

## **ОТЗЫВ**

**доктора искусствоведения, профессора**

**Демченко Александра Ивановича**

**на автореферат диссертации Е.И. Поризко**

**«Роль органных сонат ор. 65 в музыкальном наследии**

**Феликса Мендельсона-Бартольди»,**

**представленной на соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения по специальности**

**5.10.3. Виды искусства**

**(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В настоящее время работаю над завершением монографии о Ф. Мендельсоне, потому полагаю, что достаточно хорошо знаком с его творчеством. Обращение диссертанта к органным сонатам композитора весьма порадовало меня, поскольку эти опусы при всей их художественной ценности практически оставались до сих пор во многом вне поля зрения исследователей.

Проделанный соискателем тщательный анализ данного музыкального материала в широком контекстуальном пространстве других составных наследия Мендельсона, а также всеобщего органного контента, вызывает большое удовлетворение.

Поставленные задачи исследования выполнены с исчерпывающей полнотой, открывая для изучения органных сонат композитора качественно новые научные горизонты, и это позволяет с безусловным основанием констатировать, что диссертация Екатерина Игоревна Поризко отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор работы заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения  
(17.00.02 – Музыкальное искусство),  
профессор, Заслуженный деятель искусств России,  
главный научный сотрудник Международного Центра  
комплексных художественных исследований ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Демченко Александр Иванович



*Я, Демченко Александр Иванович, в соответствии с Федеральным законом  
«О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку  
персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения  
порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в  
ФИС ГНА.*



12 января 2025 г.

**Контактные данные:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»  
Адрес: 410012, город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. 1.  
Веб-сайт: <http://sarsob.ru>  
Тел. (личный): 8-962-619- 26-72  
E-mail (личный) alexdem43@mail.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров



Д.И. Барадонова



**Отзыв**  
**кандидата искусствоведения**  
**Дробышевской Надежды Семеновны**  
**на автореферат диссертации Поризко Екатерины Игоревны**  
**«Роль органных сонат op. 65 в музыкальном наследии**  
**Феликса Мендельсона–Бартольди», представленной на соискание ученой**  
**степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды**  
**искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат Екатерины Игоревны Поризко обращает на себя внимание не только глубиной музыковедческого анализа, но и редким пониманием духовной сути творчества Феликса Мендельсона-Бартольди. Для исполнителя и педагога, работающего, в том числе, с церковным репертуаром, особенно важен тот ракурс, который предлагает автор – осмысление органных сонат как части единой духовно-художественной системы, в которой сходятся традиции хора, кантаты и оратории.

Исследование выявляет, что для Мендельсона орган – не просто инструмент, а своего рода «проповедник звука», продолжение его ораториального мышления. В этом смысле органные сонаты, оратории «Павел», «Илия», симфония-кантата «Хвалебная песнь» составляют единый континуум, в котором жанровые границы растворяются перед лицом духовного содержания. Такое понимание чрезвычайно близко тем исполнителям, кто связан с церковной практикой, работой в академической певческой капелле.

Особый интерес вызывает введение в научный контекст диссертации письма А. Ф. Львова к Мендельсону – этот документ не только углубляет представление о культурных связях России и Германии, но и открывает возможное направление будущих исследований. Связь Мендельсона с Петербургской капеллой, хотя и косвенная, придаёт работе соискателя особую значимость для отечественной духовно-музыкальной традиции. И акцентирует внимание на том творческом обмене, который существовал между европейскими музыкантами и капеллой на протяжении многих десятилетий.



Важным представляется и то, что автор показывает многогранную трактовку нескольких жанров: так, хорал выступает как символ вербального начала – словесного смысла, сохраняющегося даже в инструментальной ткани; синтез сонатной формы и фуги символизирует соединение божественного и человеческого начал во Христе. Такое прочтение расширяет границы привычного анализа и помогает исполнителям иначе воспринимать философию и интонационную природу духовной музыки Мендельсона.

