

Протокол № 34
заседания диссертационного совета 33.2.018.07
от 24.11.2025 (11:00)

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 13 человек. Присутствовали на заседании 10 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна.

Присутствовали: доктор искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович, доктор искусствоведения, профессор Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, доцент Мозгот Светлана Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор Зайцева Марина Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент Яковлева Елена Николаевна, доктор искусствоведения, ст. научный сотрудник, Серегина Наталья Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент Папенина Анастасия Николаевна.

Слушали: членов экспертной комиссии в составе: д. иск., проф. Овсянкина Г. П., д. иск., проф. Казанцева Л.П., канд. иск., доцент Папенина А.Н.

Постановили:

1. Признать, что диссертация Поризко Екатерины Игоревны «Роль органных сонат ор.65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» соответствует специальности и отрасли науки, по которой диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций, принять ее к защите по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2. Материалы диссертации отражены в 13 опубликованных автором работах и соответствуют требованиям к публикациям, предусмотренных п.п. 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

3. Утвердить официальными оппонентами:

Пылаева Михаила Евгеньевича – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории и истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры», (614000, Пермский край, г. Пермь, улица Газеты Звезда, 18. Тел.: 8(912)789-67-79, pylaevm@mail.ru). Шифр специальности по диплому 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение);

Мальцеву Анастасию Александровну – доктора искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (630099, Новосибирск, ул. Советская, 31. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, тел. +7-953-778-51-85 <https://www.nsglinka.ru>). Шифр специальности по диплому 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

4. Утвердить ведущей организацией: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»** (344002, г. Ростов-на-Дону, проспект Буденновский, дом 23. Тел. +7-988-541-79-94, <https://rostcons.ru>).

5. Признать, что машинописный вариант автореферата соответствует требованиям п.18 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и разрешить публикацию его на правах рукописи тиражом 100 экз.

6. Утвердить список учреждений и специалистов по профилю диссертации, которым необходимо разослать автореферат.
7. Принять к сведению предложенный проект заключения по диссертации.
8. Установить срок защиты диссертации 27 января 2026 года и включить в план работы диссертационного совета.

Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет.

Председатель совета



Овсянкина Галина Петровна

Ученый секретарь совета



Папенина Анастасия Николаевна