

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Дарьи Геннадьевны Степановой
**«Проблема развития и взаимодействия авторского творчества и тиражного
производства в декоративно-прикладном искусстве Ленинграда»**
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Дарья Геннадьевна Степанова поступила в аспирантуру института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (очная форма обучения) в 2022 году. К моменту поступления в аспирантуру она завершила обучение по программам бакалавриата и магистратуры в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена и имела опыт научно-исследовательской деятельности.

Тема диссертационного исследования была определена самой аспиранткой – Дарьей Геннадьевной. Видела научную лагуну в изучении различных видов декоративно-прикладного искусства Ленинграда в формате синтетического исследования. Наблюдая за тематикой диссертационных исследований, посвященных разным видам декоративно-прикладного искусства, Дарья Геннадьевна обратила внимание на отсутствие необходимого обобщения в контексте задач развития советского искусства. Собственно, желание систематического научного изучения, оформления результатов этого интереса и постоянного обсуждения этапов исследования и привело автора в аспирантуру. Тема научных интересов руководителя связана с художественной промышленностью второй половины XX века, и это определило мою глубокую заинтересованность в работе с Дарьей Геннадьевной.

В течение трех лет Дарья Геннадьевна планомерно проводила работу по выявлению и изучению значительного массива изобразительных материалов. Итогом стало не только получение научного результата, связанного с комплексным исследованием искусства Ленинграда, но и выявление институциональных структур, повлиявших на специфику развития «ленинградского стиля». Работа Дарьи Геннадьевны носила не только формально-поисковый, но и личный характер – она провела интервью с художниками Комбинатов, современными художниками, что позволило серьезно расширить границы исследования. Результаты работы были представлены на конференциях и в публикациях. Количество публикаций и их качество говорит о чрезвычайно серьезном подходе к теме исследования. Сама работа велась планомерно, и каждый тематический блок занимал определенное место в общей структуре. Дарья Геннадьевна продемонстрировала умение выявлять, собирать и анализировать обширный материал, проводить искусствоведческий анализ эталонных произведений, кропотливо изучать биографии мастеров.

Контакты с научным руководителем поддерживались регулярно, Дарья Геннадьевна учитывала все замечания, при этом отстаивая и авторский взгляд на ленинградское искусство. Все тексты статей и материалы для выступления на конференциях обсуждались, как и полученные результаты работы. Отдельно отмечу участие Д.Г. Степановой в качестве исполнителя в гранте № 23-18-00419 «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940–1960-х гг. и их роль в формировании жизненной среды» Российского научного фонда «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых

научных исследований отдельными научными группами». Помимо работы над статьями, Дарья Геннадьевна приняла участие в подготовке двух коллективных монографий и опубликовала каталог эталонных произведений декоративно-прикладного искусства Ленинграда рассматриваемого периода.

Все это позволило точно в срок представить на кафедру законченный труд. Как руководитель оцениваю представленное диссертационное исследование как завершенное, соответствующее всем требованиям к работам такого плана и рекомендую диссертацию Дарьи Геннадьевны Степановой «Проблема развития и взаимодействия авторского творчества и тиражного производства в декоративно-прикладном искусстве Ленинграда» к представлению в диссертационный совет и защите по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

доктор культурологии, профессор
заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства
института художественного образования
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

6 ноября 2025 года

Ольга Сергеевна Сапанжа

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «06» НОЯ 2025 20 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами

организационно-контрольному обеспечению



Начальник отдела кадров

Антонова Е.С.

Сведения о руководителе: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики; профессор по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, каб. 34, тел.: (812) 571-60-88
e-mail: sapanzha@mail.ru web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>