

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная идея, касающаяся проблемы формообразования в органных сонатах ор. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди, что обогащает представление о пути развития органной сонаты и органной симфонии в творчестве А. Г. Риттера, М. Регера, Й. Райнбергера, П. Хиндемита, Ю. Ройбке, Ш.-М. Видора, М. Л. Таривердиева, Ж. П. Люге;

– **предложены** оригинальные суждения относительно ведущих приемов формообразования органных сонат Ф. Мендельсона в их проекции на ораториальное и симфоническое творчество композитора;

– **выявлены и классифицированы** типологические черты композиционной структуры органных сонат Ф. Мендельсона-Бартольди;

– **определены** закономерности синтеза сонатной формы и фуги в органных Сонатах ор. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди, проявляющиеся в наличии форм второго плана, создании многоуровневых композиций, в которых соната и fuga прослеживаются как в единовременном слиянии признаков обеих форм, так и последовательно;

– **введены** прежде неизвестные фрагменты эпистолярного наследия Ф. Мендельсона-Бартольди, которые, будучи собраны воедино, показывают значимость религиозных основ лютеранского вероисповедания для церковной музыки композитора.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** результативность осмысления органного наследия Ф. Мендельсона-Бартольди в контексте лютеранского «учения о призвании»;

– **осуществлена** систематизация работы композитора с хоралом на примере Сонат для органа ор. 65 и других церковных сочинений;

– **проведен** сравнительный анализ органных сонат Ф. Мендельсона-Бартольди с жанром органной сонаты в XIX и XX вв.;

– **сформулирована и описана** специфика сонатной формы и фуги, в том числе симультанных, в Сонатах для органа оп. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди;

– **изучены и обобщены** теоретические положения, закладывающие основы анализа сакрального музыкального наследия Ф. Мендельсона-Бартольди;

– **обозначена** перспектива исследования творчества композитора в русле музыкальной герменевтики;

– **прослежено** влияние Сонат для органа оп. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди на развитие жанра сольной органной сонаты в XIX и XX вв.;

– **представлен** в виде схем и таблиц аналитический материал, расширяющий границы восприятия органных сонат Ф. Мендельсона-Бартольди как в рамках истории музыки, так и в области теории музыкальных форм;

– **раскрыто**, что в органном творчестве Ф. Мендельсона-Бартольди сосуществуют черты органного творчества И. С. Баха (обращение к хоралу, активное использование полифонической техники и старинных форм) и личные достижения, воплощенные в органных произведениях композитора (сближение гомофонно-гармонического и полифонического типов изложения, использование сонатной формы и бетховенского синтеза сонатной формы и фуги).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **намечены** смысловые ориентиры исполнительской интерпретации музыкального наследия Ф. Мендельсона-Бартольди, которые представляются важными;

– **сформулированы** положения, которые могут найти свое применение в процессе преподавания таких учебных дисциплин, как «Музыкальная эстетика», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»,

«Музыкальная форма», «Теория музыкального содержания», «История зарубежной музыки», «Структура музыкального языка».

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория выстраивается** в опоре на апробированную в российском и зарубежном музыкознании методологию;

– **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе органных сонат **ор. 65** Ф. Мендельсона-Бартольди;

– **адекватность** результатов изучения органных сонат **ор. 65** в осмыслении музыкального наследия Ф. Мендельсона-Бартольди.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении и сопоставлении научных данных в библиографических источниках на русском, немецком, английском и финском языках, в выступлениях с сообщениями на международных научно-практических конференциях, подготовке публикаций по теме.

На заседании 27 января 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Поризко Екатерины Игоревны «Роль органных сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению органного творчества Ф. Мендельсона-Бартольди присудить Поризко Екатерине Игоревне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

27 января 2026 г.