

Отзыв

**доктора искусствоведения профессора
Густовой-Рунцо Ларисы Александровны
на автореферат диссертации Сюй Яньпин**

**«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Перед нами исследование, отвечающее на один из ключевых вызовов современного музыкознания, а именно – осмысление феномена, возникшего на стыке культур и за исторически краткий срок обретшего статус национальной традиции. Автор берется за эту задачу с подкупающей глубиной и системностью. Он не ограничивается описанием исторической хроники китайского хорового искусства, но осмысливает уникальный путь его трансформации от заимствования западноевропейских форм к становлению самобытного национального явления с собственной эстетикой, школой и типологией.

Актуальность и своевременность представленного исследования очевидны. Стремительный расцвет хорового искусства в Китае, подкрепленный впечатляющей статистикой и международными успехами, давно требовал комплексного научного ответа, выходящего за рамки простой констатации фактов. Сюй Яньпин убедительно демонстрирует, что за внешним успехом стоит интенсивный и внутренне противоречивый культурный процесс, механизм которого заключается в преобразовании западной хоровой традиции через ее ассимиляцию многовековыми пластами национального музыкального мышления.

Безусловным достоинством работы является широта охвата исследуемого материала и последовательность его изложения. Автор начинает со скрупулезной исторической реконструкции, обращается к детальному музыковедческому анализу партитур и композиторских техник и завершает исследование социокультурным осмыслением роли хора в современном китайском обществе. Подобная полнота анализа дает ключ к пониманию феномена «китайского хорового чуда». Высокой оценки заслуживает анализ композиторских техник в партитурах ключевых произведений (оратории «Вечная печаль» Хуан Цзы, кантаты «Желтая река» Сянь Синхая, хоровой миниатюры «Пастораль» Цуй Сисянь и баллад Чжао Юаньжэня). Выявление специфических приемов хорового письма (от работы с пентатоникой до создания «национализированной гармонии») наглядно иллюстрирует механизмы адаптации европейской традиции к китайскому музыкальному мышлению.

Касательно теоретической значимости исследования, хочется добавить, что она видится, прежде всего, в преодолении фрагментарности существующих знаний и создании целостной концепции эволюции китайской хоровой традиции.

Практическая же ценность работы заключается в ее потенциале для применения как в образовательном процессе при подготовке музыковедов и дирижеров, так и в исполнительской практике, поскольку в научный обиход вводится и анализируется обширный репертуарный пласт.

Судя по автореферату, можно сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне и является логически связанным, законченным научным трудом. Апробация диссертации проходила в виде выступлений с докладами на шести международных и всероссийских научных конференциях, семинарах, а также в виде опубликованных научных статей (4 статей ВАК, 5 РИНЦ), при участии в научных конкурсах.

Автореферат диссертации Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: теория, история, исполнительство» отражает основные положения работы и соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства N 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и истории искусства
УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», ведущий научный сотрудник
отдела музыкально-исполнительского искусства
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии наук
Беларуси



Густова-Рунцо Лариса Александровна

5 ноября 2025 года



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий юрисконсульт отдела правовой и
кадровой работы А.Д.Погодин
05.11.2025

Я, Густова-Рунцо Лариса Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Белорусский государственный университет

культуры и искусств

220007, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Рабкоровская, д. 17.

Телефон: +375 (17) 351-14-09

E-mail: buk@buk.by

web-сайт: https://buk.by/

Личные контактные данные:

Адрес: 220125 Минск, ул. Острошицкая, 11 кв. 158.

Телефон: +375 29 665 78 91

E-mail: gustova@tut.by



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий юрист-консульт отдела правовой и
кадровой работы А.Д.Погодин
05.11.2025

Отзыв

**доктора искусствоведения, доцента Деминой Веры Николаевны
на автореферат диссертации Сюй Яньпин**

**«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

В центре внимания представленной диссертации находится уникальный культурный феномен – стремительное становление и расцвет хорового искусства Китая, сформировавшегося в результате продуктивного диалога национальной традиции с западноевропейскими практиками.

Тема работы актуальна и злободневна, поскольку в современном музыкознании наблюдается явный дефицит фундаментальных трудов, посвященных китайскому хоровому искусству. Автор справедливо указывает на парадокс: при наличии более пятидесяти тысяч хоровых коллективов в КНР и их успехах на международной арене, в научной литературе до сих пор отсутствует системный анализ, связывающий философско-эстетические основания, исторический контекст, композиторское творчество и исполнительство.

