

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **обобщены** основные вехи развития вокального искусства Китая;
- **выявлена** специфика преподавания академической вокальной музыки в Китае;
- **определены** характерные черты китайского вокального искусства современной эпохи;
- **представлена** характеристика баритонового исполнительства в Китае;
- **проанализирована** техника пения в вокальных традициях китайской культуры;
- **рассмотрены** эстетические характеристики мужского голоса в пекинской опере;
- **исследованы** особенности партии баритона в «новой» китайской опере.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлен** художественный статус баритона в китайском оперном искусстве с позиции исторического развития;
- **обобщены** специфические черты вокального баритонового исполнительства в китайской опере и его отличие от европейской оперной практики;
- **исследован** творческий путь и исполнительская деятельность трех ведущих баритонов Китая – Вэнь Кэчжэна, Ли Синьчана, Ляо Чаньена;
- **выявлены** особенности камерно-вокальных миниатюр и оперных арий для баритона в китайском музыкальном искусстве от XX до начала XXI века;
- **охарактеризован** концертно-педагогический репертуар для баритона в Китае.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **расширены** сведения о принципах воспитания вокалиста, в том числе, баритона в Китае;

– **представлены** концепции, направленные на дальнейшее изучение певческих голосов и исполнительского мастерства;

– **осуществлен** анализ исполнительских приемов и стилей пения Вэнь Кэчжэна, Ли Синьчана, Ляо Чаньена и других китайских баритонов;

– **обобщены** методы анализа певческой культуры певцов-баритонов в Китае, которые совмещены с анализом процесса формирования вокалиста;

– **представлены** материалы, которые могут использоваться в курсах музыкально-исторических и теоретических дисциплин – «История музыки», «Теория музыкального содержания», «Анализ вокальных произведений»; новый музыкальный материал, представленный в диссертации, может быть использован в деятельности концертмейстеров и концертно-педагогической практике.

– **показаны перспективы** междисциплинарного исследования, одинаково важные для сферы музыковедения (вокальное искусство), философии и эстетики музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на фундаментальные труды российских, китайских и западноевропейских ученых;

– **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующими подходами и методами исследования, зарекомендовавшими себя в современном музыкознании в сфере изучения теории и истории музыки, вокального исполнительского искусства, музыкального анализа;

– **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе вокального искусства Китая, методов воспитания баритона и его исполнительской культуры, а также исследовании оперных арий и камерно-вокальных произведений для данного типа голоса;

– установлена взаимосвязь между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, самостоятельном изучении теоретических трудов, библиографических источников, аудио и видеозаписей; участии в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования; в выступлениях на международных научно-практических конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

На заседании 22 декабря 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему рассмотрению исполнительской культуры и значения баритона в современной китайской вокальной музыке присудить Ван Хаобо ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
доктор искусствоведения,
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
кандидат искусствоведения,
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

22 декабря 2025 г.