Автором реферата опубликованы монография, 12 научных статей (8 РИНЦ и 4 ВАК), прочитаны доклады на конференциях. Автореферат написан ясным, научным языком, отражает понимание предмета и глубокую вовлечённость автора в исполнительскую практику. Работа отличается научной новизной и несомненной практической значимостью, соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям п.п.9-14 Положения о присуждении кандидатских степеней (утверждено Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции), а ее автор достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии по вокалу  
СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М. И. Глинки»,  
лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга  
"За гуманизацию школы Санкт-Петербурга" в области культуры и искусства,  
лауреат премии Правительства РФ лучшим преподавателям в сфере искусства,  
член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга,  
лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей  
**Дробышевская Надежда Семеновна**

**22 декабря 2025 года**

Я, Дробышевская Надежда Семеновна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. *Подпись Дробышевской Н.С. заверено.*

**Контактные данные:**

СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М.И. Глинки»,  
Адрес: Санкт-Петербург, 191121 Мастерская ул., 4  
Телефон: +7 812 714-03-01  
E-mail: [7140300@gmail.com](mailto:7140300@gmail.com)  
web-сайт: <https://gu249.site.gov.spb.ru/>  
Личный e-mail: [dronadezhda@yandex.ru](mailto:dronadezhda@yandex.ru)

Заместитель директора  
по управлению персоналом

22.12.2025





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поризко Е. И. «Роль органных сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Данная диссертация посвящена исследованию роли органных сонат ор. 65 в музыкальном наследии Ф. Мендельсона-Бартольди. Актуальность работы связана с существующим интересом к творческому методу композитора, органично вписывающемуся в «современное пространство эксперимента» (с.3), а также с растущей заинтересованностью профессионального сообщества выразительными возможностями органа, что отчётливо проявляется в расширении инструментария многих концертных и учебных организаций. Кроме того, диссертация может помочь молодым исполнителям-органистам, так как органные произведения Ф. Мендельсона-Бартольди являются обязательной частью их конкурсных программ. Своевременность исследования подтверждается тем, что, несмотря на большое количество имеющейся литературы на разных языках, такие вопросы как «метод композиторской работы с жанром органных сонат» (с.6), полифоническая техника и предвосхищение композитором ряда тенденций XX века остаются на периферии научной мысли.

Важными видятся суждения соискателя о личности Ф. Мендельсона-Бартольди, являвшегося не только просветителем, но и «самобытным мыслителем» (с. 11), воспринимавшим сочинительство как миссию.

Основное внимание в диссертации уделено анализу закономерностей композиционной структуры и ведущих приёмов формообразования органных сонат ор. 65. Соискатель убедительно, на большом количестве музыкального и музыковедческого материала доказывает, «что органные сочинения связывались композитором с возможностью творческого экспериментирования» (с.12) в области взаимодействия сонатной формы и фуги. «Сонатная форма и fuga в творчестве Мендельсона не являются двумя противоположными полюсами, но мастерски сплавляются в одну многоуровневую композицию» (с.17). Отдельный интерес для музыковедов представляют классификации фуг и моделей создания циклической формы, при этом постоянно прослеживаются связи со старинными формами, жанрами духовной музыки и с другими органными произведениями композитора. «Отмечается, что в области органной сонаты Мендельсон осуществил практически невозможное, соединяя сонатную форму и хорал» (с.13).

Попутно рассматриваются важнейшие для действующих органистов вопросы интерпретации сонат в аспекте «звукового идеала органа Мендельсона» (с.13).

Диссертация обладает научной новизной и доказанностью выносимых на защиту положений. Большим личным вкладом соискателя является перевод на русский язык и введение в научный оборот фрагментов переписки Ф. Мендельсона-Бартольди с друзьями, книги Дж. Хэтвэя «Анализ органных произведений Ф. Мендельсона, изучение особенностей их структуры» и вступительной статьи К. М. Шмидта к изданию органных сочинений композитора.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне и является логически связанным, законченным научным трудом. В качестве пожелания нужно отметить недостаточно чёткое и определённое выделение тех исканий Ф. Мендельсона-Бартольди, которые предвосхищали ряд тенденций XX века. Хотелось бы увидеть и более конкретное описание этих тенденций. Указанные замечания, разумеется, не влияют на общее впечатление от диссертации, основные результаты которой представляются значимыми и весомыми.

Апробация диссертации проходила в виде выступлений с докладами на четырёх международных и всероссийских научных конференциях, семинарах, а также в виде опубликованной монографии и научных статей (4 статей ВАК, 9 РИНЦ), при участии в



конкурсах на соискание стипендий, в ходе педагогической и концертно-просветительской деятельности в России и за рубежом.

