

**Отзыв на автореферат диссертации Усенка Дмитрия Дмитриевича
«Андре Жид и Россия: проблема рецепции» представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических по специальности**

5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Д. Д. Усенка посвящено актуальной для современной гуманитаристики проблеме рецепции и межкультурного диалога между Францией и Россией на материале литературного наследия Андре Жида (André Gide, 1869 – 1951), заметной фигуры литературного процесса Франции конца XIX в. – первой половины XX в. Ракурс научной работы предполагает рассмотрение двусторонней рецепции: 1) эволюции образа России в литературном сознании А. Жида и 2) трансформации образа самого А. Жида в отечественной литературе и критике XX в. Подобный имагологический подход Д. Д. Усенка сообщает особую ценность его исследованию, так как позволяет не только изучить творчество А. Жида, но и пролить свет на механизмы конструирования национальных образов в литературе и специфику эстетических, социокультурных взаимовлияний.

К безусловным достоинствам научной работы следует отнести её комплексный характер. Д. Д. Усенок рассматривает проблему рецепции А. Жида и России в широком социокультурном и литературном контекстах: учитывается исторический фон и политический климат первой половины XX в., поднимаются вопросы традиции, критики и литературных дискуссий во Франции и Советской России. При этом анализируя непосредственно творчество А. Жида, Д. Д. Усенок учитывает многообразие его интересов, эстетических, политических и религиозно-философских взглядов в их сложной исторической подвижности, что позволяет представить художественный мир писателя целостно.

Автореферат диссертации полностью отражает цель, задачи и выводы исследования. Д. Д. Усенок продемонстрировал высокую степень эрудиции, методологические способности, а также навыки филологического анализа

текста, учитывающего различные виды культурного-исторического и литературного контекстов.

Результаты исследования нашли отражение в 10 опубликованных статьях, 3 из которых входят в перечень журналов, рекомендованных ВАК.

Эти вышеизложенные обстоятельства позволяют заключить, что диссертационная работа Д. Д. Усенка является самостоятельным, законченным, актуальным для отечественного литературоведения исследованием, полностью соответствующим всем требованиям, предъявляемым к научной диссертации по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, а её автор – Дмитрий Дмитриевич Усенок – безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета ФГБОУ ВО «МГЛУ»



Чернявский Иван Борисович

Адрес: Московский государственный лингвистический университет 119034, г. Москва, ул. Остоженка, д. 38, стр. 1.; тел.: 8-499-245-06-12; e-mail: info@linguanet.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Усенка Дмитрия Дмитриевича на тему:
«Андре Жид и Россия: проблема рецепции», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2.
Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Д.Д. Усенка посвящена комплексному и целостному исследованию важной проблемы взаимно направленной художественно-эстетической рецепции: с одной стороны, восприятие России (имперско-советской) в творчестве Андре Жида, с другой – интерпретация личности и наследия французского писателя в отечественном литературно-критическом, общественном сознании. Обозначенная в диссертации тема и ее разработка отличаются **высокой научной актуальностью**, поскольку, во-первых, в ходе изучения автор выясняет и реконструирует значимые моменты сложного, неоднозначного, имеющего многофакторное развитие межкультурного диалога, затрагивает современные вопросы компаративистики и имагологии, во-вторых, выясняет специфику не только литературного взаимодействия, но также идеологического влияния и религиозно-этического мышления в пространстве большого русско-французского диалога на протяжении XX в. Как верно и наглядно показывает Д.Д. Усенок, фигура Андре Жида в российском литературно-критическом пространстве на протяжении долгого времени рассматривалась фрагментарно и субъективно, а в условиях действительного (пере)осмыслиния культурных контактов и межнациональных литературных процессов обращение к проблеме обоюдоострой «российской рецепции» французского автора является безусловно своевременным и востребованным как в теоретическом, так и в историко-литературном плане.

