

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **доказана** самобытность китайского хорового искусства как ветви музыкальной культуры, сформировавшей особый стиль исполнения в период 1930–1950-х годов и структурно представленной сегодня тремя основными направлениями: академическим, народным (миньгэ) и эстрадным;

– **сформирована** научная концепция эволюции хорового искусства Китая, целостно связывающая его философско-эстетические основания, историко-культурный контекст, композиторские техники и исполнительскую практику, и выявившая качественно новые закономерности становления и функционирования данного феномена как результата творческого диалога Востока и Запада;

– **исследованы** закономерности поэтапного развития китайского хорового искусства от раннего копирования западных и японских образцов («школьные песни») через стадию адаптации к европейской хоровой традиции и синтезу, завершившемуся формированием самобытного национального стиля;

– **выявлены** механизмы синтеза элементов традиционной китайской музыкальной культуры и западноевропейских композиторских техник в творчестве китайских композиторов XX–XXI веков;

– **обозначена** оригинальная историко-стилевая типология развития китайского хорового искусства;

– **проанализирована** специфика традиционной музыкальной поэтики в хоровых сочинениях китайских авторов и введен в научный обиход обширный фактологический материал о ведущих композиторах и хоровых коллективах КНР;

– **установлены** причинно-следственные связи между политическими событиями, образовательными реформами и динамикой развития хорового искусства в Китае.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что в представленном исследовании:

- **сформирован** взгляд на китайскую хоровую традицию как целостный культурный феномен, обладающий собственной логикой историко-стилевого развития;

- **определены** методы исследования китайского хорового искусства, обеспечившая получение результатов, расширяющих понимание механизмов кросс-культурного взаимодействия в хоровой музыке и специфики формирования национальной композиторской школы в условиях диалога традиций;

- **выявлены** существенные противоречия и несоответствия в вопросах периодизации динамики хорового искусства в Китае;

- **аргументированы** положения о ключевых жанрах китайской хоровой музыки – песенная миниатюра, кантата, оратория – и этапах формирования национальной композиторской школы;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- собранные в работе материалы **всесторонне раскрывают** специфику синтеза китайской музыкальной традиции с европейской хоровой школой, проясняя историческую траекторию становления хорового искусства Китая, его национальное своеобразие и место как самостоятельного феномена в культуре XX–XXI вв.;

- полученные результаты возможно **применить** в рамках программ хоровой направленности в образовательных учреждениях музыкального профиля, а также в работе творческих коллективов, специализирующихся на исполнении хоровой музыки;

- разработанные в диссертации подходы и проведенный анализ партитур **создают основу** для учебных курсов по истории и теории хорового искусства, пополнения педагогического репертуара учебных заведений и формирования концертных программ хоровых коллективов;

– представленные в исследовании выводы **задают новые ориентиры** и предоставляют инструментарий для дальнейшего изучения современных тенденций развития китайской хоровой музыки и механизмов кросс-культурного взаимодействия в музыкальном искусстве.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **убедительность методологической базы исследования**, основанной на фундаментальных трудах российских и китайских ученых в области музыкознания;

– обоснованность **применения** комплексного подхода к изучению генезиса и эволюции китайского хорового искусства, включающего историко-культурологический, стилевой, исполнительский и сравнительный методы анализа;

– основные результаты работы **опубликованы** в девяти научных изданиях, четыре из которых – в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в:

– **формулировке** исходной концепции диссертации, постановке исследовательской проблемы, определении цели и задач работы;

– **самостоятельном проведении** источниковедческой работы, включающей критический анализ теоретических и библиографических источников, изучение корпуса нотных партитур, архивных документов, аудио- и видеоматериалов;

– **систематизации** и анализе обширного материала, освещающего генезис и эволюцию китайского хорового искусства, а также механизмы синтеза элементов традиционной китайской музыкальной культуры и западноевропейских композиторских техник в творчестве китайских композиторов XX–XXI веков;

– **подготовке и апробации** результатов исследования в форме

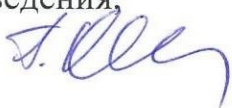
публикаций в рецензируемых научных изданиях, в том числе входящих в перечень ВАК, и выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

На заседании 22 декабря 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по комплексному исследованию китайского хорового искусства как целостного феномена в единстве его исторического развития, теоретических основ и исполнительской практики присудить Сюй Яньпин ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 11, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

22 декабря 2025 г.