

«Утверждаю»
и.о. ректора Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Академия хорового
искусства имени В.С. Попова»
Заслуженный деятель искусств РФ
профессор А.В. Соловьёв

«14» ноября 2025 г.

**ОТЗЫВ ведущей организации
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
на диссертационную работу Сюй Яньпин
«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

В настоящее время в профессиональном сообществе исследования хоровой культуры Китая весьма востребованы и вызывают живой интерес. Региональные практики, певческие жанры, массовое пение, творчество хоровых коллективов и композиторов, работающих в жанре хоровой музыки, выступают здесь составными элементами целостного представления о, пожалуй, одной из самых молодых исполнительских школ, получившей становление только в XX веке. Поразительные результаты этой школы, отмечаемые сегодня, позволяют говорить о китайском хоровом пении как о самостоятельном явлении в мире музыки. Именно поэтому актуальность диссертационного исследования Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» не вызывает сомнения. Данная работа не только расширяет границы наших знаний, дополняя их новыми фактами, но и обращает внимание на уникальный опыт совмещения традиций своего и чужого, возникший на пересечении национальной монодийной традиции и влияния западноевропейского многоголосия, начатого с пения христианских гимнов в XIX веке (с.32). Именно поэтому системное изучение истории хорового искусства Китая, стилевых

особенностей и современного состояния хорового исполнительства имеет как научное, так и практическое значение. Стремительный рост числа китайских хоровых коллективов, ориентированных на академическое хоровое исполнительство, их активное участие в международных конкурсах также мотивирует к подобному изучению.

Автор работы четко определил ее цель и задачи, применив методы изучения, адекватные сформулированному объекту и предмету. Его мысль подчинена главной идее – «систематизировать существующие исследования об эволюции хорового исполнительства в Китае для понимания путей его развития в мировом хоровом искусстве и возможностей сохранения национальной специфики композиторского и исполнительского творчества» (с.8). В широком диапазоне их проявлений, сопряженных с выделенными автором основными этапами формирования китайской хоровой традиции, прошедшей путь от ритуальных храмовых практик к академическому исполнительству XX века, он доказательно подчеркивает самобытность национального опыта. Задачи, поставленные Сюй Яньпин, достигнуты. Создан труд, предлагающий новый, научно обоснованный взгляд на историю эволюции хорового искусства Китая, сформулированный на основе ее корреляции с процессами развития мировой музыкальной культуры.

Структура диссертации продумана и логична на всех уровнях – от целого до композиции отдельных глав. Новизна исследования заключается в следующем:

- разработана концепция эволюции китайского хорового искусства, интегрированная в общемировой музыкальный контекст, и определены прогностические пути развития;
- выявлена стилевая, жанровая и языковая специфика современного китайского хорового творчества, а также научно обоснованы характеристики вокально-хоровых приемов;

– существенно обогащена источниковая база за счет введения в научный обиход новых данных о ведущих композиторах, о хоровых коллективах Китая, материалов, которые раскрывают динамику развития хоровой культуры.

Впечатляет *Введение*, где в разделе, касающемся степени разработанности темы, автор приводит внушительный пласт проработанной научной литературы, использует архивные материалы, аудио и видеоконтент, первые сборники школьных песен. Тем самым он демонстрирует умение систематизировать и обобщать материал, и на основе продуманной аргументации формулировать убедительные выводы.

В первой главе «История становления китайского хорового исполнительства» представлено комплексное историко-музыковедческое исследование, прослеживающее путь становления китайского хорового искусства от древнейших культовых песнопений до народных песен и музыкально-драматических жанров. Автор убедительно демонстрирует влияние социально-политических трансформаций XIX века и деятельности христианских миссионеров на процесс формирования национальной хоровой традиции. На основе анализа обширного круга источников, Сюй Яньпин смогла систематизировать этапы развития традиционной вокальной культуры Китая. Автор точно обозначила ключевые этапы становления хоровой школы Китая, описала переход от церковной гимнографии к светскому хоровому творчеству в XX веке. Она убедительно показала как деятельность первых китайских композиторов (Шэнь Синьгун, Ли Шутун, Цзэн Чжимин и др.) и трагические события времен японской войны стимулировали создание патриотических песен, которые в свою очередь могли служить мотивацией к сепарации китайского хорового искусства от западных прототипов.