Автореферат диссертации Поризко Е. И. «Роль органных сонат op.65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» отражает основные положения работы и соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства N 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель и концертмейстер  
СПБ ГПБОУ «Санкт-Петербургское  
училище им. М. П. Мусоргского»

Сраго Елена Михайловна

6 декабря 2025 года

*Сраго*

Я, Сраго Елена Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные: СПБ ГПБОУ  
«Санкт-Петербургское училище  
им. М. П. Мусоргского»

Адрес: 191028, Санкт-Петербург,  
улица Моховая, дом 36, Лит. А.

Телефон: +7 (812) 273-03-39

E-mail: [info@musorgsky.spb.ru](mailto:info@musorgsky.spb.ru)

web-сайт: <https://musorgsky.ru>

Личные контактные данные:

Адрес: 191028, Санкт-Петербург,  
улица Моховая, дом 36, Лит. А.

Телефон: +7 (812) 273-03-39

E-mail: [info@musorgsky.spb.ru](mailto:info@musorgsky.spb.ru)

6 декабря *Сраго*

*Подпись Сраго Е.И. заверяю*

*08.12.2025*

СПБ ГПБОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М.П. Мусоргского»  
Заведующая отделом кадров  
Сафонова Л.И.





**Отзыв**  
**кандидата искусствоведения**  
**Сундуковой Людмилы Ивановны**  
**на автореферат диссертации Поризко Екатерины Игоревны**  
**«Роль органных сонат оп. 65 в музыкальном наследии**  
**Феликса Мендельсона–Бартольди», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств**  
**(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат диссертации Екатерины Игоревны Поризко представляет собой системное исследование, посвящённое комплексному анализу органных сонат оп. 65 Феликса Мендельсона-Бартольди. В работе последовательно рассмотрены структурные, жанровые и стилистические особенности цикла, выявлены закономерности взаимодействия традиций барочной и романтической эпох.

Научная новизна исследования заключается в уточнении представлений о трактовке и истории создания органных сонат Мендельсона и их взаимосвязи с церковными сочинениями композитора — прежде всего с жанрами хора, кантаты и оратории.

В автореферате продемонстрировано умелое использование аналитического аппарата современной музыкальной науки, корректное обращение к источникам и обширная библиография (223 источника), охватывающая как отечественные, так и зарубежные исследования. Отдельного внимания заслуживает работа с первоисточниками и архивными материалами. Особенно следует отметить справочный материал диссертации, состоящий из 5 приложений, включающий переводы фрагментов теоретических текстов об исследуемых сонатах, полный список органных сочинений композитора и нотные примеры. Эти материалы свидетельствуют о стремлении к междисциплинарному осмыслению проблемы и о широком исследовательском ракурсе.

В этой связи исследование Екатерины Игоревны Поризко представляет особый интерес для преподавания полифонии и анализа музыкальных форм. В академических курсах традиционно акцентируется внимание на полифонии строгого стиля и барочных образцах, тогда как романтическая полифония остаётся недостаточно полно представленной. В работе Е. И. Поризко этот пласт раскрывается последовательно и аналитически точно: показаны способы трансформации фугального мышления в



контексте романтической выразительности, выявлены новые функции полифонической техники в связи с гармоническим и драматургическим развитием формы. Такой ракурс способствует обновлению методики преподавания полифонии и анализа музыкальных форм в музыке XIX века.

Представленные в автореферате выводы отличаются логичностью и внутренней согласованностью, соотносятся с поставленными задачами и подтверждаются аналитическими наблюдениями. Результаты исследования нашли отражение в публикациях автора в ведущих рецензируемых изданиях (12 научных статей, из них 4 — в журналах, рекомендованных ВАК) и монографии, а также прошли апробацию в исполнительском опыте диссертанта.

Считаю, что автореферат соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции). Екатерина Игоревна Поризко заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория им. П. И. Чайковского»

**Сундукова Людмила Ивановна**

23 декабря 2025 года

*Я, Сундукова Людмила Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*

**Контактные данные:**

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»,  
Адрес: 125009 Москва,  
ул Большая Никитская 13  
Телефон: +7 495 629-20-60  
E-mail: [document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru)  
web-сайт: <https://www.mosconsv.ru/ru/>

**Личные контактные данные:**

Телефон: +7 906 788 3070





## **Отзыв**

**старшего преподавателя Коломийцева Андрея Владимировича  
на автореферат диссертации Екатерины Игоревны Поризко  
«Роль органных сонат оп. 65 в музыкальном наследии  
Феликса Мендельсона–Бартольди», представленный на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат Екатерины Игоревны Поризко производит впечатление работы, написанной человеком, который одинаково глубоко чувствует музыку: «изнутри», как исполнитель, и анализирует её «снаружи» – взглядом исследователя. Уже сам выбор темы знаменателен: органные сонаты оп. 65 Мендельсона – сочинения, которые для органиста становятся почти обязательным этапом, сродни Хорошо темперированному клавиру И. С. Баха для пианистов (с. 3).

