

На правах рукописи

УДК: 784.1

Ли Шиюэ

**ХОРОВОЕ ИСКУССТВО А CARPELLA
В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КНР**

Специальность: 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Шитикова Раиса Григорьевна

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Малацай Людмила Викторовна

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры народно-певческого искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Михайлова Алевтина Анатольевна

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Защита состоится 27 января 2026 года в 16 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.07, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001173.html

Автореферат разослан «__» декабря 2025 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент



пенина Анастасия Николаевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В настоящее время хоровое искусство Китая становится предметом пристального изучения как китайскими, так и российскими учеными. В свете формирования представлений о различных национальных культурах рассмотрение специфических особенностей китайского хорового творчества является одной из приоритетных задач современной науки. Получившее интенсивное генерирование на протяжении XX столетия, в XXI веке оно претерпевает значительную трансформацию.

Обогащение средств вокальной выразительности путем привнесения западных элементов музыкальной эстетики в традиционные для Китая формы бытования песенного фольклора способствовало расширению возможностей коллективного исполнительства. Появление же оригинальных композиций а саррелла ознаменовало новый этап в развитии китайского хорового искусства. Синтез национальных компонентов с новейшими достижениями европейской музыкальной традиции выделяет произведения ведущих мастеров КНР.

В XX столетии происходит постепенное вычленение наиболее характерных для практики коллективного исполнения стилистических форм, тем самым стремительно популяризируется ансамблевое многоголосное звучание и культивируется академическое искусство в стране, включая самые отдаленные ее регионы. Проведение политики реформ и открытости в сфере культуры и образования способствует активному продвижению новых исполнительских жанров хорового пения, что плодотворно сказывается на интенсивности написания авторских сочинений без сопровождения.

Лучшие образцы западного искусства послужили стимулом для развития национального хорового творчества на почве традиционных форм музицирования. Китайские композиторы, опираясь на такие жанры, как опера кунцуй (崑曲), школьная песня, создали оригинальные хоровые произведения а саррелла. Творчество Сянь Синхая, Ли Шутуна, Хуан Цзы, Чжао Юаньжэня и др. способствовало возрастанию интереса к хоровому пению.

В связи с этим **актуальность темы исследования** хорового искусства а саррелла в современном музыкальном мире Китая обусловлена соответствующими факторами.

Во-первых, динамично развивающиеся хоровое исполнительство и композиторская практика в конце XX – начале XXI в. требуют системного подхода к изучению и музыкально-исторической периодизации становления основных вех эволюции вокального коллективного творчества Поднебесной.

Во-вторых, в сфере образовательной системы КНР хоровая практика имеет различные педагогические подходы, основанные на региональной вокальной специфике и учебной традиции, никак не регламентированные на уровне государственной политики. Поэтому изучение наиболее ярких элементов хорового мастерства, выявление общих закономерностей и уникальных характеристик певческих школ становится важным направлением исследования с целью оптимизации образовательного процесса и повышения уровня профессиональной подготовки хороших исполнителей.

В-третьих, обращение к певческим стилям фольклора этнических групп, проживающих на территории Китая, и способы претворения их в композиторском и исполнительском творчестве доказывают появление новой для музыкальной

культуры Поднебесной жанрово-стилистической формы, имеющей черты, свойственные фольклоризму и нуждающиеся в пристальном внимании со стороны музыковедов и этномузыкологов.

В-четвертых, защита авторских прав китайских композиторов как реакция на коммерциализацию хорового пения в Китае требует от культурной общественности соблюдения определенных юридических законов, что напрямую отражается на количестве созданных произведений искусства и качестве исполнительской интерпретации.

Степень разработанности темы исследования. Анализу истоков хорового искусства в Китае посвящены труды ведущих российских и китайских ученых. Проблемы истории культуры Востока описываются в работах Д. В. Дубровской, Ч. Дунсян, Ся Цзюньвэя. Основные этапы становления коллективного пения в Китае рассматриваются У Ген-Иром, Янь Лю, Ли Юйцяном. Взаимосвязь между традиционными формами песенного исполнительства и вокальным творчеством прослеживается в научных изысканиях Ван Юйхэ, Лю Янь.

Диссертант отмечает исследования в области педагогики хорового пения и хорового дирижирования таких ученых, как Яо Вэй, Бай Юй, Гао Вэйцзе и Чэн Даньбу, Морджиу, Чжан Чучэнь.

Особый вклад в развитие китайского хорового искусства, композиторского творчества и изучение региональных певческих стилей этнических меньшинств внес профессор Педагогического университета Ханчжоу Янь Баолинь. Область его научных интересов направлена на исследование традиционного песенного фольклора китайских народностей и способах претворения его в хоровом опыте вокальных коллективов академической школы.

Профессор Юньнаньской академии искусств, этномузыколог и композитор Лю Сяогэн помимо классических вокальных форм в своем творчестве применяет локальные манеры путем глубокой авторской переработки фольклорного источника и характерной аранжировки с сохранением национальной песенности и тембринации. Создание народного хора «Книга песен Пойя», включающего в состав исполнителей носителей традиции, и адаптация оригинальных однопольсных песен народности чжуан для данного коллектива в качестве самобытного репертуара, становится композиторским плацдармом и научным экспериментом этномузыкологов Юньнаньской академии искусств по сохранению и развитию национального наследия.

Несмотря на то, что многие музыковеды обращались к изучению специфики хорового пения как части национального искусства, комплексное рассмотрение особенностей структуры сочинений китайских композиторов, написанных для хора без сопровождения, остается предметом, заслуживающим отдельного исследования. В данном ключе соискатель подчеркивает вклад, внесенный в российское и китайское музыкознание исследователем Гун Ли. В частности, ее монография «Хоры а саррелла в китайской музыкальной культуре XX – начала XXI в.: история, композиторское творчество и исполнительская практика» демонстрирует музыковедческий подход к анализу китайского вокально-хорового творчества, систематизации жанрово-стилистических черт сочинений, музыкально-исторической классификации современного китайского хорового искусства.

Однако, несмотря на целостность и обстоятельность работы, она отражает ограниченный пласт авторской музыки, основанной на традициях китайской ком-

позиторской школы начала – середины XX века, а периодизация заканчивается 2010 г.

Объект исследования – хоровое искусство в Китае.

Предмет исследования – хоровое искусство а *sappella* в контексте композиторского вокального творчества.

Цель исследования – комплексный анализ развития современного хорового искусства а *sappella* в Китае, его значения в социокультурном пространстве и взаимодействия с национальными традициями.

