

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Ван Хаобо на тему «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Хаобо по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Хаобо в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Петрова Анастасия Михайловна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата искусствоведения КАН № 001080, 16.05.2019

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

Ученое звание: -

Аттестат доцента серия: -

Должность: доцент кафедры этномузыкального

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31

Web-сайт места работы: <https://nsglinka.ru/>

Телефон личный: +7 (923)-232-28-02

10.10.2025

  
\_\_\_\_\_

подпись

Подпись руки  
*Петровой А. М.*  
УДОСТОВЕРЯЮ:  
Специалист *Маслова А. В.*  
по кадрам



Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

  
\_\_\_\_\_

подпись



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ван Хаобо на тему «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

|                                                 |                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия Имя Отчество                            | Петрова Анастасия Михайловна                                                                                                                                                        |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), | кандидат искусствоведения<br>17.00.02 – музыкальное искусство<br>(искусствоведение)                                                                                                 |
| Место работы, должность                         | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», доцент кафедры этномузыкознания |
| Почтовый индекс, адрес                          | 630099, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31                                                                                                                  |
| Контактный телефон                              | +7 (383) 222 42 16                                                                                                                                                                  |
| Адрес электронной почты                         | info@nsglinka.ru                                                                                                                                                                    |

| Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                 | <i>Петрова А. М.</i> Жанр квартета в творчестве китайских композиторов: к вопросу периодизации / А. М. Петрова // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова: сб. статей по мат. междунар. науч. конф. (24-27 сент. 2022) / науч. ред. и сост. Е.Г. Окунева. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 323–332. |
| 2                                                                                                                 | <i>Петрова А. М.</i> Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после «Культурной революции» / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 157–167. <i>ВАК</i>                                                                                                                                                                                                |
| 3                                                                                                                 | <i>Петрова А. М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале Дальневосточной музыкальн <i>ВАК</i> ой науки / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 1. С. 153–162. <i>ВАК</i>                                                                                                                                                                   |
| 4                                                                                                                 | <i>Петрова А. М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 3. С. 162–174. <i>ВАК</i>                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                                                                                 | <i>Петрова А. М.</i> Исполнительство на эрху и виолончели в системе китайского музыкального образования / А. М. Петрова, Л. В. Александрова, Чжоу Вэй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 3 (70). С. 40–47 (в соавторстве с Александровой Л.В., Чжоу Вэй). <i>ВАК</i>                                                                                                      |

|   |                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Петрова А.М. «简论中国小提琴艺术的发展与创作» (Жанры скрипичной музыки в творчестве китайских композиторов) // «Голос Желтой реки», 2024, № 7. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2024.07.025, Классификационный номер: J622.1;J614. |
| 7 | Петрова А.М. Народные песни провинции Шаньдун: к вопросу жанровой типологии // Вестник КемГУКИ. № 68. 2024. С. 132–139 (в соавторстве с Шао Минянь). ВАК                                                     |
| 8 | Шао Минянь, Петрова А.М. Похоронный обряд в социально-культурном и музыкальном пространстве провинции Шаньдун // Вестник музыкальной науки. № 4. 2024. С. 160–172 (в соавторстве с Шао Минянь). ВАК          |

Подпись официального оппонента

*Петр*

Петрова Анастасия Михайловна

10.10.2025

Подпись руки  
*Петровой А. М.*  
УДОСТОВЕРЯЮ:  
Специалист  
по кадрам *Нерадова М.*