Особенно ценно то, что соискатель не замыкается в академической традиции восприятия этих сонат как «романтического» цикла, а выявляет их корни в барочной полифонической технике. Этот поворот от барокко через классицизм к романтизму, минуя привычные классикоцентрическую или романтикоцентрическую схемы мышления, представляется мне важнейшей особенностью подхода Екатерины Игоревны. Именно так видит эти сочинения и немецкая исполнительская школа, с которой мне довелось познакомиться во время продолжительного обучения и работы в Германии.

Заслуживает внимания и то, что автор органично включает в исследование вопросы, которые обычно остаются «за кадром»: связь органных сонат с ораториальным и симфоническим наследием композитора (с. 7), приёмы работы с хоралом (с. 12), синтез сонатной формы и фуги (с. 17-18). Эта широта взгляда делает работу значимой не только для теоретиков, но и для практиков-исполнителей.

Показательно, что в тексте чувствуется близость исследовательской оптики к подходу профессора, композитора и импровизатора из Высшей школы музыки и драматического искусства г. Штутгарт - Юргена Эссля, чьи музыкальные взгляды и статьи мне хорошо знакомы. Эта «смысловая общность» подчеркивает, что исследование соискателя рождается не в отрыве от европейской традиции, а в живом диалоге с ней.

Важным представляется и то, что автореферат Екатерины Игоревны имеет важное значение как для российской, так и для немецкой исполнительской и педагогической практики. Приведенный анализ позволяет лучше прочувствовать форму



и делает исполнение произведений более осознанным. Подчёркнутые же теологические и духовные интенции Мендельсона при сочинении органнх сонат даёт студентам-органистам в пользу значимости церковной музыки в образовательных и институциональных контекстах. Это важно и для будущих канторов, которые должны уметь обосновывать выбор репертуара и роль музыки в жизни общины.

Вместе с тем хотелось бы узнать, находит ли в органном или церковном творчестве Мендельсона какое-либо отражение старинная традиция генерал-баса, столь важная для барочной школы? Ответ на этот вопрос мог бы дополнительно углубить представление о связи композитора с музыкальной практикой предшествующих эпох.

Автореферат написан ясным языком, убедительно отражает основные положения диссертации, демонстрирует новизну и личный вклад автора. Работа соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней» и, без сомнения, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Старший преподаватель  
ФГБОУ ВУ «Санкт-Петербургский Государственный Университет»,  
Факультет Искусств  
Кафедра органа, клавесина и карильона  
Коломийцев Андрей Владимирович

15 декабря 2025 года



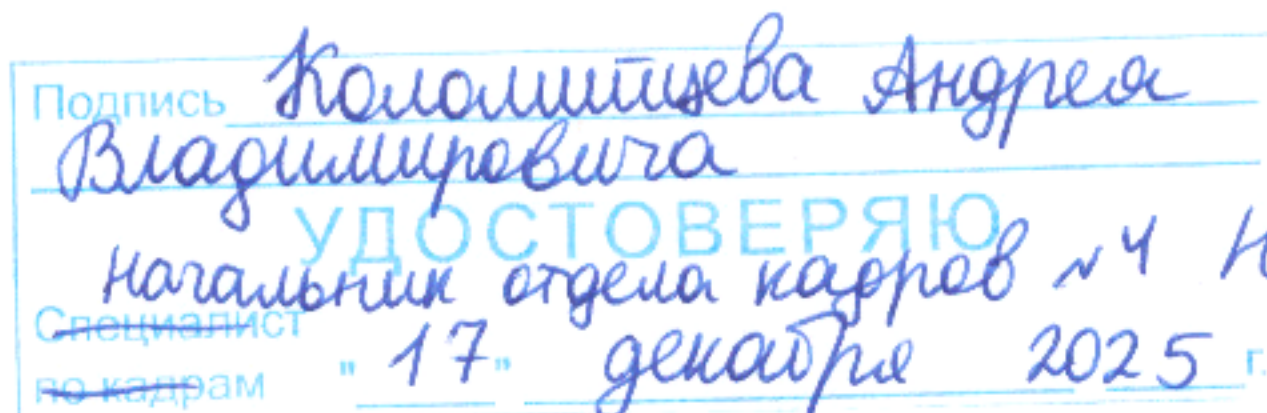
*Я, Коломийцев Андрей Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*

