

ОТЗЫВ

доктора филологических наук, доцента Сапожниковой Юлии Львовны
на автореферат диссертации

Аникиной Ольги Николаевны на тему «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Диссертация Аникиной Ольги Николаевны на тему «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля» рассматривает ритмические особенности произведений классика американской литературы Шервуда Андерсона – его прозы, стихов, а также текстов, сочетающих эти две формы художественной речи – т.н. прозиметрических текстов. Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что Андерсон-поэт до настоящего момента был недостаточно изучен в отечественной американистике.

Работа опирается на серьёзную теоретическую базу, охватывающую отечественные и зарубежные источники, посвящённые поэтике Шервуда Андерсона и стилистическим особенностям его прозы и стихов; в работе также представлен обзор материалов по теории ритма прозы, что свидетельствует о глубине подхода к исследованию ритмических особенностей текстов.

Изучение О.Н. Аникиной прозаических текстов Шервуда Андерсона с помощью экстраполяции на них методов, чаще используемых в стиховедении, является подходом, убедительное обоснование которому автор находит в работах зарубежных и отечественных исследователей. О.Н. Аникина обнаруживает присутствие силлаботонического метра не только в стихах и в версе – но также и в коротких новеллах Андерсона, входящих в

книгу «Уайнсбург, Огайо», которая прежде очень редко анализировалась на предмет ритмических особенностей.

Комплексный подход является ещё одной сильной стороной работы: О.Н. Аникина не ограничивается изучением ритмических свойств фразы, строки, строфы. Одновременно с микроуровнем исследовательница убедительно анализирует динамику ключевых образов и мотивов, формирующих мифопоэтику Андерсона, обнаруживает доказательные генетические связи между ранними поэтическими текстами автора и книгой новелл «Уайнсбург, Огайо». Наличие этих связей удастся подтвердить как путем стилистического, контекстуального и интертекстуального анализа, так и с помощью биографического, сравнительно-типологического и историко-культурного методов.

Хочется отметить высокую практическую значимость работы О.Н. Аникиной; представленный труд не только расширяет подходы к изучению наследия классика американской литературы, что может быть использовано в учебных программах по истории литературы Америки, но и выявляет острую потребность в новых переводах книг Андерсона, которые прежде появлялись в отечественных изданиях со значительным купюрами, или не были переведены вообще.

Как и любая научная работа, диссертационное исследование О.Н. Аникиной, представленное авторефератом, оставляет пространство для некоторых уточняющих вопросов:

1. заметил ли автор какую-то разницу в наполнении ключевого для Ш. Андерсона концепта «гротеск» в его прозаических и поэтических текстах;
2. как, с Вашей точки зрения, отличаются женская и мужская ипостаси концепта «пророк» у Ш. Андерсона.

Высказанные вопросы не снижают общую положительную оценку диссертационного исследования О.Н. Аникиной, которое отличает многосторонность анализа. Судя по автореферату, диссертация логически выстроена: ее структура отражает логику научного исследования в

соответствии с поставленными задачами. Диссертация предстает оригинальным, самостоятельным, актуальным исследованием.

Всё вышесказанное позволяет заключить, что работа О.Н. Аникиной «Творчество Шервуда Андерсона 1917 – 1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а её автор – Ольга Николаевна Аникина – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (американская литература),
профессор кафедры английского языка
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Юлия Львовна Сапожникова

19 января 2026 года

Подпись *Столешникова*
удостоверяю, Нач. отдела кадров



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Смоленский государственный университет»

Адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4

Тел.: +7 (4812) 70-02-01; +7 (4812) 38-31-57

e-mail: rectorat@smolgu.ru

Web-сайт: <https://smolgu.ru/>

Отзыв

об автореферате кандидатской диссертации Аникиной Ольги Николаевны

ТВОРЧЕСТВО ШЕРВУДА АНДЕРСОНА 1917–1921 ГОДОВ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ И СТИЛЯ

Специальность 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки)

Работа О.Н. Аникиной представляет собой интересное новаторское исследование, восполняющее существенный пробел в отечественном литературоведении. Автор сосредотачивается на ранее недостаточно изученном аспекте творчества классика американской литературы — взаимодействии поэзии и прозы в формировании его уникального идиостиля. Основная научная заслуга диссертации заключается в последовательном доказательстве тезиса о стилистическом единстве прозаических и поэтических опытов Андерсона в период расцвета (1917–1921 гг.). Исследовательница убедительно демонстрирует, что книга стихов «Mid-American Chants» (1918) не была всего лишь экспериментом, а стала лабораторией, где обозначились ключевые образы, мотивы и ритмические структуры, позднее определившие поэтику «Уайнсбурга, Огайо» и «Триумф айца».

