

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента, доктора искусствоведения,  
профессора Малацай Людмилы Викторовны  
на диссертационную работу

**Сюй Яньпин**

«Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство»,  
представленную на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Хоровое искусство – одно из немногих, способное объединять народ, нацию, поэтому обращение к исследованию этой области развития культурного потенциала любой страны всегда важно как в контексте научной деятельности, так и в сфере развития государственных интересов. Значение хоровой музыки в современном Китае подтверждается её популярностью, мощным развитием хорового образования в последние десятилетия, проведением многочисленных массовых хоровых мероприятий. Выявленное автором противоречие между «востребованностью хорового искусства в стране (в том числе и благодаря социальному заказу) и отсутствием комплексного исследования» [диссертация, с. 4] усиливает актуальность избранной темы, а также ставит и решает целый комплекс значимых новаторских проблем. С особой тщательностью и неизменным уважением отмечая вклад предшественников, диссертант не только перечисляет труды исследователей китайской музыкальной культуры, но и как подлинный специалист подмечает имеющиеся лакуны, требующие заполнения.

Говоря о достоинствах работы, следует подчеркнуть оригинальность и самостоятельность представленной концепции системного взгляда на единство истории, теории и исполнительства хорового искусства Китая. Выбор аналитических процедур адекватен материалу, он обоснован и методологически, и теоретически. Обилие используемых методов:

комплексного, подгруппы исторических (культурологического, стилевого, биографического), музыковедческого анализа, обеспечивает обоснованность задач и самостоятельность их решения. Научные положения для защиты сформулированы корректно и убедительно.

Содержание трёх глав диссертации последовательно раскрывает значение каждого ракурса обозначенной проблематики и вносит весомый вклад в ее решение. Обзор истории становления китайского хорового исполнительства в первой главе происходит в двух подразделах, первый из которых раскрывает предпосылки возникновения, а второй – эволюцию хорового искусства в XX–XXI веке. Анализируя определенный исторический период, Сюй Яньпин указывает на результативность наиболее ярко проявившихся в нём компонентов культуры, характеризует значение знаменитых личностей, влияние социально-политических событий, проявление народного творчества, упоминает о появлении новых форм представления музыкальных произведений. Материал рассматривается в тесном соотнесении светской и храмовой традиций музыкального творчества, внимание также уделено развитию военной музыки. Достаточно подробно описана деятельность европейских миссионеров, привнесших свой вклад в развитие китайской музыкальной культуры.

Выделение исторического периода XX – первой четверти XXI века в отдельный подраздел связано с большей самостоятельностью китайской хоровой культуры, поиском путей творческого синтеза накопленного опыта хорового творчества и композиции. Как справедливо отмечает диссертант, «этот синтез расширил тематический горизонт (от патриотической риторики до пейзажной и любовной лирики), разнообразил звуковой облик и утвердил многоголосие как норму хорового творчества» [диссертация, с. 68].

Вторая глава основана на синтезировании данных комплексного музыковедческого анализа объёмного нотно-музыкального композиторского материала. В первом подразделе определены черты стиля наиболее художественно ценных композиций прославленных китайских хоровых



композиторов, указано на использование народного китайского мелоса, на способы композиторской обработки, изложены наблюдения относительно исполнительских манер выдающихся женских хоров.

Жанровая палитра хоровой музыки современного Китая рассматривается во втором подразделе главы. При изучении наиболее показательных в смысле стилистики и своеобразия музыкального языка произведений кантатно-ораториального жанра, внимание справедливо обращено на идеи, темы и образы, а также используемые приемы и средства музыкальной выразительности. Должное внимание уделено сохранению и развитию национальных традиций в синтезе с достижениями западноевропейской музыки и новаторскими тенденциями современных вокально-хоровых техник. Применяемый терминологический аппарат дан с расшифровкой используемых понятий, что существенно облегчает понимание научного текста.

В третьей главе подробно, при должном научном обосновании, рассмотрены феномены «миньгэ» и «хуньгэ», плотно вошедшие в современную практику китайской хоровой культуры. Влияние социально-политических событий раскрыто через описание революционных китайских песен в их связи с песенными образцами иных стран и народов. Самостоятельный подраздел освещает практику деятельности современных академических и эстрадных хоров. В исследовательское поле, помимо хоров, попадают более традиционные для эстрадной исполнительской традиции коллективы – вокальные ансамбли.

Выводы, данные в Заключение, подкреплены основательной документальной базой и анализом. В исследовании возникают определяющие путеводные линии, на которых зиждется доказательная область исследования. Многочисленные источники, на которые ссылается автор исследования, демонстрируют исчерпывающий анализ литературы на русском, английском и китайском языках. Использование документальных архивных свидетельств, информации из СМИ и сети Интернет, анализ

аудиовизуальных материалов существенно расширяет обозреваемое исследовательское поле.

Признавая в целом безусловную научную и практическую ценность диссертации, предлагаю следующие вопросы дискуссионного плана:

1. Обозначая типы хорового исполнительства в Китае как академическое, народное (миньгэ) и эстрадное, не обнаруживаете ли Вы типологическое сходство с аналогичными явлениями в российском хоровом искусстве? Назовите наиболее яркие хоровые коллективы, демонстрирующие указанные разновидности вокально-хорового звукоизвлечения в своей работе.

2. Рассматривая современные техники вокально-хорового письма – «обращение к асемантическому вербальному тексту, ритмизированному шепоту, звукоизобразительным элементам, глиссандированию, экспериментам с вибрато и дыханием, инструментализации хоровых партий, введению элементов театрализации, хореографии, а также соединению их с традиционными локальными певческими приемами» [диссертация, с. 12] – Вы обнаруживаете их рассредоточенными в разных сочинениях, или есть произведения, в которых указанные приёмы сосредоточены в одной партитуре?

3. Сохраняется ли интерес молодого поколения Китая к хоровым жанрам «миньгэ» и «хуньгэ» в современных условиях?

В целом, диссертация логично структурирована, её существенно дополняют 4 приложения иллюстративного плана, содержащие фотоиллюстрации, нотные примеры, сборники песен и нотные источники. Текст исследования выстроен последовательно, написан хорошим языком, мысли излагаются с надлежащей рельефностью. Логика изложения соответствует цели и задачам, обозначенным в диссертации. Основные научные положения работы апробированы в докладах на авторитетных конференциях и научных мероприятиях. Автореферат и публикации (общим



количеством 9, из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) достаточно полно отражают содержание проведенного исследования.

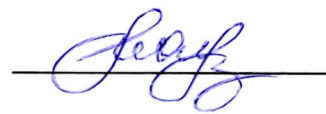
Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Хоровое искусство Китая: история, теория, исполнительство» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Сюй Яньпин – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой вокально-хорового и  
музыкально-инструментального искусства  
Орловского государственного института культуры  
Малацай Людмила Викторовна



«12» ноября 2025 года

*Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*



**Контактные данные**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Орловский государственный  
институт культуры»

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,  
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Телефон: +7(486)241-6191

E-mail организации: main@ogik.ru

Веб-сайт: https://ogik.ru/

E-mail личный: 1441970@mail.ru



Подпись Малацай Л.В. заверяю  
ФИО  
Начальник Управления  
кадрового обеспечения  
по делопроизводству Миху О.Г. Миверко