Задачи исследования:

- оценить влияние западноевропейской миссионерской деятельности на начальный этап формирования хорового искусства в Китае;
- проанализировать жанр школьной песни как новаторское явление в истории китайской хоровой культуры с точки зрения формирования и развития многоголосия;
- рассмотреть жанровые особенности китайских хоровых сочинений а *sappella*, посвященных теме национально-освободительного движения;
- выявить компоненты традиционных национальных музыкальных жанров, оказавшие влияние на формирование стиля хоровых сочинений;
- раскрыть современную музыкально-историческую ситуацию хорового искусства а *sappella* в Китае через жанрово-стилистические черты композиторского творчества;
- дать оценку хоровым коллективам Китая как форме социально-сценического представления и охарактеризовать влияние хорового движения на развитие современного композиторского и исполнительского искусства;
- определить исполнительские приемы в интерпретации сочинений а *sappella* китайских авторов;
- обосновать способы взаимодействия современного композиторского языка и элементов фольклорной традиции народов Китая в хоровых сочинениях а *sappella* китайских композиторов XX–XXI вв.;
- изучить способы взаимодействия фольклорного наследия малых народностей Китая с жанром художественной песни в творчестве китайских композиторов, выявив особенности интерпретации и трансформации национальных элементов в академической музыке;
- исследовать жанр школьной песни как основу репертуара для детей и юношества в контексте сохранения и популяризации национального фольклора, проанализировать особенности выбора, адаптации и использования фольклорных элементов.

Теоретико-методологическая основа базируется на академических доктринах, разработанных и апробированных в научной литературе и практической деятельности российских и китайских исследователей.

Особое значение для формирования концепции диссертационного исследования имели музыковедческие изыскания Д. В. Дубровской, В. И. Мартынова, Чжан Кэу, Чжан Сяоли, Янь Цзяня и В. Н. Юнусовой, Ван Сяотяня, Жэнь Сюля, Лай Цзюньцзюнь, Ли Сяоина, Ли Фачжэня, Ли Мэнди, Лю Цзинчжи, Минпэна, Сунь Цунъяня, Сюй Вэя, Сюй Цянцяна, Сян Юна, Тао Ябиня, Фу Цзяни, Ху И Цзяньхуэя, Чжоу Вэньчжуна, Цзю Цихуна, Цзян Ли, Чэнь Линьцина,

Юй Цзяфэна, в которых раскрываются особенности творческого процесса современных китайских композиторов и истории хорового искусства.

В методологии диссертант опиралась на труды И. В. Батюк, И. В. Бровиной, Г. В. Григорьевой, И. И. Гулеско, К. Н. Дмитриевской, В. Л. Живова, О. П. Коловского, Л. П. Казанцевой, П. П. Левандо, Ю. И. Паисова, А. К. Петрова, Л. Д. Рязанцевой, Б. Г. Тевлина, А. Т. Тевосяна, О. В. Шепшелевой.

Работы О. Н. Рябченко, Фу Сяоцзяо, Хэ Лутина, Чэнь Чжиао, посвященные вопросам культурного взаимодействия КНР с европейскими странами, способствовали осмыслению ведущих тенденций в области хорового искусства.

История развития китайской хоровой музыки и практики хорового дирижирования описана Ю. В. Воскобойниковой, Ван Чжичэном; отражена в трудах Гун Ли, Дунсян Ч. Инь Сяолу, Сюй Кайхуа, Ся Цзюньвэй, У Ген-Ира, Цао Хункай, Данг Ингвэя и Чжан Сяоли, Е Вэньхуэй, Сюй Вугуань, Сюн Цзупена, Сяо Чанвэя, Чжао Туна, Тянь Сяобао, Хуан Сяоцзя, Цзе Ин, Цзи Фэнлая, Цяо Бангли, Чжунбин Цзюньхэ, Чен Анення, Ян Ли, Янь Бяо и Сюй Юэ.

Музыкальный фольклор этнических меньшинств и вопросы претворения национальных традиций Китая представлены работами Г. В. Абдуллиной и Лю И, Ли Мин, Лю Илунь, Чан Лиин, Шули Цао, Ду Ясиона, Ли Шисяна, Пань Няньина, Фань Цзуиня, Фэнся Шиина, Хуан Минчжи, Чаолу, Чжан Д. Д., Чи Ч., Янь Баолина, Джеррид, Юэ Вэйсюна, Ян Цзехуна.

Жанровому разнообразию китайского хорового творчества и музыкально-стилистическим направлениям посвящены труды О. Н. Рябченко, В. Н. Юнусовой, Вэн Хэ, Гун Яоняня, Ду Пэн, Жэнь Хунцзюнь, Цзоу Ся, Янь Лю, Ли Вэя, Ли Тао, Сунь Ци, Сунь Хуань, Сюй Цайпина.

При анализе конкретных хоровых сочинений определенное влияние оказали разработки российских ученых В. Н. Холоповой, Р. Г. Шитиковой, С. Ю. Гутовой, Д. Р. Загидуллиной, а также такими ведущими теоретиками китайской науки, как Ван Сяомином, Ян Цзунбао, Лу Сяоянем Ма Шуайша, Нин Шаохуа, Пэн Хаоюем, Жэн И, Хуан Юйцянем и Сюй Бином, Сюй Цзинминем, Хэ Хунбо, Цзэн Юи, Цинь Яном, Цзя Синь, Ю Хайхонгом, Чжан Баохуа, Чжан Хунвэем, Чэнь Цзиньсуном.

Для сравнительного анализа и научно-теоретической базы использовались работы по вокалу Люй Цзяина, Сунь Лу, Шэнь Цяошэна и Ян Бо.

Концертно-сценическое воплощение произведений современных китайских композиторов и исполнительские традиции описаны Ло Чжихуэй, Ли Эр Юном, Ян Сяодуном, Бай Юй, Ван Бореном, Чжань Куном, Чжэн Гохао.

Лингвистические особенности произношения, влияющие на формирование певческих навыков и сказывающиеся на синтаксисе музыкальной речи хоровых сочинений, отражены в трудах Цзян Цина и Ван Фэнци.

Кроме того, в диссертации использованы работы по философии и эстетике китайского музыкального искусства Ли Юйцяна, У Сяо, Ли Цзिति, Сю Хайли.

Методы исследования, использованные автором, базируются на комплексном общенаучном музыкально-теоретическом анализе и вбирают в себя источниковедческие подходы, при помощи которых был произведен отбор материалов, и культурно-исторические принципы, позволившие выявить закономерности синтеза различных стиливых элементов. Сравнительный анализ послужил основой для создания представлений о специфике современного хорового письма и исполнительской практике в китайской музыкальной культуре.

Материал исследования включает хоровые произведения а *carrella* таких китайских композиторов, как Инь Тъелян, Ли Венпин, Ли Шутун, Лю Сяогэн, Хэ Лутин, Сюй Цянцян, Ся Яньбин, Цюй Сисянь, Чэнь И, Чжан Шичао, Ян Цзярен, Янь Баолинь и других, представленные в разных информационных форматах: нотных, аудио- и видеозаписях.