Особый научный интерес, на наш взгляд, представляет осуществленная Аникиной экстраполяция стиховедческих методик на прозаический текст. Это позволяет ей доказательно продемонстрировать стилистическое единство поэзии и прозы Андерсона. Работа отличается стройной структурой, опорой на обширный корпус первоисточников и научной литературы, как отечественной, так и зарубежной. Выводы диссертации имеют значительную теоретическую ценность для изучения прозиметрических форм и модернистской поэтики в целом, а практическая значимость заключается во введении в научный оборот неизученных поэтических текстов Андерсона и возможности использования материалов в учебных курсах по литературе США.

Автореферат и опубликованные работы свидетельствуют о том, что диссертация диссертации Аникиной Ольги Николаевны «Творчество Шервуда Андерсона 1917–1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) и может быть рекомендована для присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Профессор Высшей школы зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ Института филологии и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
420021, г. Казань, ул. Татарстан, 2 (уч. зд. №33), кафедра зарубежной литературы.
Тел.: (843)206-52-30 (доб: 5500); E-mail: ifmk@kpfu.ru; сайт: <https://ifmk.kpfu.ru>
Доктор филологических наук -10.01.03 – литература народов стран зарубежья.
Профессор Шамина Вера Борисовна



ОТЗЫВ

Белавиной Екатерины Михайловны

на автореферат диссертации

Аникиной Ольги Николаевны

ТВОРЧЕСТВО ШЕРВУДА АНДЕРСОНА 1917–1921 ГОДОВ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ И СТИЛЯ

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литература народов мира

В контексте современных исследований мировой литературы проблематика изучения взаимоотношения поэтических и прозаических форм звучит особенно актуально, принимая во внимание, что роль американских писателей в трансформациях поэтического языка XX века становится все более очевидной. Исследование творчества классика американской литературы Шервуда Андерсона представляет собой еще один значительный шаг в изучении важного периода, на который приходится поиски “нового языка” по обе стороны Атлантики. Выбор персоналии с ярко выраженным “художественным билингвизмом” (между поэзией и прозой, если воспользоваться - вслед за диссертанткой - метафорой Романа Якобсона) в сочетании с анализом малоизученных произведений автора обуславливает научную новизну исследования.

В подходе к изучению феномена прозапоэтического текста О.Н. Аникина применяет комплексный литературоведческий и лингвостилистический подход, подкрепленный глубоким знанием биографии автора и историко-литературного контекста. Привлечение социокультурного подхода для интерпретации авторского мифа отвечает “антропологическому повороту” в гуманитарных науках и позволяет вписать концепты Андерсона в векторы общественных процессов начала XX века.

Исследование писательских стратегий построения художественного дискурса при выборе прозаических, поэтических или гибридных форм выходит на вопросы теории литературы и философии языка. Анализ версе и прозиметрума имеет большую практическую значимость, и техника “поющей прозы”, намеренно используемая Андерсоном, как показывает исследование О.Н. Аникиной, позволяет по-новому посмотреть на дихотомию так называемой «просодической» (или литературной) метрики и «изохронной» (т. е. песенной) метрики.

Автору диссертации удается проследить переключки между американской и французской поэзией, отталкиваясь от риторического вопроса Руссо (“Как быть поэтом в прозе?”) и императива Бодлера (“всегда будь поэтом, даже в прозе”), перейти к анализу переписки Андерсона с Гертрудой Стайн, жившей на тот момент в Париже и принимавшей в своем салоне Пикассо, Тцара, Пикабия, Хемингуэя, Фицджеральда.

Несмотря на то, что в настоящее время в сфере сравнительного изучения просодии активно применяются большие базы данных и разнообразные компьютерные технологии (например, цифровая аналитическая платформа “Прозиметрон”), особенно ценно исследование, представляющее собой практику индивидуального медленного чтения не только с позиций литературоведа, но и переводчика-практика. Автор диссертационного сочинения воплощает идеи французского стиховеда Анри Мешонника, автора антропологической теории ритма, сочетая чтение–критику–перевод и собственное поэтическое творчество.

Автореферат имеет четкую структуру и отражает содержание работы, которая соответствует основным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор Ольга Николаевна Аникина заслуживает присуждения искомой степени.


Подпись заверяю
23.01.2026г.

