

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **Сюй Яньпин**

«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент Мозгот Светлана Анатольевна (председатель);
- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна;
- доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна

рассмотрела материалы по диссертации Сюй Яньпин

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Сюй Яньпин, посвященной хоровой музыке Китая, освещающей ее историю и теорию, исполнительские особенности и специфику композиторского творчества в сочинениях для хора, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; п. 13. История мировой и русской музыки; п.17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 9 работ, общим объемом 6,5 п. л., авторский вклад – 6,5 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Сюй Яньпин. Динамика развития хоровой культуры Китая в 1930-х годах на примере оратории Хуана Цзы «Вечное сожаление» / Сюй Яньпин // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2021. – № 5. – С. 109–124 [0,8 п. л.].
2. Сюй Яньпин. Западные миссионеры в продвижении европейской хоровой культуры на территории Китая / Сюй Яньпин // Южно-российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (85). – С. 31–37 [0,85 п. л.].
3. Сюй Яньпин. Чжао Юаньчжэнь: хоровая баллада «Морская рифма» как символический образ нового времени / Сюй Яньпин // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 2. – С. 25–35 [0,75 п. л.].
4. Сюй Яньпин. Хоровое творчество Чэнь И в контексте слияния традиций Запада и Востока / Сюй Яньпин // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 4. – С. 116–124 [0,5 п. л.].

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 06 октября 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,98 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 9 публикациях, объемом 6,5 п. л., авторский вклад – 6,5 п. л.; из них в

рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4 публикации, объемом 3,3 п. л., авторский вклад — 3,3 п. л.

3. Диссертация Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– выявлены основные этапы формирования китайской хоровой традиции от ритуальных храмовых практик к академическому исполнительству XX века для демонстрации исторических оснований современных процессов развития национального хорового искусства;

– в ходе музыковедческого анализа хоровых произведений китайских композиторов обозначены специфические особенности в области выразительных средств, свидетельствующие о формировании китайского стиля, в жанровых формах, заимствованных с Запада;

– исследованы жанровые приоритеты и характерные художественные приемы современных китайских композиторов в хоровой музыке; установить функции хорового исполнительства в современном музыкальном искусстве КНР с позиции сохранения специфики национального стиля;

– определены пути трансформации жанров хоровой музыки в различных формах популяризации музыкального наследия КНР.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доцент Мозгот С. А.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Овсянкина Г.П.



д. иск., профессор Яковлева Е.Н.

15 октября 2025 г.