

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– подробно **проанализирована** эволюция поэтики Шервуда Андерсона в период с 1917 по 1921 годы;

– **возвращён** в отечественный научный оборот материал книги стихов Шервуда Андерсона “Mid-American Chants”, 1918, а также непереведённых текстов из книги стихов и новелл “The Triumph of the Egg”;

– **выполнен** комплексный анализ книги стихов Шервуда Андерсона “Mid-American Chants”, 1918, а также книги стихов и новелл “The Triumph of the Egg”, в том числе изучена структура, формы художественной речи, мифопоэтика, динамика образов и мотивов обеих книг;

–**аргументирована** роль исследования функции системы фрагментов силлаботонического метра в сюжетной прозе Андерсона в качестве средства языковой экспрессии;

– **продемонстрирована** роль интермедиальных элементов в печатных изданиях Шервуда Андерсона;

– **выявлена** генетическая связь мифопоэтических мотивов и образов, получивших развитие в книгах “Winesburg, Ohio”, 1919 и “The Triumph of the Egg...”, 1921, с аналогичными мотивами и образами и мифологическим нарративом, впервые изложенными Андерсоном в книге “Mid-American Chants”, 1918.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

– **уточнено** место Ш. Андерсона в отечественном каноне литературы США

– **конкретизированы** определения терминов и понятий поэтики Андерсона («свободная форма», примитив, синтез искусств, мифотворчество, подтекст, суггестивность);

– **выявлены** генетические связи между ранними поэтическими текстами автора и книгой новелл “Winesburg, Ohio”, 1919;

- **расширен** перечень форм художественной речи Шервуда Андерсона.

Применительно к проблематике диссертации методически результативно:

– **проведён** подробный лингвостилистический анализ прозы, поэзии и прозиметрумов Шервуда Андерсона.

– **разработана** методика анализа ритмических особенностей прозы, включающая исследование как микроуровня (метр, фонетика), так и макроуровня (образы, мотивы) текста.

– **продемонстрирована** обоснованность интерполяции стиховедческих методик исследования текста в анализ прозы

– **представлены** алгоритмы анализа гибридных форм текста – прозиметрумов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **произведён** анализ текстов книги “Mid-American Chants” как в стиховедческом, так и в литературоведческом контексте;

представлена классификация типов художественной речи, встречающихся в творчестве Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов;

– **создан** комплекс методических приёмов для информативного анализа ритма прозы, включающий в себя дополняющие друг друга исследования текста на микро-, так и на макроуровне;

– **описано и введено в научный оборот** понятие «миф Андерсона»;

– впервые **выполнены** художественные эквиритмические переводы текстов из книг “Mid-American Chants”, 1918 и “The Triumph of the Egg...”, 1921.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– авторская позиция **базируется** на анализе теоретических работ по литературоведению, истории американской литературы, лингвостилистическому анализу, теории стиха и прозы;

– в диссертации **используются** теоретические и эмпирические методы, отвечающие предмету, цели и задачам исследования, а также элементы статистического анализа, произведённые с помощью программы Microsoft Excel 97–2003;

– **гипотеза** исследования доказана с опорой на достоверные теоретические положения и эмпирические данные;

– результаты **коррелируют** с признанными в науке теоретическими достижениями в области исследований американской литературы;

– полученные научно-методические выводы диссертанта успешно **апробированы** в публикациях автора и в докладах на конгрессах и конференциях международного и всероссийского уровня.

Личный вклад соискателя состоит в:

– выборе **цели и материала** исследования, обусловленными актуальностью заявленной научной проблемы;

– формулировании его **задач и гипотезы;**

– сборе и критическом осмыслении **теоретической и методологической литературоведческой и стиховедческой информации**, позволившей сформировать прочную научную основу исследования;

– **применении системного подхода** к осмыслению собранного и проанализированного литературного материала о взаимодействии стихов и прозы Шервуда Андерсона

– **создании новой концепции** идиостиля Шервуда Андерсона как писателя, владеющего прозаическими, так и стихотворческими техниками

– **апробировании методики анализа текста**, совмещающего две формы художественной речи (прозиметрума)

– **введении в научный и читательский дискурс** текстов Шервуда Андерсона, прежде не представленных в русскоязычном сегменте

– **подготовке 8 научных публикаций** по теме диссертационного исследования, в том числе 3 статей в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, рекомендованный ВАК РФ, один из которых включён в первый квартиль (Q1) международной базы данных Scopus.

На заседании 11.02.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Аникиной Ольги Николаевны «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение:

За разработку методики комплексного анализа ритма прозы и прозиметрумов; за анализ топики и метрики стихов, прозы и прозиметрумов книг Андерсона “Mid-American Chants”, 1918, “Winesburg, Ohio”, 1919 и “The Triumph of the Egg”; за возвращение в отечественный научный оборот книги стихов Шервуда Андерсона “Mid-American Chants”, 1918, а также непереведённых текстов из книги стихов и новелл “The Triumph of the Egg”, присудить Аникиной Ольге Николаевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 10, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЖЕРЕБИН Алексей Иосифович,
доктор филологических наук,
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ



ЯДРОВСКАЯ Елена Робертовна,
доктор педагогических наук,
доцент

Дата оформления заключения «11» февраля 2026 года.