

Сведения о ведущей организации  
по диссертации **Поризко Е. И.** на тему  
**«РОЛЬ ОРГАННЫХ СОНАТ ОР. 65 В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ  
ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),  
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07  
на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

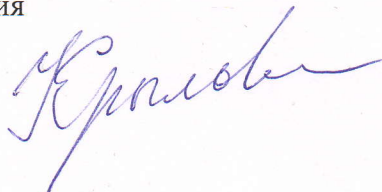
|                                                               |                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом      | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова                                                                                        |
| Ведомственная принадлежность                                  | Министерство культуры Российской Федерации                                                                                                            |
| Почтовый индекс, адрес организации                            | 344002, г. Ростов-на-Дону, проспект Буденновский, дом 23                                                                                              |
| Веб-сайт                                                      | rostcons.ru                                                                                                                                           |
| Телефон                                                       | 8 (863) 262-36-14                                                                                                                                     |
| Адрес электронной почты                                       | info@rostcons.ru                                                                                                                                      |

| Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций) |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                                                                 | Лобзакова Е. Э. Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко: иконография в звуке // Opera musicologica. 2025. № 2. ВАК.                                                                                                                                                                                 |
| 2.                                                                                                                 | Лобзакова Е. Э. Преломление полифонических принципов в фортепианных сонатах Н. Капустина // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 3 (56). ВАК                                                                                                                                       |
| 3.                                                                                                                 | Селицкий А. Я. Католические песнопения Николая Каретникова: история создания, форма, стилистика // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 3. – С. 79–86.                                                                                                                         |
| 4.                                                                                                                 | Сорокина У. В. Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в контексте основных тенденций развития духовно-музыкального искусства в первой половине XX века. – Ростов н/Д: Издательство Ростовской государственной консерватории, 2025. РИНЦ                                                |
| 5.                                                                                                                 | Франтова Т. В. Главный вектор творческой жизни композитора Михаила Фуксмана и авторское решение проблемы бытия музыки в социуме // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 1. – С. 41–49. ВАК                                                                                     |
| 6.                                                                                                                 | Франтова Т. В. О полифонии, о музыкальной культуре, о музыкантах // Избранные статьи. – Ростов-на-Дону, 2024. 418 с. РИНЦ                                                                                                                                                                   |
| 7.                                                                                                                 | Франтова Т. В. Проблемы и перспективы курса полифонии в музыкальном колледже // Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика. Сборник статей. К 55-летию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинов. – Ростов-на-Дону, 2024. – С. 46–58. РИНЦ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Франтова Т. В. «Желтый звук» А. Шнитке в диалоге с экспериментами постмодернистской эпохи // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 6 (95), 2024. С. 193–203. ВАК.                                                                                                                                     |
| 9.  | Франтова Т. В. Лики «Желтого звука» на рубеже XX–XXI столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 4 (57). – С. 93–97.                                                                                                                                                                                  |
| 10. | Франтова Т. В. Контрапункт XX века – открытая система // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 5 (88). – С. 174–189. ВАК.                                                                                                                                                                    |
| 11. | Франтова Т. В. А. Шнитке, Э. Денисов и судьба первой отечественной книги о новых техниках композиции XX века // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сборник научных статей, в честь 85-летия со дня рождения А. Г. Шнитке. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. – Москва, 2021. – С. 74–86. РИНЦ |
| 12. | Франтова Т. В. Козубова А. С. Andamento падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII–XVIII веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021 № 4 (45). С. 73–82. ВАК.                                                                                                                                             |
| 13. | Франтова Т. В. О стретте и стреттности в многоголосии Палестрины // Теория полифонии и методика её преподавания. Сборник статей. Вып. 2. Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 170–181. РИНЦ         |
| 14. | Франтова Т. В. Лаокоон и Афродита «в одном флаконе», или жизнь и смерть академического музыковедения в электронную эпоху // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 97–102. ВАК                                                                                                                  |
| 15. | Цукер А.М. Б. Яворский, И.С. Бах и массовая музыка // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4. С. 47–53. ВАК                                                                                                                                                                                                    |

И. о. проректора по научной работе  
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,  
доктор культурологии, кандидат искусствоведения  
профессор

Крылова Александра Владимировна



«20» ноября 2025 года