В работе также использованы фотографии авторов сочинений, исследователей китайского фольклора и хоровых коллективов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Специфика хорового пения без сопровождения в КНР во многом определяется национальными философско-эстетическими ценностями и культурными доктринами.
2. Истоки ладовых, интонационных и метроритмических особенностей хоровой музыки а *carrella* содержатся в традиционных пластах китайского музыкального фольклора.
3. Современное хоровое искусство а *carrella* в Китае определяется активным поиском новых жанрово-стилистических решений, которые способствуют формированию новаторских форм, прокладывающих путь к развитию мирового музыкального искусства и свидетельствующих о значительном вкладе китайских мастеров.
4. Хоровое композиторское и исполнительское творчество Китая рубежа XX–XXI вв., используя национальные фольклорные традиции в сочетании с европейскими средствами выразительности, демонстрируют устойчивую тенденцию к созданию территориально независимого китайского музыкального искусства, проявляющего культурный код нации.

Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что впервые:

- выделены компоненты традиционных жанров, оказавшие влияние на формирование хорового пения а *carrella*;
- представлены ранее неизвестные широкому кругу профессионалов хоровые партитуры а *carrella*;
- уточнено понятие жанра художественной песни, широко распространенного в Китае и охватывающего не только сольное вокальное искусство (романс, лирическая песня), но и хоровое исполнительство, а также композиторское творчество;
- выявлено, что китайская современная школьная песня, основанная на музыкальных традициях фольклора КНР, выступает универсальным жанром, который не только выполняет воспитательно-образовательную функцию, но и является уникальным концертно-сценическим репертуаром для детей и юношества, способным через средства хоровой и театральной интерпретации выражать социокультурные ценности и идеалы современности;
- музыковедческий анализ хоровых произведений без сопровождения китайских композиторов реализован с опорой на темброво-акустические свойства звучащей фактуры;
- исследование выполнено сквозь призму претворения народно-песенных традиций с акцентом на певческо-интонационно-речевые черты фольклорного наследия этнических групп Поднебесной.

Проведенные изыскания в рамках настоящего диссертационного исследования направлены на освещение творческих методов современных китайских композиторов, затрагивающих не только приемы синтеза западных и китайских национальных техник, но и претворение темброво-акустических свойств аутентичного пения народностей Поднебесной, этнографическое изучение и реставрацию музыкального фольклорного наследия этнических групп, применение немusикальских звучащих форм и др. В контексте исполнительского искусства освещены темы, касающиеся вокальной интерпретации и театрализации авторского материала, что, безусловно, имеет особое значение для развития китайской и российской научной мысли и выделяет данную работу среди подобных.

Теоретическая значимость диссертационного труда заключается в том, что:

- результаты исследования расширяют представления об особенностях хорового творчества китайских композиторов конца XX – начала XXI в., выявляя разнообразие исполнительско-стилистических форм, обусловленных тесной связью с национальной фольклорной традицией. Дифференциация и анализ произведений для академических и народных хоров, характеризующихся различным акустическим наполнением и отражающих узколокальные региональные традиции, могут быть использованы в дальнейших исследованиях современного хорового искусства Китая;
- материалы настоящей работы служат базой для изучения современного китайского композиторского и исполнительского творчества и являются основой для продолжения изысканий в данной научной области.

Практическая значимость настоящей диссертации заключается в том, что материалы исследования могут использоваться в рамках высшего и среднего специального профессионального музыкального образования в Китае и других странах по следующим дисциплинам: «Хоровое дирижирование», «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Хоровая литература» и т. д. Кроме того, данная работа может значительно расширить представления о возможностях хорового пения без сопровождения, что имеет особую актуальность в свете поисков новых средств выразительности среди композиторов и дирижеров различных национальных школ.

Достоверность исследования диссертационного труда основывается на тщательном анализе отобранного материала, представленного нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами исполнения хоровых произведений а cappella китайских композиторов, ранее не рассматриваемых в музыкологии. Формулировка основных положений опирается на планомерное изучение большого пласта музыковедческой литературы. Данные компоненты соответствуют поставленным цели и задачам и доказывают самобытность проведенной работы.

Апробация результатов исследования. Материалы работы были представлены на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых»; «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен». В ходе исследовательской работы диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Основные положения изложены в **восьми** статьях, среди них **четыре** в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, трех глав, имеющих деление на параграфы, Заключения, Списка литературы, включающего **203** наименований на русском, китайском, английском, французском, португальском языках, Списка видеоисточников, насчитывающего **55** позиций, а также пятнадцати приложений, включающих нотные примеры, фрагменты музыкальных произведений, портреты композиторов и хоровых коллективов.

Объем диссертации – 202 с., приложений – 65 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновываются актуальность выбранной темы и степень разработанности, выявляются объект и предмет исследования, цели и задачи, ставится научная проблема, раскрываются методологический и терминологический аппараты, формируются положения, выносимые на защиту, объясняется научная новизна, доказываются практическая и теоретическая значимости работы, аргументируются достоверность выводов и апробация результатов.

В **Главе 1. Историко-теоретические предпосылки развития хорового искусства без сопровождения в КНР** излагаются вопросы по изучению современной хоровой музыки Китая, ее формированию, а также выявляются основные жанрово-стилистические направления, оказавшие наибольшее воздействие на развитие а cappella в XX–XXI вв.

Глава состоит из четырех параграфов.

В **Параграфе 1.1. – Воздействие западноевропейского миссионерства на становление хорового искусства в Китае** – дается историческая периодизация возникновения христианских общин на территории Китая, на базе которых открываются общественные музыкальные школы, где совершаются попытки исполнения произведений а cappella; рассказывается о миссионерах, внесших особый вклад в зарождение искусства а cappella в Поднебесной.

Первые контакты с Европой были совершены в период правления династии Мин (1368–1644). В 1598 г. миссионер М. Риччи совместно с М. Руджери и Дж. В. Витэк опубликовал португальско-китайский словарь, а также основал приход католической церкви в г. Чжаоцин. Он организовал для императорского двора уникальную постановку из од Горация в исполнении хора дворцовых евнухов. Его перу принадлежали восемь песен на китайские тексты, мелодии которых основывались на правилах европейской гармонии и представляли собой традиционные католические гимны.

Прибывший в 1618 г. И.А.Ш. фон Белл успешно проповедовал не только христианство, но и оказывал большое содействие развитию науки и искусства. В 1650 г. император Шунь Цзи пожаловал И.А.Ш. фон Беллу землю для строительства новой церкви.

В 1672 г. Т. Перейра стал придворным учителем музыки, выполняя одновременно функции переводчика. Учебник Т. Перейры «Луй Люй Цзюань Яо», изданный на китайском языке, был одним из первых, написанных иероглифами о западноевропейской теории музыки. В нем изложены основные понятия нотного стана, ритма, гармонии, интервала, правил голосоведения.