**Контактные данные:**

ФГБОУ ВУ «Санкт-Петербургский Государственный Университет»,  
Адрес: 199034, Россия, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., д. 7–9  
Телефон: +7 (812) 328–20–00  
E-mail: spbu@spbu.ru  
web-сайт: <https://spbu.ru>

**Личные контактные данные:**

Адрес: 198504, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
улица Халтурина, дом 15, корп. 3, кв. 124  
Телефон: +7 911 783 57 89  
E-mail: [akolomiitsev@mail.ru](mailto:akolomiitsev@mail.ru)





## ОТЗЫВ

профессора Юргена Эссля на автореферат диссертации  
Е.И. Поризко «Роль органных сонат оп. 65 в музыкальном наследии  
Феликса Мендельсона-Бартольди»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности

### 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Екатерины Игоревны Поризко посвящён органным сонатам оп. 65 Феликса Мендельсона-Бартольди и представляет собой фундаментальное музыковедческое исследование, в котором аналитическая точность сочетается с глубоким пониманием интерпретационной практики.

С точки зрения органиста и профессора, преподающего органистам и церковным музыкантам, особую ценность данной работы составляет то, что она не ограничивается анализом, но выдвигает на первый план многослойную символическую структуру органных сонат Мендельсона. Эти сочинения предстают как произведения высокой композиционной сложности, внутренняя логика которых без знания богословских, исторических и музыкальных контекстов оказывается труднодоступной.

Автор убедительно показывает, что органные сонаты Мендельсона во многом отсылают к немецкой органной традиции — к хоралам, баховским моделям мышления, к структурным и семантическим цитатам. Для исполнителей, не выросших в лютеранской или шире — средневропейской церковной культуре, такие отсылки далеко не всегда считаются непосредственно. В этом контексте представленное исследование приобретает особое значение для педагогической практики, помогая молодым органистам глубже понять как символику, так и формальную организацию этих сочинений.

На фоне заметного роста интереса к органной культуре в России — расширения сети образовательных учреждений, увеличения числа студентов и концертных форматов — данная работа представляет собой важный вклад в процесс освоения немецкой органной традиции. Исследование предоставляет русскоязычным студентам и исполнителям дифференцированный аналитический инструмент, позволяющий более осознанно подходить к интерпретации органных сонат Мендельсона, как на уровне формы, так и на уровне символического содержания.



Особенно плодотворным представляется разработанный автором тезис о синтезе двух формально антагонистических принципов формообразования — сонатной и фуги. Этот взгляд открывает новую перспективу на органное творчество Мендельсона и позволяет рассматривать его сонаты не только как историческое связующее звено между барокко и романтизмом, но как осознанно многоплановые композиции с самостоятельной формальной драматургией.

Автореферат отличается чёткой структурой, профессиональной точностью формулировок и глубокой укоренённостью в органистической практике. Работа вносит существенный вклад в понимание органного наследия Мендельсона и обладает как научной, так и педагогической значимостью.

