

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации **Ван Хаобо «Художественный статус баритона в  
китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Серегина Н.С.
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Ж.В.

рассмотрела материалы по диссертации Ван Хаобо

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Ван Хаобо на тему «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию вокального искусства Китая, особенностей пения в традициях национальной музыкальной культуры, современному исполнительству и стилю пения трех известных китайских баритонов, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства; п. 22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 2,9 п.л. (авторский вклад – 2,35 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Ван Хаобо. Романс «Я живу у истоков реки Янцзы» в интерпретации китайского баритона Ляо Чанъена / Г.В. Абдуллина, Ван Хаобо //Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». – 2021. – № 60. – С.18-25 (0, 5 п.л.).

2. Ван Хаобо. Китайские баритоны Вэнь Кэчжэн, Ли Синьчан, Ляо Чанюн и развитие национальной оперы/ Ван Хаобо //Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 118-124 (0, 5 п.л.).

3.Ван Хаобо. Китайский баритон: художественная практика и стиль пения Вэнь Кэчжэна/ Ван Хаобо //Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2022. – № 67. – С. 89-94 (0, 4 п.л.).

4. Ван Хаобо. Современная китайская вокальная музыка и статус баритона/Ван Хаобо// BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – 2024. – № 2. – С. 117-122 (0, 4 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 06 октября 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,45 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.



2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 работах, общим объемом 2,9 п.л. (авторский вклад – 2,35 п.л.), из них по теме диссертации – 7 статей (в том числе рекомендованных ВАК – 4).

3. Диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- рассмотрен процесс «вхождения» баритона в китайское национальное вокальное искусство и его адаптация в новой среде;

- исследованы приемы вокальной техники ведущих китайских певцов Вэнь Кэчжэна, Ли Синьчана, Ляо Чаньена, исполнительские стили которых отмечены соединением особенностей национального пения с европейской исполнительской манерой;

- выполнен исполнительский анализ романсов и оперных арий и их интерпретация в национальных традициях и технике бельканто;

- изучена партия баритона в новой китайской опере.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., ст.науч.сотр. Серегина Н.С.



д. иск., вед.науч.сотр. Князева Ж.В.

15 октября 2025 г.