В период правления династии Цин публикуются труды китайских авторов, посвященные проблемам теории музыкального искусства. Так, «Императорское установление законов и норм музыки» Цин Юньлу и Чжан Чжао становится наибо-

лее полным собранием придворной музыки Древнего Китая. Т. Педрини пишет «Люй Люй Чжэн И» – одну из частей многотомника, посвященную специфике композиторского мастерства.

В Параграфе 1.2. – Жанр школьной песни как основоположник многоголосия в хоровой культуре страны – рассматриваются авторские сочинения как первого светского репертуара для детей и юношества.

Формирование китайской хоровой музыки XX в. происходит на фоне политических и культурных революций и реформ, которые определяют его отличительные черты. Разные формы коллективного пения становятся в Китае «музицированием нового типа»¹, а коллективное самодеятельное исполнение приобретает черты многоголосного пения, пришедшего из жанра школьной песни.

Уроки пения в школах вели музыканты, получившие образование в Европе, Америке и Японии. Преподаватели Чжао Юаньжэнь, Лю Тяньхуа, Шэнь Синьгун, Ли Шутун, Цзэн Чжиминь и др. внесли исключительный вклад в развитие массового хорового искусства и оказали особое влияние на развитие современного китайского песенного творчества. Лидером просвещения и внедрения хорового пения выступил Сяо Юмэй. Известны такие его песни, как «Прощание со школой» и «Весенняя река, цветок, лунная ночь».

Катализатором развития жанра послужило предложение китайских композиторов, среди которых был и Лян Цичао, внедрить детский репертуар в школьную программу обучения. Так, в 1907 г. «Музыка» как школьная дисциплина появилась в «Правилах для женских педагогических колледжей и начальных школ для девочек».

Первые школьные песни, создаваемые в начале XX в., связывались с национальной музыкой Китая, а потому их содержание представляло собой демонстрацию мыслей китайской интеллигенции. Например, песня Лян Цичао «Мой Китай, такой огромный и прекрасный». Среди часто исполняемых произведений Шэнь Синьгуна выделялись «Бамбуковая лошадь», «Зеленая лягушка», «Железный мастер», «Желтая река». Основой перечисленных композиций служили стихи китайских поэтов, а мелодико-гармоническая канва преимущественно опиралась на западную музыку. Так, в песне «Гимнастика – занятие для женщин» Шэнь Синьгун использовал тему из немецкой народной песни «Весна».

Школьная песня активно развивалась под влиянием различных политических событий. Существенное влияние на жанр оказало «Движение 4 мая» 1919 г. В этот период Ли Шутуном написаны «Песня о Родине», «Великий Китай», «Прощание», «Весенняя прогулка».

Хоровое искусство активно распространялось во многом благодаря стремительному развитию музыкального образования в вузах. В 1914 г. в Высшем педагогическом университете провинции Сычуань был введен курс по вокалу, а следом такая дисциплина стала появляться повсеместно во всех вузах Китая. В 1919 г. в Шанхае открылся специализированный музыкально-педагогический институт.

Параграф 1.3. – Тема национально-освободительного движения в хоровых сочинениях а cappella – освещает период становления хорового творчества через тематику борьбы с японской интервенцией и революционно-политических событий. Ценностью данного исторического этапа является выход хорового искусства из стен учебного процесса и рамок произведений только для детей и юноше-

¹ Сунь Цуньинь. Справочник по хоровому искусству. Шанхай, 2002. С. 108.

ства. Хоровое движение приобретает массовый характер в виде масштабных постановок и представлений; солдатских, крестьянских и других самодеятельных коллективов; написании сочинений крупной формы.

Здесь представлены хоры «Развевающиеся флаги» и «Песня сопротивления врагу» Хуан Цзы; «Культивирование весенней грязи», «Песня рабочих», «Война за родину», «Братья, давайте возьмем друг друга за руки», «Партизанская песня», «Вспахивать весеннюю глинистую почву» Хэ Лутина; «Партизанская армия», «На горах Тайхан», «Большая Сибирь» и «Песня Армии национального спасения» Сянь Синхая; «Песня уличных боев» Чэнь Тяньхэ; «Солдаты против сельского хозяйства» и «Ради Родины» Цзянь Динсяна, «Последняя победа должна быть за нами» Ся Чжицю; «Песня восьмисот героев» и «Китайцы» У Боцао и др.

Помимо сочинений национально-освободительной тематики, имелись и такие камерные хоровые композиции, как «Полуночная музыка» и «Ночные мысли» Ли Вейнина, песнопения и гимны «Хвала мира» Ян Инъю и Фань Тяньсяна, которые не имели прямого отношения к реалиям ожесточенного сопротивления. В творениях Ли Вейнина и Тань Сяолина претворилась древняя китайская поэзия, а у Ян Инъю и Фань Тяньсян – напевы из традиционных народных песен.

В конце 1950-х гг. под влиянием «Политики двух сотен», «I Недели национальной музыки» и десятой годовщины основания Нового Китая монументальные хоровые сочинения китайских композиторов продолжали пользоваться большим успехом. Отметим «Песнь горы Чанбай» Чжэн Чжэньюя, кантату «Великий поход» Ши Лэмэна, «Счастливая ферма» Чжэн Лучэна, «Хор водохранилища гробниц Мин» Хэ Лутина, «Ода реке Хуанпу» Дин Шаньдэ и др.

Параграф 1.4. – Влияние фольклорных традиций на формирование современного хорового искусства – дается оценка композиторскому творчеству сквозь призму китайского национального песенного наследия.

Для искусства а саррелла Китая характерны две формы бытования – многоголосное монофоническое традиционное пение и а саррелла западноевропейского образца. Данные типы хоровой музыки взаимосвязаны между собой и при этом различны. Если первый представляет бытовые национальные песенные стили, то второй – обработки и авторские сочинения, сочетающие в себе фольклорные мелодии и современные элементы западной композиторской школы.

Китайские народные песни отличаются гетерофонным складом изложения, при котором используется несколько мелодических линий, способных нести самостоятельный базис для гармонизации, создавать эффектно тембрально богатое звучание. Они отличаются жанрово-стилистическим разнообразием, множеством поэтических образов и форм, приуроченностью музыкального материала к бытовому укладу. От певцов требуются музыкальное и художественное мастерство, а также способность воплощать особенности устной песенной традиции, передаваемой в поколениях и отражающей уникальные региональные черты.

Несмотря на происходящие глобализационные процессы, охватившие китайское общество, и массовое стремление молодежи приобщиться к городскому образу жизни, в том числе и музыкальной сфере, композиторы все чаще обращаются к традиционной песенности в качестве тематического и сонористического материала, отдавая дань национальному наследию. Принимая юньнаньскую народную музыку как источник акустического и тематического материала, Лю Сяогэн пишет «Жертвоприношение воды» и «Красочный Юньнань» и «Старая чайка», «Птичье гнездо в Сисян-Бази» и «Напев Хайцай». Фольклор Шэньси претворяется в композициях

«Двенадцать народных песен Северной Шэньси» Чжао Цзиньпина и «Народные песни Северной провинции Шэньси» Ли Венпина. Чэнь И представляет «Десять китайских народных песен» и др.

