

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.21, созданного на базе ФГБОУВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
от 17.11.2025 г

по диссертации Аникиной Ольги Николаевны «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля» по специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.21 в составе:

- доктор филологических наук, профессор Щирова И.А. (председатель)
- доктор филологических наук, профессор Полубояринова Л. Н.
- доктор филологических наук, доцент Фокин С. Л.

рассмотрела материалы по диссертации О. Н. Аникиной.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация О.Н. Аникиной «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля» представлена на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), а именно:

П. 2 Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира.

П. 3 Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира

П. 6. Рецепция литератур народов мира отечественным и иностранным литературоведением и критикой.

П. 7. Статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематика, проблематика и поэтика их творчества.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 работ общим объёмом 3,27 п. л. (авторский вклад – 3,27 п. л.). В рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, опубликовано

3 работы (1 из которых опубликована в издании, индексируемом в базе цитирования Scopus):

1. **Аникина О.Н.** Система образов и мотивов в книге стихов Шервуда Андерсона "MID-AMERICAN CHANTS" (1918) /О.Н. Аникина // Филологос. – 2025. – № 1 (64). – С. 77-84. DOI: 10.24888/2079-2638-2025-64-1-77-84 (0,63 п.л.)
2. **Аникина О.Н.** Метризация в прозе Шервуда Андерсона. / О.Н. Аникина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18. – № 3. – С. 1231-1237. DOI: 10.30853/phil20250177 (0,58 п.л.)
3. **Аникина О.Н.** «Торжество яйца. Книга впечатлений из американской жизни. Стихи и рассказы» Шервуда Андерсона как арт-объект». / О.Н. Аникина // Литература двух Америк. – 2025. – №18. – С.108 – 127. (1,11 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчёт о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчёт о текстовых совпадениях) был проведён в системе «Антиплагиат ВУЗ» «_30_» октября 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 74,85 %, с учётом цитирования собственных статей и монографий автора, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.**

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учётом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации в совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

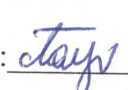
1. Диссертация Аникиной Ольги Николаевны «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов : проблемы форм художественной речи и стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в 3 изданиях из перечня ВАК (из которых 1 статья - в издании, индексируемом в базе цитирования Scopus).
3. Диссертация Аникиной Ольги Николаевны «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 гг.: проблемы форм художественной речи и стиля» является оригинальной авторской научной работой.

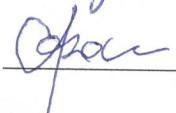
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней»), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обозначена существующая в отечественном литературоведении проблема недостаточной изученности наследия Шервуда Андерсона, обусловленная как отсутствием переводов на русский язык стихов писателя, так и исторически сложившимся подходом к интерпретации фигуры Андерсона как прозаика, а не писателя-модерниста, работающего на стыке жанров и форм художественной речи;
- подробно проанализирована эволюция поэтики Шервуда Андерсона в условно выбранный период с 1917 по 1921 годы;
- убедительно продемонстрированы и осуществлены подходы к изучению ритма произведений классика американской литературы
- представлен исчерпывающий анализ часто встречающейся в творчестве Андерсона синкретической формы художественной речи – прозиметрума;
- доказательно обоснована генетическая связь мифопоэтических мотивов и образов, получивших развитие в книгах “Winesburg, Ohio”, 1919 и “The Triumph of the Egg...”, 1921, с аналогичными мотивами и образами и мифологическим нарративом, впервые изложенными Андерсоном в книге “Mid-American Chants”, 1918;
- подробно изучена структура, формы художественной речи, мифопоэтика, динамика образов и мотивов книги стихов Шервуда Андерсона “Mid-American Chants”, 1918;
- на материале книг “Mid-American Chants”, 1918 и “Winesburg, Ohio”, 1919 апробирована методика определения и подсчёта фрагментов силлаботонического метра в модернистской прозе, как в новеллах, так и в прозаических миниатюрах;
- убедительно аргументирована роль использования Андерсоном фрагментов силлаботонического метра в сюжетной прозе в качестве средства языковой экспрессии;
- определена высокая степень значимости визуального элемента в творчестве Шервуда Андерсона на примере использования автором фотографий в книге, содержащей короткую прозу и стихи;
- подробно изучена структура, формы художественной речи, мифопоэтика и динамика основных образов и мотивов книги “The Triumph of the Egg...”, 1921
- Книга “The Triumph of the Egg...”, 1921 обоснованно представлена как арт-объект синтетического искусства и пример американского модернистского текста начала XX века;
- осуществлена удачная попытка художественных эквиритмических переводов текстов из книг “Mid-American Chants”, 1918 и “The Triumph of the Egg...”, 1921; такой подход создаёт базу для внедрения результатов исследования в учебный процесс преподавания американской литературы XX века.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.21.

Председатель:  доктор филологических наук, профессор И. А. Щирова

Члены комиссии:  доктор филологических наук, профессор Л. Н. Полубояринова

 доктор филологических наук, доцент С. Л. Фокин

17.11.2025