Во второй главе «Приемы хорового письма в сочинениях китайских композиторов XX века» представлен системный анализ эволюции стиля и жанров в китайском хоровом творчестве, выявлены ключевые закономерности развития стилистики от подражательных форм до самобытного звучания (на примере таких произведений как «Морская рифма» Чжао Юаньжэня,

«Пастораль» Цуй Сисянь). В параграфе 2.2 «Жанры композиторского творчества: оратории, кантаты, экспериментальные хоровые сочинения» автором проанализированы два ключевых произведения: оратория Хуан Цзы «Вечное сожаление», которое считается первым крупным сочинением в данном стиле, а также кантата Сянь Синьхуа «Река Хуанхэ», ставшее символом сопротивления простого китайского народа. Сюй Яньпин не только смогла обозначить новации в области вокально-хоровой техники, направленные на обогащение палитры музыкальной выразительности, но и показала, пути того, как народные элементы интегрируются в современные хоровые сочинения.

В третьей, заключительной главе «Типология техник современного хорового исполнительства в Китайской народной республике» представлена системная классификация и всесторонний анализ современной хоровой культуры Китая через призму деятельности главных творческих коллективов. Выделены и обоснованы четыре основных направления современного хорового искусства Китая: народное (миньгэ), сохраняющие этническое многообразие Китая; академическое, ориентированное на исполнение классического и современного академического репертуара; «Красные песни», отражающее политическую историю КНР; эстрадное, интегрирующее приемы эстрадного вокала в хоровую практику. Проводя важную мысль о том, что хоровое искусство Китая выполняет многофункциональную роль (от сохранения культурного наследия до поддержки государственной идеологии, от запроса современной массовой аудитории до экспериментов в области звукоизвлечения), Сюй Яньпин заключает, что современная хоровая сцена Китая представляет собой динамическую систему, где традиционные и новые формы не только сосуществуют, но и взаимно обогащаются, способствуя дальнейшему расцвету музыкальной культуры Китая.

Глубокая историко-теоретическая проработанность материала, почерпнутого из разнообразных источников, позволяет с уверенностью говорить о том, что содержащиеся в работе научные положения и выводы являются обоснованными, а разработанные автором исследовательские подходы будут

мотивировать дальнейшие исследования не только в Поднебесной. *Личный вклад* автора несомненен.

Особое внимание заслуживает *практическая значимость исследования*. Диссертация может быть интересна музыковедам, отечественным композиторам, а также может использоваться в учебных курсах, посвященных изучению истории музыки и музыкальной культуры Китая; введенные в обиход произведения могут пополнить педагогический репертуар средних специальных и высших учебных заведений КНР, а также обогатить концертный и конкурсный репертуар действующих хоровых коллективов.

Библиографический список репрезентативен. Он включает 217 источников, где 109 – на русском языке, остальные на иностранных языках. Самостоятельную ценность представляют информационно насыщенные приложения, способствующие полноценному погружению в музыкальный контекст исследования. Нет сомнения, что они помогут отечественным музыкантам обратиться к китайскому хоровому искусству.

Диссертационное исследование Сюй Яньпин отличает ясный стиль изложения. Имеющие место стилистические «неровности» и опечатки, отдельные фразы и обороты речи, выдающие пока еще не вполне преодоленный языковой барьер соискателя, не следует относить к недостаткам. Напротив, они придают особый колорит. Имеющая место описательность, неизбежная при реферировании источников исторической направленности, а также публицистичность в параграфах, где затронуты концертная и конкурсно-фестивальная деятельность, не снижают высокой оценки представленной к защите работы.

В процессе чтения диссертации возникли вопросы:

1. В каких консерваториях Китая есть хоровые отделения и факультеты? Насколько долго они существуют?
2. Насколько широко представлено хоровое искусство Китая в СМИ? Есть ли специальные тематические музыкальные программы? Есть ли медиаконтенты (сайты) у лучших хоровых коллективов?

3. Принято ли в крупных университетах Китая создавать студенческие хоры, как это, к примеру, имеет место в России, в Европе, или нет?

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Сюй Яньпин дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны.

Диссертация Сюй Яньпин «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор – **Сюй Яньпин** – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен по поручению кафедры истории и теории музыки доктором искусствоведения, профессором кафедры Ефимовой Натальей Ильиничной. Отзыв заслушан, обсуждён и утверждён на заседании кафедры истории музыки. Протокол заседания кафедры № 5 от 11 ноября 2025 г.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории музыки
Ефимова Наталья Ильинична



Зав. кафедрой истории и теории музыки,
Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, доцент.
Цуканова Марина Вениаминовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства им. В.С. Попова»
г. Москва, ул. Фестивальная, д.2 <https://axu.ru/>
E-mail организации: info_axu@mail.ru
Телефон: 8 495 133-7787

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