Китайская фольклорная традиция предстает фундаментом для формирования и развития хорового искусства страны. Она характеризуется разнообразием бытования песенных форм и детерминирована узколокальными обычаями, диалектом и исполнительскими приемами, а в композиторском творчестве выступает в качестве тематического, ладогармонического, ритмического и сонористического материала.

Глава 2. – Особенности хорового исполнительства а *carpella* в музыкальной культуре Китая XXI века – посвящена вопросам исполнительского вокально-хорового искусства в КНР как «двигателя» композиторского творчества и юридически правового статуса авторской китайской музыки.

Чтобы соблюсти выдвигаемые требования к репертуару и иметь быстрое пополнение учебной / концертно-сценической программы, большинство руководителей и дирижеров часто выступают в качестве сочинителей, продвигающих жанровые и стилистические нововведения, возникающие в современной музыкальной жизни.

Глава состоит из трех параграфов.

В параграфе 2.1. – Современное состояние хорового искусства а *carpella* в Китае – анализируется исторический период развития вокально-хорового творчества настоящего времени через жанрово-стилистические черты авторских сочинений и претворение национального наследия Китая рубежа XX–XXI вв.

Современное состояние хорового искусства а *carpella* характеризуется творческим расцветом, получившим в культуре Китая название «Новая эра». Данное течение отличается жанрово-стилистическим разнообразием произведений искусства, обилием тематического материала и идей его претворения. Фундаментом для сочинения выступает национальная религиозно-философская доктрина, оказывающая влияние на творческое сознание и индивидуальный почерк китайских композиторов. При этом создание оригинального сочинения с опорой на традиционный фольклор является главной авторской целью, а уникальность китайской техники письма не только выделяет музыкальное искусство на фоне других мировых стилей, но и формирует оригинальную национальную авторскую и исполнительскую стилевую ориентацию.

Отметим, что полифоническое мышление, на котором строится творческий опыт а *carpella*, в корне отличается от монофонического фольклорного наследия в построении интонационно-мелодического остова напева и ладогармонической основы. Здесь главной целью остается сочинение художественно инновационных произведений в европейской технике с опорой на элементы национальной мелосферы.

Тенденция обращения китайских композиторов к древнекитайским памятникам литературы и философии определяет не только национальную стилистику, связанную с особенностями мировоззрения и фольклорной мифологией, но в первую очередь обособляет авторское музыкальное профессиональное искусство Китая от остальной мировой художественной культуры. Несмотря на синтез с западными техниками, этот факт доказывает самобытность и независимость китайской традиции и способность рефлексировать самостоятельно. Сюй Цянцян считает, что древняя поэзия – хороший текстовый носитель. Композиторы должны использовать данный клад для популяризации китайской истории. Известны такие произве-

дения Сюй Цянцзяна, как «Счастливый дождь весенней ночью», «Три слоя Янгуня», «Гуйюань Тяньцзю», демонстрирующие высокий вокальный уровень и артистизм. Также отметим хор «Весенний рассвет» Чэнь И, хоровую сюиту «Восемь видов Сяосяна» и «Поэтический сборник Юэфу» Чжан Шичао, «Концерт хора древней поэзии: двадцати четырех солнечных термина» Лао Гуна.

Сюита а саррелла «Отрывки из аналектов Конфуция» Инь Тъеляна написана на основе классических изречений древнего философа и содержит мысли о доброжелательности. Сочинение имеет уникальную структурную концепцию, наполненную чередованиями и сочетаниями этнических тонов, использованием национальной гармонии, сольных мелодических линий и «декламации», пронизывающих сюиту, подчеркивающих современный смысл произведения и выносящих искусство а саррелла на новый уровень исполнения.

Юридическая защита авторских прав для композиторского сообщества Китая настоящего исторического периода актуализируется в силу эволюции певческого мастерства в жанре хоровой музыки, разнообразия авторского материала и коммерциализации массового пения. Одной из мер по предотвращению незаконного использования музыки становится официальная платформа продвижения новых китайских оригинальных произведений «Choral World».

В параграфе 2.2. – Хоровое движение как фактор социокультурного развития страны – раскрываются особенности данного течения как формы социально-сценического представления, содействующего развитию композиторского и исполнительского искусства и формированию новых певческих коллективов в Китае.

Основную часть действующих формирований составляют учебные хоры различного уровня подготовки. Большинство сочинений а саррелла пишется на базе данных объединений. Это обусловлено, в первую очередь, дефицитом учебного материала, связанного с освоением определенных технических элементов и приемов, а во вторую, тем, что руководителями и главными дирижерами в основном являются композиторы, которые стараются писать произведения именно для своих подопечных согласно выдвигаемым педагогическим требованиям и эстрадным принципам.

Государственная поддержка, оказываемая коллективной творческой деятельности в виде организаций массовых концертных соревновательных выступлений, побуждает хоры повышать свой уровень владения вокалом и дает возможность начинающим артистам на практике прочувствовать «большую сцену» в качестве образовательного процесса. В том числе через хоровые ассоциации (например, Хоровая ассоциация Китая и Ассоциация хоровых объединений китайских музыкантов) осуществляется методическая помощь по подбору учебной литературы, репертуара, проведению теоретических исследований в области музыкального искусства.

В параграфе 2.3. – Исполнительский компонент как элемент интерпретации произведений современных китайских композиторов – раскрываются творческие аспекты хоровой деятельности в презентации произведений а саррелла китайских композиторов.

В китайском хоровом пении особое значение уделяется художественному переосмыслению авторского произведения искусства как с точки зрения представления сценической формы и музыкального наполнения материала, так и певческой подачи, которая проявляется не только в мастерском владении вокальными приемами и техниками, но темброво-интонационными красками и сонористической психоделикой, способных идентифицироваться с национальным китайским стилем.

Сюй Цянцян в определении творческой направленности певческого коллектива особую важность отдает «тонкой» настройке окраски голоса. В методике работы с хорами он выделяет три тембровых подхода. Первый заключается в «чистом бельканто» западного образца. Второй – «чистый народный песенный стиль», определяющий узкорегionalную специфику. Третий – «чистый натуральный тембр», составляющий основу для пения а cappella, основан на прямом звуке без вибрато и считается самым высоким уровнем исполнения из-за своих унифицированных свойств. Одним из собственных сочинений, выполняющих учебную функцию по тембровому, метрическому и др. выстраиванию звука, композитор предлагает «Три переселения Мэнму».