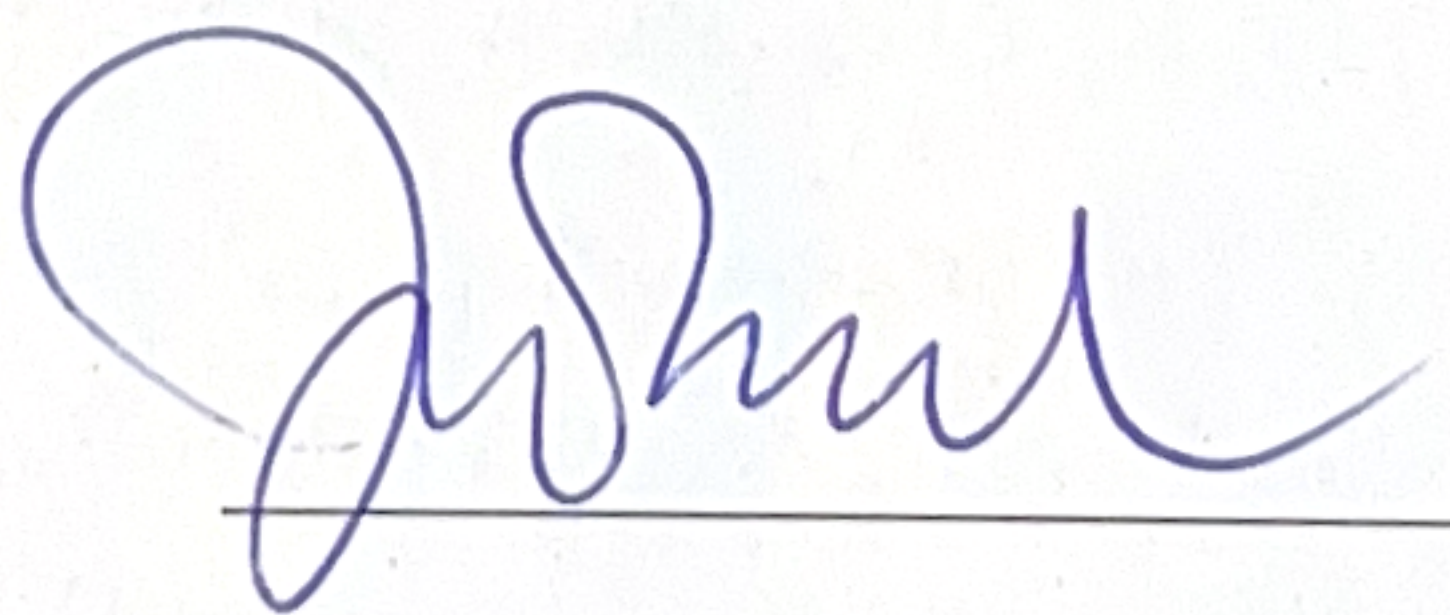
Диссертационная работа Екатерины Игоревны Поризко в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к научным квалификационным исследованиям, и рекомендуется к защите.

Профессор органа

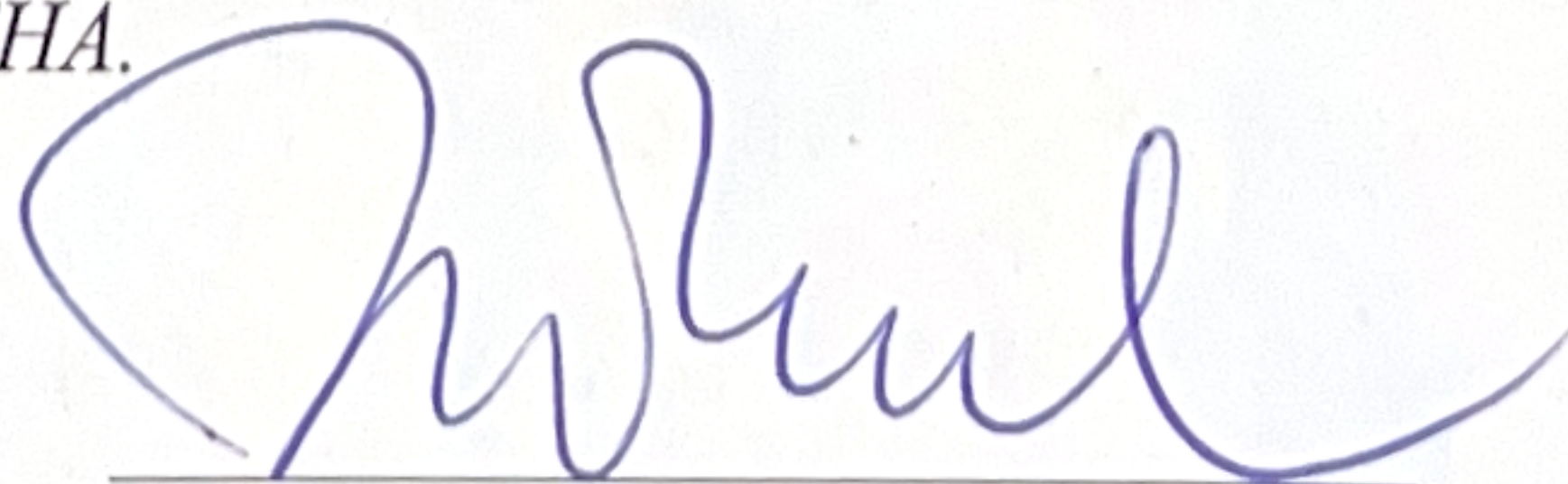
Государственной высшей школы музыки и драматического искусства г. Штутгарт