Е.М. Белавина, кандидат филологических наук по специальности “10.01.03 – Литература народов зарубежья”, доцент кафедры французского языкознания Филологического факультета Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова, улица Ленинские Горы 1, строение 51, Москва, 119234

Тел. Рабочий: +7 (495) 939-20-43

Тел. +7(916)1377438

Веб-сайт: <https://vestnik.philol.msu.ru/> Вестник Московского университета. Серия 9. Филология / Moscow University Philology Journal

Отзыв

кандидата филологических наук Давыдова Данилы Михайловича

на автореферат диссертации Аникиной Ольги Николаевны

«Творчество Шервуда Андерсона 1917–1921 годов:

проблемы форм художественной речи и стиля»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация А.Н. Аникиной, насколько позволяет судить автореферат, представляет работу во многом новаторскую, расширяющую наши представления о художественных поисках в англоязычной литературе XX в. Фигура Шервуда Андерсона не то чтобы вовсе находилась в тени отечественных интерпретаторов, однако, как справедливо замечает соискательница, Андерсон «традиционно представал перед читателем как социально ориентированный прозаик, критикующий капиталистический строй и протестующий против индустриализации Америки»; при этом собственно писатель-экспериментатор, создающий новые дискурсивные модели, конструирующий неомифологические структуры и смело работающий на пограничье стиха и прозы оставался в тени. Заполнению этих лакун посвящена работа О.Н. Аникиной.

Исследовательница обращается к совершенно, насколько я понимаю, неисследованной теме ритма в стихах и прозе Андерсона (подчеркну, что и в этом, и в ряде других пунктах своего исследования А.Н. Аникина не исходит, как это нередко бывает, из наблюдений, сделанных «на глазок», но опирается

на результаты строгих подсчетов, что, поименовав всего прочего, верифицирует научный характер полученных данных). Далее О.Н. Аникина обращается к концептам, формирующим авторский «миф» писателя (таким, как «гротеск», «примитив», «маленький американский городок», «американский пророк» и т. д.), что в значительной степени позволяет подойти к интегральному описанию поэтики Андерсона.

Далее рассматриваются ранние поэтические сборники Андерсона, содержащиеся в них мотивные и образные структуры и используемые типы художественной речи. Исследуется с различных сторон также и поэтика прозаического сборника «Уайнсбург, Огайо»; особый интерес здесь, помимо всего прочего, вызывает анализ переключек между Андерсоном и такими авторами, как Э.Л. Мастерс и Г. Стайн и исследование работы писателя над черновиками.

Наконец, логически завершает работу развернутый анализ книги “The Triumph of the Egg...”, которую О.Н. Аникина совершенно справедливо рассматривает как синтетическое произведение. Прозиметрическая композиция книги дополняется элементами другого ряда, — фотоработами Рэймонда Хатчинсона, которые, как убедительно доказывает соискательница, являются не иллюстрациями, но необходимым элементом синтетической композиции. Внимание к этому произведению ценно и еще потому, что в немалой степени эта книга Андерсона предстает актуальной в контексте разнообразных современных металитературных экспериментов.

Представляется, что диссертация О.Н. Аникиной вполне достойна того, чтобы быть, при незначительной доработке, связанной с форматом, опубликованной отдельной книгой.

Содержание автореферата показывает, что диссертационное исследование О.Н. Аникиной на тему: «Творчество Шервуда Андерсона 1917–1921 годов: проблемы форм художественной речи и стиля» выполнено в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к диссертации, а ее автор, Ольга Николаевна Аникина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира
(филологические науки).

Кандидат филологических наук
по специальностям 10.01.01 – русская литература;
10.01.08 – теория литературы (филологические науки),
доцент кафедры теории и истории культуры и искусства
исторического факультета ФГБОУ ВО «Государственный
академический университет гуманитарных наук»

Данила Михайлович Давыдов

24.01.2026


Исторический факультет
Заверяю зам. декана исторического факультета Майер А.С.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
Исторический факультет, кафедра Теории и истории культуры и искусства
Москва, Нахимовский проспект, 47
Тел.: +7 (495) 779-14-13
e-mail: history@gaugn.ru
web-сайт: <https://gaugn.ru/obrazovanie/faculties/historical/>

Подпись _____
Заверяю
Начальник департамента
по работе с персоналом _____
Мартынова С.В.