Янь Баолинь, наряду со следованием музыкально-теоретической системе преподавания академической дисциплины, выдвигает промежуточное значение тембра хора, которое синтезируется из трех положений Сюй Цянцяна. Мастер считает, что следование одной какой-то вокальной манере обедняет потенциал хора в целом и каждого участника в отдельности.

Несмотря на то, что современный китайский хор представляет собой форму коллектива западноевропейского образца как с точки зрения структуры, так и вокальной техники, олицетворяющей стиль бельканто, он способен репродуцировать различные певческие манеры, тесно сопряженные с традиционными фольклорными техниками и диалектами этноса. Произведение «В поисках древней мелодии Накси» Лю Сяогена, состоящее из напевов Дунцзин, имеет различные исполнительские трактовки. Композитор представляет акустические и сонористические компоненты, подчеркивающие фольклорное начало сочинения и влияющие на произношение текста и музыкальную структуру. Детский хор «Сяо Хайянь» из Гуанчжоу продолжает традиции исполнительского фольклоризма и придерживается аутентичного акустического поля, тем самым реставрируя стереофонию древнего обрядового звучания. Однако руководитель хора «Tiankong» Тянь Сяобао не разделяет данного суждения и в темброво-интонационной трактовке произведения совмещает европейскую и национальную китайскую манеры пения.

Умение совмещать в едином звучании различные темброинтонационные принципы рождает уникальное акустическое пространство, отличающее китайское хоровое звучание от других мировых ансамблевых традиций.

Глава 3. – Диалог современного композиторского творчества с национальной традицией – раскрывает взаимодействие китайского фольклорного наследия и новаторского индивидуального авторского подхода в современных хоровых произведениях а cappella.

Развитие хорового пения а cappella настоящего времени Поднебесной тесно связано с влиянием западной музыкальной культуры, но имеет ярко выраженный национальный характер. В том числе возникновение произведений с применением народно-песенных вокальных приемов играет важную роль в пропагандировании творчества китайских композиторов.

Глава состоит из трех параграфов.

В параграфе 3.1. – Претворение песенного наследия Китая в хорах без сопровождения китайских композиторов XX–XXI веков – рассмотрены методы композиторской работы с фольклорным материалом.

В профессиональной хоровой музыке китайских композиторов наблюдается процесс синтеза национальных традиций с западными авторскими техниками музыкальной выразительности. Этот феномен характеризуется органичным сочетани-

ем элементов инородной культуры с этническим наследием, при сохранении жанрово-стилистических особенностей последнего.

Одним из способов воплощения выступает цитатный способ, презентующий песенное творчество этноса. Так, Цюй Сисян одnogолосную песенную традицию Внутренней Монголии претворяет через мелодическое цитирование основного напева, обрамленного вокальными партиями хоровой фактуры. Октавное расположение голосов не только воспроизводит свободный канон, но и символизирует связь с традиционным степным пением в обертоновой (горловой) технике, также бытующим в Монголии, Алтае, Бурятии, Туве и др. Вариационное развитие мелодии способом опевания устоев расширяет стереофонию произведения, а синкопированное вступление голосов, создавая ощущение опережения, подчеркивает тематизм национальной направленности: мелкие длительности с долгим устоем в конце мелодической фразы, символизирующие «ногула» (название традиционного декоративного вокального звука), следование мелодии по интервалам пентатоники, присутствие форшлагов.

Лю Сяогэн настаивает на созидательном процессе, фундаментом которого выступают родные языки в качестве диалектизмов и имитационный метод. Исследуя особенности говора национальных групп, он обнаруживает, что основа его собственного творчества заложена в природных процессах, мелодичности и темброво-интонационной почве аутентичного образа жизни этнофора. Звуковая выразительность начинается с представления музыки в народном стиле, расширяющейся до области немзыкальных и свободно интонируемых звуков, использовании не только вокального голоса, но и свиста, шепота, крика, бытового разговора, потирания губ, шелканья языком, стука зубов, а также хлопков в ладоши, постукивания палочками и т. д. В «Водяной курочке» вместо того, чтобы ввести проведение основного напева, он использует тембровое подражание естественным звукам природы – лягушек и насекомых, тем самым создавая «пасторальную» атмосферу, после чего излагается тематический материал.

Займствованные Чэнь И народно-песенные материалы представляют традиции южных регионов Китая. Многие из хоров автора отражают тональные и темброво-интонационные свойства песенных обычаев Юньнани. При аранжировании фольклорной песни композитор, используя имитационный, цитатный методы, заимствования метроритмических, ладогармонических и др. компонентов, сохраняет исконные форму и звучание средствами многоголосной хоровой фактуры. Среди адаптаций отметим аранжировку народной песни Цзянсу «Жасмин», анхойской «Феньянская песня», корейской «Сакура», японской «Ариран», циклы «Десять хоров китайской народной песни», «Пять хоров китайской народной песни» и др. Сочетая современное техническое мышление и традиционное видение фольклора, она тонко демонстрирует свое понимание китайской музыки в способе передачи музыкального стиля, не всегда следуя относительно жесткой форме цитирования народных мотивов, тембров и интонации, а в зависимости от творческих задач претворяет те или иные компоненты фольклора в качестве вспомогательного материала.

Таким образом, можно утверждать о зарождении нового направления в китайской музыке, сочетающего традиции и инновации и отражающего современные тенденции в развитии национальной культуры

В параграфе 3.2. – Художественная песня современных китайских композиторов сквозь призму национального наследия – дается определение жанра, а также представлены методы претворения песенных традиций Китая.

В процессе музыкально-исторического онтогенеза стилистические рамки жанра китайской художественной песни, терминологически введенного Сяо Юмэем, стираются, предоставляя композиторам определенную творческую свободу и выбор на самореализацию. Поэтому на музыкальной научно-практической конференции в Пекине (2007) в результате выступления таких деятелей искусства, как Янь Су, Фу Генчен и др. формулируется следующее определение: «Китайская художественная песня – это литературно-музыкальная композиция; сольная или хоровая песня, в которой сочетаются поэзия, мелодия, пение и аккомпанемент; то, что показывает национальные условия и народные обычаи Китая; авторская художественная песня, представляющая собой вокальное произведение с короткой и простой структурой; отличная от народных образцов, с изысканной музыкой камерного характера, предназначенная для профессиональных певцов, прошедших обучение пению с использованием научных методов пения, в основном, бельканто»². Следовательно, в границах современных реалий понимание жанра китайской художественной песни является более широким с точки зрения стилистического ориентирования.

Одной из ключевых особенностей художественной песни является ее способность сочетать традиции и современность. Жанрово-стилевая универсальность позволяет композиторам экспериментировать с различными формами и структурами, создавая оригинальные произведения, которые отражают национальные песенные черты. Отталкиваясь от этнических приемов самовыражения и использования традиционного китайского музыкального языка, а также посредством тембра и структуры, Сюй Цянцян представляет хор а cappella «Голубая ива». Чень И, основываясь на пентатоническом ладу и двенадцатитоновой системе, создает стереофонические музыкальные картины импрессионистского характера. В хоре «Сюань» она применяет темброво-интонационные компоненты, свойственные пению, произношению текста и приемам игры на музыкальных инструментах, традиционные для пекинской оперы.

