

Ю.Е. Гуревич

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	603952, г. Н. Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Веб-сайт	https://nnovcons.ru
Телефон	(831) 419 40 15
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Медведева Ю. П. Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2025. Т. 13. № 1. С. 60-71.
2.	Медведева Ю. П. У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 1 (52). С. 26-40. <i>ВАК</i>
3.	Медведева Ю.П. Музыкальная география Востока: Тартария, Туран и Китай в операх XVIII - начал XX веков // Проблемы музыкальной науки. 2025. № 2 (59). С. 123-135. <i>ВАК</i>
4.	Федусова А.А., Чжао Л. «Восемь воспоминаний в акварели» Тань Дуня: особенности исполнительской интерпретации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 2 (77). С. 57-63. <i>ВАК</i>
5.	Кром А.Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 86-94. <i>ВАК</i>
6.	Медведева Ю.П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 70-80. <i>ВАК</i>
7.	Медведева Ю.П. Опера Ц. А. Кюи «Сын мандарина»: между Востоком и Западом // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 1 (44). С. 41-54. <i>ВАК</i>
8.	Гун М., Бочкова Т.Р. Китайские «сюжеты» в творческой биографии Ф. Крейслера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С. 43-48. <i>ВАК</i>
9.	Медведева Ю.П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII – первой половины XIX века // Временник Зубовского института. 2022. № 1 (36). С. 43-53. <i>ВАК</i>

10.	Любимов Д. В., Кром А. Е. «Сцена безумия» в опере: проблемы дефиниции // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 60-74. ВАК
11.	Медведева Ю.П. Китай в русской музыке второй половины XIX - начала XX века // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 1. С. 31-40. ВАК
12.	Медведева Ю.П. Галерея зеркал: Ночь в китайской опере Джудит Вейр и ее текстомзыкальные прообразы // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3 (44). С. 29-39. ВАК
13.	Медведева Ю.П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910-1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 18-27. ВАК
14.	Чжан Ц., Кром А.Е. Традиции пекинской оперы в цикле Ни Хунцинъ «Четыре фортепианных этюда Цюйпай» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 100-108. ВАК

Верно:

Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М.И. Глинки»,
Заслуженный деятель искусств
Российской Федерации, профессор
Гуревич Юрий Ефимович

15.10.2025