К безусловным достоинствам работы следует отнести основательность исторического анализа, в котором прослежена полная панорама становления хорового пения, начиная от ритуальных практик архаики до ключевых трансформаций современности, с особо ценной детализацией роли христианских миссионеров и движения «школьных песен» (сюэтан юэзэ, 学堂乐歌). Глубина музыковедческого разбора проявляется в анализе приемов хорового письма, посредством которого убедительно раскрываются механизмы синтеза европейских композиторских техник с национальной звуковой картиной мира.

Методологическая основа исследования представляется комплексной и адекватной поставленным задачам. Автор успешно применяет историко-культурологический метод для выявления закономерностей развития хорового искусства в контексте социально-политических трансформаций Китая; компаративный метод для сравнительного анализа китайской и европейской хоровых традиций; музыкально-стилистический анализ при изучении особенностей композиторского письма; историко-биографический метод при реконструкции творческих процессов. Совокупность вышеописанных методов обеспечила целостное понимание процессов, происходящих в хоровом искусстве Китая и позволила организовать всестороннее изучение объекта исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке оригинальной периодизации развития китайского хорового искусства,

выявляющей внутреннюю логику его трансформаций. В свою очередь, систематизация разрозненных данных позволила создать целостную концепцию становления национальной хоровой традиции, а введение в научный обиход новых имен, произведений и анализа конкретных композиторских методов обогатило теоретическую базу музыковедения.

Практическая значимость очевидна и кроется в создании научно-методической основы для образовательных программ в области хорового дирижирования и музыковедения, а также в предоставлении репертуарных решений для современных исполнительских коллективов. Детализированный анализ хоровых партитур и вокально-хоровых техник представляет ценность для мастер-классов и работы с хоровыми коллективами, реконструкция же исторического пути становления национальной хоровой школы предлагает ценный опыт для современных методистов музыкального образования.

Вопрос к соискателю: какое из рассмотренных в исследовании произведений – оратория «Вечная печаль» или кантата «Река Хуанхэ», на Ваш взгляд, представляет большую сложность для хорового исполнения?

Судя по автореферату, можно сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне и является логически связанным, законченным научным трудом. Апробация диссертации проходила в виде выступлений с докладами на шести международных и всероссийских научных конференциях, семинарах, а также в виде опубликованных научных статей (4 статей ВАК, 5 РИНЦ), при участии в научных конкурсах.

Автореферат диссертации Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: теория, история, исполнительство» отражает основные положения работы и соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

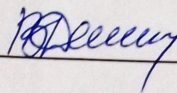
Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова
Демина Вера Николаевна
22 ноября 2025 года

В. Демина



Подпись *Демина В. Н.*
ЗАВЕРЯЮ
документовед РГК им. С. В. Рахманинова
Демина В. Н. Е.А. Устинова
22.11.2025.

Я, Демина Вера Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова»

344002 Ростов-на-Дону, Буденновский пр-т, 23

Телефон: 8 (863) 262-36-14

E-mail: info@rostcons.ru

Личные контактные данные:

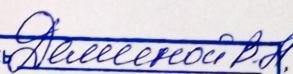
344023, Ростов-на-Дону,

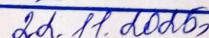
пр-кт Ленина 229/4, кв.7

Телефон: +7 904 344 88 35

E-mail: vnd-80@mail.ru



Подпись 
ЗАВЕРЯЮ
документовед РКК им. С. В. Рахманинова
 Е.А. Устинова



Отзыв
кандидата искусствоведения, профессора Роменской Людмилы
Анатольевны
на автореферат диссертации Сюй Яньпин
«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность исследования не подлежит сомнению. Автор сфокусировался на восполнении существенной лакуны в современном музыкознании – феномене китайского хорового искусства, которое, несмотря на молодость и изначальную связь с западной традицией, за краткий срок сформировалось в самобытную школу благодаря целенаправленной деятельности композиторов и исполнителей.

Положительные моменты работы видны в методологической выверенности и цельности исследовательского подхода. Автор не ограничивается констатацией фактов, а предлагает системный анализ генезиса и трансформации сложившейся художественно-исполнительской практики.