В жанре художественной песни выделяются произведения с оригинальным авторским решением, без прямого цитирования элементов фольклорных первоисточников. Имеющие в ладовом отношении пентатонику и характерные интервальные ходы в вертикалях хоровой фактуры, они составляют репертуар, близкий к китайским романсам начала XX в. При этом многие из современных сочинений имеют смешанные жанрово-стилистические черты: «Расстояние не может разлучить нас двоих» Чень И, «Цзян Сюэ» Дай Юву из цикла «Девятнадцать древних поэм и хоровых песен», «Облака приходят и уходят», «Ксананду, мой родной город», «Акси Танцующая луна», «Иду домой» Лю Сяогена и т.д.

В современном контексте художественная песня демонстрирует тесную связь с традициями различных этносов КНР. Авторские трактовки не только сохраняют фольклорное наследие, но и способствуют его творческой трансформации и обновлению.

В параграфе 3.3. – Школьная песня как основа репертуара для детей и юношества в спектре национального фольклора Китая – приводятся образцы авторского переинтонирования национального наследия и внедрение его в вокально-хоровой жанр школьной песни.

² Ли Тао. Исследование китайского поэтического песенного пения. Шанхай: Восточный издательский центр, 2011. С. 31.

Начиная с адаптации «Трех слоев Янгуаня» и заканчивая «Счастливым дождем весенней ночью», сочинения Сюй Цянцяна, базирующиеся на древней китайской литературе, демонстрируют высокое вокальное мастерство и сопровождаются артистическими постановками. На стихи древних поэтов написаны «Вначале человеческая природа хороша», сюита «Пять стихотворений династии Тан: Голос весны». В числе произведений в жанре школьной песни со звукоимитационными и звуко-символическими компонентами известны «Танец сбора чая», «Верблюды, везущий ивы», «Гуйюань Тяньцзю», «Ли Юсон», «Продажа цветочной нити». Технику акустического моделирования Сюй Цянцян применяет не только в изображении натуральных звуков природы, но и копировании человеческих эмоций и тембров: «Три вида крика», представляющий собой напевные подкладочные звуки и диалектные слова, адаптированные из народной музыки Чжэцзяна и демонстрирующие крики рабочих, и перформанс «Дневник студента», построенный на слоговой технике.

Делая акцент на исполнительскую сложность учебных сочинений согласно возрастным ограничениям и уровню подготовки учащихся, Ся Яньбин стремится выбирать темы, близкие мировоззрению детей. Для хоровых коллективов младшего школьного возраста написаны «Черепашка и заяц», «Детство», «Полночь», «Ветер в лесу» и др. В репертуаре более взрослых хоров – «Небо», «Я хочу жить с тобой», «Дождевая аллея», «Я использую поврежденную ладонь», «Тяньцзиньша Цю Си», близкие по жанрово-стилистическим свойствам к романсам и художественным песням.

Как культурно-историческое явление жанр школьной песни отражает процесс модернизации и интернационализации китайской культуры, оказывая продолжающееся влияние на развитие китайской музыки и педагогики. При этом школьная песня выступает музыкально-акустической и текстовой основой для становления жанрово-стилистического комплекса художественной песни как более сложного и разнопланового явления в авторском и вокальном коллективном творчестве.

В Заключении сформулированы общие итоги исследования и перспективы дальнейшего развития темы.

1. Основные темы и направления современной хоровой музыки КНР на первых этапах развития связаны с деятельностью миссионерских кампаний христианских религиозных объединений XVII – начала XX в. Благодаря привнесённым знаниям музыкальный быт китайцев обогащается не только произведениями европейских композиторов, но на основе инонациональных техник рождается новое китайское авторское творчество в виде гимнов, псалмов, духовных хоровых песнопений и т. д., обладающих, в отличие от национальной песенности, многоголосным хоровым изложением.

2. На формирование китайской хоровой традиции особое воздействие оказали как внутригосударственные, так и мировые исторические события политических и культурных революций и реформ. Результатом осознанного стремления, с одной стороны, к переменам в духе европейских традиций, а с другой – отстаивания национальной идентичности, выраженной патриотической, религиозной, философской и эстетической направленностями, явилось создание жанра школьной песни, повсеместно распространенного в учебных и других государственных учреждениях Китая. Данные произведения сочетали в себе западную музыкальную выразительность и межкультурный национальный этноколорит японских, американских и китайских традиций.

3. Тематика национально-освободительного движения является одной из ключевых в хоровом творчестве а саррелла XX в. Вызванная такими революционными литературными и музыкальными течениями, как «Антаяпонское певческое движение за национальное спасение», «Движение новой культуры», «Музыкальная тенденция национального спасения» она выполняет функцию, объясняющую идеологический курс Нового Китая.

4. Китайская фольклорная традиция служит основой для создания и эволюции хоровой музыки а саррелла, отличающейся многообразием песенных жанров и определяемой местными узколокальными певческими обычаями, диалектами и исполнительскими техниками. В сфере композиции песенное фольклорное начало трансформируется в тематический, гармонический, ритмический и звуковой источник. Авторы тщательно перерабатывают и преобразуют мелодический материал, придавая ему новое звучание.

5. Современная музыкально-историческая ситуация искусства а саррелла в Китае отмечена эпохой инноваций, свойственной всей китайской культуре и известной как «Новая эра». Этот период выделяется жанровым и стилистическим многообразием, обилием вокальных манер и техник, а также богатством тематического материала и подходов к его реализации. В основе композиционной работы лежит национальная религиозно-философская мысль, которая влияет на творческое видение и уникальный индивидуальный стиль китайских композиторов. Центральной задачей авторов является создание оригинальных произведений, опирающихся на традиционный фольклор с использованием европейских методов письма, при этом употребление китайской нотописы не только обособляет искусство а саррелла среди других мировых культур, но и определяет его стилевую направленность и национальную идентичность.

6. Юридическая охрана авторских прав в композиторской среде Китая приобретает особую актуальность в наше время из-за эволюции жанра хоровой музыки, разнообразия творческого контента и усиления коммерциализации коллективного пения. Для современного состояния хорового искусства а саррелла характерен процесс получения разрешений на использование авторских произведений для исполнения, публикации и других форм распространения. Такая практика становится обыденной в арт-индустрии.

7. Хоровое движение как форма социально-сценического представления вносит значительный вклад в обогащение вокально-исполнительских традиций и расширение стилистического спектра композиторской музыки Поднебесной. Государственное финансирование, направленное на поддержку коллективного творчества через организацию масштабных концертных и конкурсных мероприятий, стимулирует хоровые коллективы к повышению уровня мастерства. Хоровые ассоциации, также имеющие важное значение в эволюции коллективного творчества, предоставляют методическую поддержку в выборе учебного материала, концертного репертуара и проведении теоретических исследований.