Четко и точно при чтении авторефера вычленяется **научная новизна** работы. В диссертации Д.Д. Усенка впервые в отечественной филологии предпринята попытка с помощью целостного двустороннего и многоаспектного анализа разобраться в том, какой глубокий и масштабный имагологический материал представляет собой художественное, публицистическое, дневниковое наследие Андре Жида, причем не в статике и данности, а в эволюции (посещение СССР как рубеж), какое многогоставное после восприятия творчества Андре Жида было выработано в отечественных критике и литературоведении, таким образом и за счет чего оно менялось. Д.Д. Усенок убедительно показывает динамику всех обозначенных «перекрестных» процессов рецепции и перцепции, выявляя их контекстную зависимость (политика, культура, социум, религия).

Особую ценность в диссертации Д.Д. Усенка представляет точный и направленный анализ роли русской литературы, прежде всего фигуры и творчества Ф.М. Достоевского, в

формировании ценностно-мировоззренческой и художественно-эстетической системы Андре Жида. Диссертант рассматривает не отдельные мотивы или заимствования, а воссоздает общую картину восприятия, показывая, каким образом фигура Достоевского становится для Андре Жида не только объектом критического интереса, но и важнейшей точкой самоопределения в литературе и философии. Доказательно показано, что обращение Андре Жида к Достоевскому было обусловлено созвучием интереса к внутренней жизни личности, к противоречиям человеческой природы, к проблемам свободы, ответственности и нравственного выбора. Значим и акцент на религиозном измерении рецепции. Анализируя книгу Андре Жида «Достоевский», диссертант выявляет роль православия и евангельской традиции в формировании образа России и русского писателя в авторском сознании, соотносит религиозный опыт с протестантскими и этическими установками писателя. Заслуживает отдельного внимания сопоставительный анализ художественных принципов Достоевского и Андре Жида, который явственно свидетельствует, что интерес французского автора к полифонизму, отказ от авторитарной авторской позиции, процессуальность мышления и пр. во многом обусловлены комплексным воздействием русского романа.

Научная значимость исследования, таким образом, заключается не только в расширении представлений о механизмах «перекрестной» литературной рецепции, уточнении места Андре Жида в пространстве русско-французских литературных связей и определении индивидуально авторских особенностей метода (в широком понимании), но также в существенном углублении понимания взаимосвязи и действия эстетических, религиозных и политических факторов в литературном процессе XX в. вообще и в истории европейского модернизма в частности.

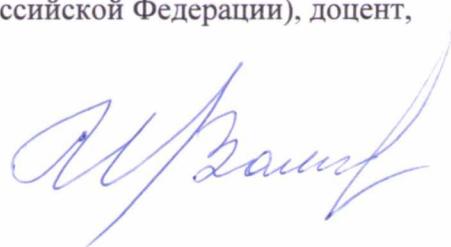
При всем положительном впечатлении от работы Д.Д. Усенка хотелось бы задать один уточняющий вопрос: *как именно действует религиозно-этическая оптика Андре Жида в процессе восприятия им советской культуры, обусловленной жестким и жестоким идеологическим давлением (в т.ч. культ личности)?*

Судя по автореферату диссертации, поставленная в работе цель достигнута, все заявленные задачи исследования последовательно решены, диссертант пришел к аргументированным и научно обоснованным выводам. Д.Д. Усенок в ходе научного изучения поднятой проблемы обнаружил понимание литературного материала и владение современным методологическим инструментарием, сочетая разные подходы.

Результаты исследования нашли достоверное отражение в 10 научных публикациях, из которых 3 принадлежат к рецензируемым журналам, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, следует заключить, что диссертационное исследование Усенка Дмитрия Дмитриевича на тему «Андре Жид и Россия: проблема рецепции», представленное к защите по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует критериям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), и его автор, Усенок Дмитрий Дмитриевич, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Волков Иван Олегович,
доктор филологических наук
(5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцент,
доцент кафедры русской и зарубежной литературы
филологического факультета
Национального исследовательского
Томского государственного университета.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Россия, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

+7 (382-2) 529-585; rector@tsu.ru; <https://www.tsu.ru/>

30 декабря 2025 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись удостоверяю
Ведущий документовед
Андриенко И. В.