Юрген Эsslь

10.01.2025



*Я, Юрген Эsslь, в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.*



#### **Контактные данные**

Государственной высшей школы музыки и  
драматического искусства г. Штутгарт

Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

Web-Seite: <https://www.juergen-essl.de/>

E-Mail: [juergen.essl@hmdk-stuttgart.de](mailto:juergen.essl@hmdk-stuttgart.de)



**Zion Lutheran Church**  
Missouri-Synod  
1010 Foothill Boulevard San Luis Obispo, CA 93401-1884  
Telephone (805) 543-8327

**Отзыв**  
**Настоятеля Лютеранской Церкви «Zion Lutheran Church»**  
**Александра фон Шмидта**  
**на автореферат диссертации Е.И. Поризко**  
**«Роль органных сонат оп. 65 в музыкальном наследии**  
**Феликса Мендельсона-Бартольди»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности**  
**5.10.3. Виды искусства**  
**(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат диссертации Екатерины Игоревны Поризко представляет собой вдумчивое и теологически обоснованное исследование органных сонат Феликса Мендельсона-Бартольди оп. 65, рассмотренных в широком духовном и интеллектуальном контексте лютеранской традиции.

С точки зрения лютеранского пастора, наибольшую ценность данного исследования составляет его последовательное обращение к богословским концептам, сформировавшим художественное мировоззрение Мендельсона. В частности, внимание автора к лютеранскому понятию *Berufung* (призвание) позволяет рассматривать органные сонаты не только как концертные произведения, но как выражение проживаемой церковной идентичности. Музыка предстает здесь формой призвания, глубоко укоренённой в понимании веры, служения и ответственности композитора.

В диссертации убедительно показано, что органные сочинения Мендельсона функционируют как творческая и духовная лаборатория, в которой пересекаются богословское размышление, музыкальная форма и литургическое мышление. Проведённый анализ выявляет преемственность между органными сонатами и крупными духовными произведениями композитора, прежде всего ораториями «Павел» и «Илия», подчёркивая их общую теологическую и эстетическую основу, укоренённую в лютеранской традиции.

Особое значение имеет обращение автора к богословской ориентации Мендельсона в контексте лютеранской мысли XIX века. В своих публикациях, появившихся уже после завершения диссертации, Екатерина Игоревна продолжает данную линию исследования, анализируя



богословские источники, повлиявшие на формирование мировоззрения композитора. Полученные выводы свидетельствуют о том, что духовная позиция Мендельсона в меньшей степени соотносится с традицией Ф. Шлейермахера и в большей степени — с богословием Эрнста Вильгельма Хенгстенберга, что указывает на его сознательную ориентацию на ортодоксальное лютеранство. Это наблюдение имеет существенное значение для интерпретации духовной музыки Мендельсона, позволяя рассматривать его в рамках богословской линии, идущей от Лютера через Баха к XIX веку.

Обращение к переписке Мендельсона дополнительно усиливает богословское измерение диссертации. Эти материалы позволяют глубже понять представление композитора о церковной музыке как неотъемлемой части лютеранского исповедания и церковной практики, а не как исключительно эстетической сферы.

Автореферат написан ясным и академически ответственным языком и свидетельствует о высоком уровне научной зрелости и богословской чувствительности автора. Проведённое исследование вносит значимый вклад не только в музыковедение, но и в изучение церковной музыки и лютеранского богословия, представляя ценность для учёных, исполнителей и духовенства.

По моему мнению, работа Екатерины Игоревны Поризко в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к докторским исследованиям, и заслуживает высокой научной оценки.

Настоятель Лютеранской Цркви «Zion Lutheran Church»

Сан Луис Обиспо

**Александр фон Шмидт**

**02.01.2026**

*Я, Александр фон Шмидт, в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.*

*Александр фон Шмидт*

**Контактные данные:**

Zion Lutheran Church

Missouri-Synod

1010 Foothill Boulevard San Luis Obispo, CA 93401-1884

Telephone (805) 543-8327

Web: <https://www.zionslo.com/>

Email: [zion@zionslo.com](mailto:zion@zionslo.com)