Значимость темы определяется, с одной стороны, ее масштабом, потребовавшим объединения исторического, теоретического и исполнительского ракурсов рассмотрения в рамках искусствоведческой парадигмы; с другой, она подчеркивается уникальностью объекта исследования – развития хорового искусства в Китае как культурного феномена музыки, демонстрирующего парадоксальное сочетание стремительной профессионализации в XX-XXI веках с глубокой преемственностью по отношению к национальной традиции.

Концептуальные подходы и углубление знания нашли выражение в разработанной автором убедительной периодизации и выявлении ключевых векторов развития китайского хорового искусства. Особого внимания заслуживает предложенная типология, разводящая академическое, народное (миньгэ) и эстрадное направления.

Широта и глубина анализа проявляются в охвате значительного исторического периода (от ритуальных практик древности до современных экспериментальных сочинений). Детальный музыковедческий анализ партитур сочетается с их рассмотрением в широком социокультурном контексте.

Объем и репрезентативность. В работу вовлечен корпус более чем из ста хоровых сочинений, включающий как камерные миниатюры, так и монументальные вокально-инструментальные полотна. Столь репрезентативная палитра жанров китайской хоровой музыки обеспечивает устойчивость выявленных закономерностей и служит надежным фундаментом для обоснованных теоретических обобщений.

Практическая значимость работы заключается в потенциальном использовании ее материалов и выводов в образовательных курсах вузов, а

также в практической деятельности дирижеров и хормейстеров, обращающихся к расширению репертуара за счет незаслуженно забытых или новых сочинений.

Вопрос к соискателю: можно ли считать, что творчество Ли Шутуна и Цзэн Чжиминя заложило непосредственные предпосылки для формирования национальной хоровой школы Китая? Или Вы можете назвать и другие значимые фигуры?

Логика развертывания повествования, прослеживаемая в автореферате, демонстрирует завершенность и внутреннюю взаимосвязь всех частей диссертационного исследования. Последовательный переход от исторической реконструкции к музыковедческому анализу и обобщению современной исполнительской практики подчинен единой цели. Подобная организация научного материала позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне.

Апробация диссертации проходила в виде выступлений с докладами на шести международных и всероссийских научных конференциях, семинарах, а также в виде опубликованных научных статей (4 статей ВАК, 5 РИНЦ), при участии в научных конкурсах.

Автореферат диссертации Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» отражает основные положения работы и соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства N 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры
Роменская Людмила Анатольевна

20 ноября 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 53; Белгород, ул. Губкина, 53;
308033, г. Белгород, пр-т Гражданский, 557 (4722) 32-40-34
Тел.: +7 (4722) 55-98-09, +7 (4722) 54-54-68
E-mail: bgiik@bgiik.ru
Сайт организации: <https://bgiik.ru>



Подпись	
<i>Роменской Л.А.</i>	
Начальник управления кадров	
<i>А.А. Сусеев</i>	
« 20 »	11 20 25 г.

Отзыв
кандидата искусствоведения Бахтиной Зареты Вахтангиевны
на автореферат диссертации Сюй Яньпин
«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Процесс формирования профессиональных национальных музыкальных культур европейского типа остается одним из насущных вопросов современного отечественного и зарубежного музыкознания. Их динамика и сближение с европейской академической музыкой определяются множеством различных социокультурных факторов, включающие влияние исторических событий, состояние традиционного музыкального исполнительства, а также развитие образовательных систем и профессиональных сообществ.

С этой точки зрения диссертационное исследование Сюй Яньпин, посвященное изучению хорового искусства Китая в контексте исторических преобразований, а также выявлению процессов изменений взглядов композиторов на наследие китайской музыкальной традиции представляется чрезвычайно актуальным, поскольку нами усматривается типологическое сходство описываемых автором явлений с происходящим в различных регионах мира.

Осуществив работу по анализу и обобщению китайской хоровой музыки в единстве ее историко-культурных, стилевых и исполнительских традиций, автор представил целостный взгляд на эволюцию хорового искусства Китая в корреляции с процессами развития музыкального искусства в целом.

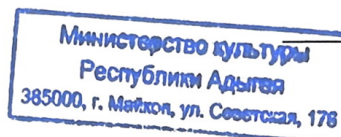
Ценность проведенного исследования определяется сразу несколькими обстоятельствами. Введение в научный обиход редких нотных материалов и архивных документов, находящихся в хранилищах КНР, стремление осмыслить и проследить процесс сопряжения национальной вокальной традиции с закономерностями европейского академического хорового искусства.