О Т З Ы В

кандидата филологических наук
Каминской Юлианы Владимировны
на автореферат диссертации
Аникиной Ольги Николаевны

«ТВОРЧЕСТВО ШЕРВУДА АНДЕРСОНА 1917–1921 ГОДОВ:
ПРОБЛЕМЫ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ И СТИЛЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности

5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки)

Тема диссертации в высшей степени **актуальна**, так как произведения классика американской литературы Шервуда Андерсона (1876-1941) обнаруживают сложную соотнесенность с целым рядом важнейших художественных традиций, в значительной степени определивших историю литературы XX века. Нет никаких сомнений в том, что направленность научных усилий Ольги Николаевны Аникиной позволяет прийти к значительным результатам, проливающим свет на многообразное взаимодействие различных видов словесного творчества. Поэтические опыты знаменитого писателя нуждаются в особенно детальном, тщательном изучении, поскольку оно может приблизить филологические науки к пониманию особенностей литературы нашего времени. Именно этот путь, заслуживающий самого горячего одобрения, выбрала для себя исследовательница, автор диссертационного сочинения.

Научная новизна работы обусловлена не только обращением к не вполне изученным произведениям писателя, но и в высшей степени оправданным стремлением, опираясь на современные теоретические достижения, сосредоточить внимание на расплывчатых и подвижных границах между поэзией и прозой, а также совместить подходы разных наук, в том числе – располагающихся за пределами литературоведческой сферы и изучающих визуальную сторону современного творчества. Таким образом Ольге Николаевне Аникиной удастся найти научные подходы, необходимые

для осмысления сложных связей сугубо литературных произведений и целостных арт-объектов, так часто и бесповоротно ускользающих из поля зрения филологов. В этом отношении диссертационное сочинение оказывается ценным достижением, которое способно принести пользу представителям разных исследовательских сфер, оставаясь при этом блестящим литературоведческим вкладом в изучение культуры.

Достоверность полученных результатов обусловлена обширной и многообразной теоретической базой, а также в высшей степени скрупулезным анализом художественных произведений, в котором Ольге Николаевне Аникиной, как мне видится, чрезвычайно мало равных. Судя по изученным мной материалам, ее отличает редчайшее сочетание обширных знаний из различных областей науки, умения увидеть общую картину художественно-литературных процессов в исторической перспективе и способности углубиться в отдельный взятый текст, почувствовать его поэтическую природу, отразить свои наблюдения в точно подобранных и предельно ясных словах. Все это внушает уважение к исследовательнице и ее труду, а также уверенность в его результатах. Автореферат диссертации не оставляет сомнений том, что Ольга Николаевна Аникина прекрасно овладела избранными ею научными основаниями и использовала их на благо науки.

Практическая значимость работы заключена в том, что ее результаты легко могут найти применение в системе высшего образования – в курсах лекций и семинаров по истории литературы и культуры в целом. Ольга Николаевна Аникина подвергла детальному анализу ряд ключевых произведений влиятельного автора. Ими стали сборники его ранней колумнистики, новелл и стихов, а также романы Шервуда Андерсона 1920-х годов. Глубокое понимание этих произведений, достигнутое диссертанткой, будет полезно научным работникам лингвистической и литературоведческой направленности, а также многим другим преподавателям высшей школы. Выбранные для анализа и удачно представленные в работе фрагменты помогут научить студентов внимательному отношению к текстам и умению осмысливать их на высоком уровне. Отдельную благодарность хотелось бы высказать диссертантке за художественные переводы произведений, позволяющие почувствовать особенный строй поэтической речи Шервуда Андерсона.

Судя по автореферату, труд Ольги Николаевны Аникиной представляет собой самостоятельное, научно обоснованное и логически выстроенное исследование, результаты которого отражены в научных публикациях (из них 3 – в изданиях, включенных в перечень ВАК).

Диссертация Аникиной Ольги Николаевны «ТВОРЧЕСТВО ШЕРВУДА АНДЕРСОНА 1917–1921 ГОДОВ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ И СТИЛЯ» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения

искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2
Литературы народов мира (филологические науки)

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.05
Литературы народов Европы, Америки и Австралии,
педагог, работающий на условиях почасовой оплаты труда,
кафедры зарубежного искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный
институт сценических искусств»

Юлиана Владимировна Каминская

Подпись	<i>Ю.В. Каминской</i>
удостоверяю:	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровка	<i>А.С. Бровка</i>
«22» 01 2026 г.	



22 января 2026 года

Контактные данные
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
институт сценических искусств»
Адрес: 191028, Санкт-Петербург, улица Моховая, д. 34
Тел.: +7 (812) 493-98-42
e-mail: 4kaf@rgisi.ru
web-сайт: <https://www.rgisi.ru>