

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Поризко Екатерины Игоревны
«Роль органных сонат оп.65 в музыкальном наследии
Феликса Мендельсона-Бартольди»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Казанцева Л.П.;
- кандидат искусствоведения, доцент Папенина А.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Поризко Екатерины Игоревны

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Поризко Екатерины Игоревны «Роль органных сонат оп.65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной анализу органных сочинений Феликса Мендельсона-Бартольди, влиянию философских и религиозных воззрений на методы работы композитора с музыкальным материалом, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п.17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 13 работ, общим объемом 11,56 п.л., авторский вклад — 11,56 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. *Porizko, E. I. Mozart and Mendelssohn: The Sonata da chiesa – a „Phoenix“ of Baroque Forms / E. I. Porizko // Russian Musicology. — 2025. — № 2. — С. 48–56. <http://dx.doi.org/10.56620/RM.2025.2.048-056> (0,56 п.л.).*

2. *Поризко, Е. И. Влияние особенностей полифонической техники органных сонат ор. 65 на ораторию «Илия» Ф. Мендельсона-Бартольди / Е. И. Поризко // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. — 2023. — №77. — С. 128–140. (0,82 п.л.).*

3. *Поризко, Е. И. Мендельсон и Мейербер: к вопросу о творческих пересечениях двух композиторов сквозь призму цитаты „Ein’ feste Burg ist unser Gott“ / Е. И. Поризко // Вестник музыкальной науки. — 2021. — Т. 9, №3. — С. 13–28. (0,95 п.л.).*

4. *Поризко, Е. И. Реформационная симфония: еще раз о мифах или «Реформаторская симфония с хоровым финалом, написанная 8-летним юношей к празднованию 300-летия Реформации в 1830 году» / Е. И. Поризко // Вестник музыкальной науки. — 2021. — Т. 9, №1. — С. 17–30. (0,81 п.л.).*

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 18 августа 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,06 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Поризко Екатерины Игоревны «Роль органных сонат ор.65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым

диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 13 публикациях, общим объемом 11,56 п.л., (авторский вклад – 11,56 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Поризко Екатерины Игоревны «Роль органных сонат оп.65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- в ходе музыковедческого анализа органных сонат оп. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди обозначены новаторские черты в области формообразования, предвосхищающие становление современной органной сонаты и органной симфонии;

- систематизированы формы работы композитора с хоралом в Сонатах для органа оп. 65 и других церковных сочинениях;

- выявлено влияние органных сонат на ораториальное и симфоническое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди;

- прослежено влияние Сонат для органа оп. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди на развитие жанра сольной органной сонаты в XIX и XX вв.;

- обобщены теоретические положения, закладывающие основы анализа духовного музыкального наследия Ф. Мендельсона-Бартольди.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Казанцева Л.П.

канд. иск., доцент Папенина А.Н.

24 ноября 2025 г.