Актуальность, степень разработанности, содержание научной новизны, а также основные положения, выводы и рекомендации, содержащиеся в диссертационном исследовании, полностью соответствуют установленным критериям. Диссертация может иметь практическое применение, как дополнение к учебным курсам по истории музыки и музыкальной культуры Китая, так и введение новых произведений в педагогический репертуар учебных заведений КНР и расширение концертного и конкурсного репертуара хоровых коллективов.

Судя по автореферату, можно сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне и является логически связанным, законченным научным трудом. Апробация диссертации проходила в виде выступлений с докладами на шести международных и всероссийских научных конференциях, семинарах, а также в виде опубликованных научных статей (4 статей ВАК, 5 РИНЦ), при участии в научных конкурсах.

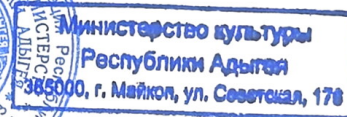
Автореферат диссертации Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» отражает основные положения работы и соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства N 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
Консультант отдела искусств и образования
Министерства культуры Республики Адыгея
Бахтина Зарета Вахтангиевна
11 ноября 2025 года



Я, Бахтина Зарета Вахтангиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Министерство культуры
Республики Адыгея
Адрес: 385000, Республика Адыгея,
г. Майкоп, ул. Советская, 176
Телефон: +7 (8772) 52-22-79
E-mail: minkult@adygheya.gov.ru
web-сайт: <http://www.adygheya.ru/ministers/departments/ministerstvo-kultury/>



Личные контактные данные:
Адрес: 385008, Республика Адыгея,
Г. Майкоп, ул. Чапаева, 28
Телефон: +7 (918) 641 6666
E-mail: zara.bahtina@yandex.ru

Отзыв

на автореферат диссертации Сюй Яньпин

«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Сюй Яньпин обращено к малоизученному феномену хорового искусства Китая. Указывая на сравнительно короткий исторический период его развития – менее столетия, диссертант справедливо отмечает «парадоксальность становления китайской хоровой традиции» (с. 3) и уникальность данного «культурного трансформационного процесса» (там же).

Вполне убеждают цель исследования и обусловленные ею задачи, которые успешно решаются диссертантом в процессе многоаспектного изучения его объекта и предмета. Логичными и оправданными представляются избранные автором методы исследования, характеризующие комплексный подход к изучаемым в работе вопросам. Опираясь на них, диссертант четко формулирует и убедительно обосновывает концепцию последовательного развития хорового искусства Китая, сложившегося на базе синтеза традиционных певческих практик и усвоения выработанных европейской музыкальной культурой хоровых жанров.

Впечатляет представленный в диссертации масштаб охвата историко-культурных и жанровых явлений, связанных со становлением китайской хоровой музыки: от «школьных песен» и «красных песен» («хуньгэ») начала XX века – к хоровым поэмам, симфоническим хорам и миниатюрам композиторов последних десятилетий XX – начала XXI века.

Учитывая значимость хоровой сферы в музыкальной культуре Китая XX века и на современном этапе, отмечая наличие множества пробелов в ее изучении, подчеркну, что научная новизна и актуальность настоящей диссертационной работы не вызывают сомнений.

В качестве конкретизации отдельных положений работы прошу соискателя ответить на вопрос: имело ли место влияние на китайское хоровое искусство традиций русской хоровой музыки?

Автореферат и публикации по теме диссертации (в количестве девяти статей, в том числе, четырех статей в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ) вполне раскрывают ее содержание.

Сказанное выше позволяет заключить, что, судя по автореферату, диссертация «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Сюй Яньпин – заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры музыкознания и истории культуры
ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
Ирина Александровна Смагина



22 ноября 2025 года



Я, Смагина Ирина Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Государственное образовательное
бюджетное учреждение культуры
высшего образования

«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»

400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4.

Телефон/факс: 8 (844 2) 97 48 84

Электронный адрес (e-mail): vgiik_pr@volganet.ru

Веб-сайт: <https://vgiik.com/>

Личные контактные данные:

400084, г. Волгоград, ул. Водная, д. 73.

Телефон: + 7 917 643 71 45

Личный электронный адрес (e-mail): ismagina34@gmail.com

22 ноября 2025 г.

