого из персонажей Вы могли бы выделить в контексте настоящей работы? Сохраняется ли интерес молодого поколения Китая к хоровым жанрам «миньгэ» и «хуньгэ» в современных условиях?

3. Обозначьте перспективные, на Ваш взгляд, направления развития хорового искусства в КНР? Будут ли они отличны от того, что происходит в мировой хоровой культуре в настоящее время?

Подчеркнём, что предложенные вопросы носят полемический характер и не снижают общей высокой положительной оценки диссертационной работы, в которой решаются проблемы, имеющие не только важную теоретическую, но и практическую значимость. Основные научные положения работы апробированы в докладах на авторитетных конференциях и научных мероприятиях. Автореферат и публикации (общим количеством 8, из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) достаточно полно отражают содержание проведенного исследования. Текст автореферата и диссертации свидетельствует о высоком уровне научной эрудиции автора, увлеченного обозначенной проблематикой. Диссертация представляет собой целостное, качественное и завершенное научное исследование, в котором достигнута актуальная цель глубокого, комплексного анализа хорового искусства

а *cappella* в современном Китае с формулировкой резюмирующих выводов о его самобытности и неразрывной связи с национальными истоками.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Хоровое искусство a cappella в современной музыкальной культуре КНР» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Ли Шилюэ – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
Орловского государственного института культуры
Малацай Людмила Викторовна

«16» декабря 2025 года

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Телефон: +7(486)241-6191

E-mail организации: main@ogik.ru

Веб-сайт: <https://ogik.ru/>

E-mail личный: 1441970@mail.ru

Подпись Малоусай И.В.
ФИО

Начальник Управления кадрового обеспечения по делопроизводства

Surgeon D. G. Sherman

