

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Сюй Яньпин на тему: «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Сюй Яньпин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем; - не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Сюй Яньпин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Малацай Людмила Викторовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 018938; дата выдачи: 30 декабря 2011 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02– Музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: ПРФ № 050872 от 16 июля 2021 года

Должность: заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства,

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Адрес места работы (с индексом): 302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.

Телефон служебный: +7(486)2-416191

Web-сайт места работы: <https://ogik.ru>

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор,

заведующий кафедрой вокально-хорового

и музыкально-инструментального искусства

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры»



Л.В. Малацай

10 октября 2025 года



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сюй Яньпин на тему: «Хоровое искусство Китая: история теория, исполнительство» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», профессор кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства, заведующий кафедрой
Почтовый индекс, адрес	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Контактный телефон	+7(486)2-416191
Адрес электронной почты	main@ogik.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Малацай Л.В., Паршиков Н.А. Патриотическое воспитание студенческой молодёжи средствами хорового искусства // Образование и общество. 2021. № 5. С. 30–41. (БАК)
2.	Малацай Л. В.; Мошковская Я. А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В. С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. 2021. № 1 (41). С. 110–132. (БАК)
3.	Малацай Л. В. Хоровые ноктиурны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX–XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. 2021. № 4 (45). С. 133–141. (БАК)
4.	Малацай Л.В. Взаимовлияния отечественной церковно-певческой и народно-песенной традиций в историческом контексте // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17–18 декабря 2020 г.) – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 67–71. (РИНЦ)
5.	Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов // Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всерос. науч. конф. (29-30 октября 2021 г.) – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», 2021. С. 112–118. (РИНЦ)
6.	Малацай Л.В. Феномен духовного концерта С.В. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» в исполнительской практике хоровых коллективов // Сергей

	Рахманинов в культуре России: сборник материалов Всерос. науч. конф. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. С. 127–137. (РИНЦ)
7.	Малацай Л. В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З. Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 96–104. (ВАК)
8.	Малацай Л.В. Черты романсовой стилистики в хорах а cappella А.В. Никольского // Искусствоведение. 2022. № 4. С. 15–24. (ВАК)
9.	Малацай Л.В. Духовный концерт В.С. Калинникова «Камо пойду от Духа Твоего» в учебной практике хоровых коллективов вузов // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. Белгород: БГИИК, 2023. С. 86–91. (РИНЦ)
10.	Малацай Л. В. Гимн военно-патриотической песни: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова // Образование и культурное пространство. 2023. № 3. С. 79–88. (ВАК)
11.	Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67. (ВАК)
12.	Малацай Л.В. Слово в духовных произведениях православной традиции: значение и произношение // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сб. материалов X Междунар. науч.-практ. конф.: БГИИК, 2025. – С. 72–77. (РИНЦ)
13.	Малацай Л.В.; Саченюк Г.К. Историческая ретроспектива развития военной песни в творчестве Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова // Образование и культурное пространство. 2025. № 2 - С. 41–49. (ВАК)
14.	Малацай Л.В. Семантика музыкальных образов "поля" в отечественной хоровой музыке // Культурная жизнь Юга России. 2025. № 2. С. 84–92. (ВАК)

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового
и музыкально-инструментального искусства
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»



Л.В. Малацай

10 октября 2025 года