8. Интерпретация хоровыми коллективами авторских сочинений в Китае базируется на тщательном анализе композиторского замысла. Исполнительская практика нацелена на обогащение музыкальной формы выразительными средствами и создание уникальной темброво-интонационной палитры, отличающей и воспроизводящей исключительную акустику китайского стиля. Несмотря на то, что современный китайский хор представляет собой форму коллектива западноевропейского образца как с точки зрения структуры, так и вокальной техники, олице-

творяющей стиль бельканто, он способен репродуцировать различные певческие манеры, тесно сопряженные с фольклорными техниками и диалектами национальных меньшинств. Умение совмещать в едином звучании различные темброинтонационные принципы рождает уникальное акустическое пространство, отличающее китайское хоровое звучание от других мировых ансамблевых традиций.

9. В рамках исследования хоровой музыки китайских композиторов выявлен процесс комбинирования национальных традиций с западноевропейскими техниками. Данное явление характеризуется интегрированием элементов музыкальной культуры других стран в этническое наследие Китая, при сохранении жанрово-стилистических особенностей народной традиции. Анализ авторского подхода конца XX – начала XXI в. выявляет акцент на сохранении тембровоинтонационных компонентов фольклорного наследия, которые проявляются в специфической певческой манере, сценической подаче и авторском способе изложения этнографического материала. Результаты исследования свидетельствуют о том, что китайские композиторы стремятся создать произведения, корнями уходящие в традиционную культуру, но при этом обогащенные новыми идеями и влияниями. Такое сочетание традиций и инноваций является характерной чертой современной китайской музыки и отражает тенденции в развитии национальной культуры.

10. В китайской хоровой музыке жанр художественной песни занимает уникальную позицию, выражающуюся в простоте восприятия, изяществе вокальноинтонационного и мелодического выражения, а также в компактности по времени звучания. Одним из ключевых аспектов художественной песни является ее жанрово-стилевая универсальность, которая предоставляет композиторам широкие возможности в интерпретировании национальных песенных традиций, экспериментировании с различными формами и стилями и создании новых и оригинальных произведений. Современная художественная песня демонстрирует тесную связь с фольклорным наследием малых народностей Китая. Такая преемственная связь проявляется в разнообразных авторских трактовках, которые не только отражают глубокое понимание традиции, но и способствуют ее творческой трансформации и обновлению. Таким образом, художественная песня становится средством сохранения и развития культурного национального наследия, а также платформой для инновационного художественного выражения.

11. Произведения в жанре школьной песни являются фундаментальной составляющей отечественного репертуара учебных коллективов, возникших в начале XX в. как альтернатива придворной и кафедральной музыке. Данный жанр возводит хоровое пение на уровень образовательной дисциплины, служа основой для освоения вокального коллективного творчества. Несмотря на академический подход к созданию таких сочинений, они приобретают широкую популярность среди школьников и студентов, став любимыми песнями молодежи. Как культурно-историческое явление XXI в., жанр школьной песни отражает процесс модернизации и интернационализации китайской культуры, оказывая влияние на развитие национальной музыки и педагогики, а также участвуя в формировании национальной самобытной идентичности.

Развитие хорового пения в Китае характеризуется тесной взаимосвязью между освоением креативных западных техник и созданием новых на базе существующих. Анализ сочинений *a cappella*, созданных в Китае второй половины XX – первой четверти XXI в., показывает, что фольклоризация хорового искусства выступает доминирующим фактором в авторском творчестве. При этом вокальные произ-

ведения, основанные на цитировании аутентичного материала, аранжировке народных песен этнических меньшинств, часто сталкиваются с проблемами реализации звукового пространства, соответствующего этнографическому первоисточнику, цельности выражения и стереофонической чистоте бытового музицирования.

Следовательно, через обращение, претворение и объемное подчеркивание этнокультурного пласта традиционного бытования осуществляется формирование нового направления в китайском хоровом искусстве – композиторского и исполнительского фольклоризма, направленного на сохранение и демонстрацию национального культурного наследия.

В заключение подчеркнем, что тема обращения к региональным традициям, их глубокая переработка и воплощение в сочинениях для хора без сопровождения XXI в. является насущной, злободневной и малоизученной как с точки зрения музыковедения в целом, так и этномузыкологии. Ее актуализация становится более очевидной с развитием и доступностью фольклорно-этнографического знания в виде полевых сборов, лабораторных исследований и научно-теоретических публикаций нематериального музыкального наследия. Таким образом, в контексте современного композиторского и исполнительского творчества диалог с национальной традицией является сферой, обладающей созидательным потенциалом, направленным на эволюцию коллективного песенного искусства а саррелла в сегодняшней музыкальной культуре Китая.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

*Публикации в рецензируемых научных изданиях,
включенных в перечень ВАК РФ:*

1. Ли, Шиюэ. Зарождение профессионального хорового искусства в музыкальной культуре КНР XX столетия / Шиюэ Ли // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2020. – № 56. – С. 78–86 (0,48 п. л.).
2. Ли, Шиюэ. Из истории распространения западной хоровой музыки в Китае / Шиюэ Ли // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2021. – № 62. – С. 213–217 (0,24 п. л.).
3. Ли, Шиюэ. Преломление национальных традиций в хоровом творчестве китайских композиторов: на примере обработки Цюй Сися монгольской народной «Пастушьей песни» / Шиюэ Ли // Bulletin Of The International Centre Of Art And Education. – Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – № 2. – С. 102–109 (0,46 п. л.).
4. Ли, Шиюэ. Школьная песня как основа репертуара для детей и юношества в спектре национального фольклора Китая / Шиюэ Ли // Искусство и образование. – 2025. – № 6. – С. 153–159 (0,43 п. л.).

в других изданиях:

5. Ли, Шиюэ. Хоровое исполнительство в китайской музыкальной культуре XXI века / Шиюэ Ли // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2019. – № 14. – С. 131–136 (0,3 п. л.).

6. Ли, Шиюэ. Произведения китайских композиторов для хора a cappella: к вопросу об эволюции китайского хорового искусства / Шиюэ Ли // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2020. – Выпуск 15. – С. 168–174 (0,36 п. л.).

7. Ли, Шиюэ. Развитие профессионального хорового искусства в музыкальной культуре КНР второй половины XX столетия / Шиюэ Ли // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Выпуск. 10. – Ч. 2. – С. 70–76 (0,36 п. л.).

8. Ли, Шиюэ. Искусство хорового пения без сопровождения в музыкальном образовании Китая / Шиюэ Ли // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2021. – Выпуск 11. – С. 275–278 (0,18 п. л.).