

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие выступить официальным
оппонентом по диссертации **Ван Хаобо на тему «Художественный статус
баритона в китайской вокальной музыке: исторический и
исполнительский аспект»**, представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного
совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Хаобо по опубликованным работам по
теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя
ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в
ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Хаобо в проведении
научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной
диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института
музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите
диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена
своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Алябьева Анна Геннадьевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДДН No 013576, Москва: ученая степень доктора
искусствоведения присуждена решением ВАК Министерства образования и
науки Российской Федерации 16 апреля 2010 года No 16д/61

Специальность: 17.00.02

Ученое звание – профессор

Аттестат профессора по специальности «Музыкальное искусство»

Серия ПРФ № 000630, от 12 сентября 2020 г. №538/нк-1

Должность: профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru>

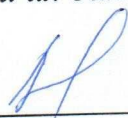
Телефон: (499) 194-83-89

10.10.2025



подпись

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ



КАДРАМ

Сведения об официальном оппоненте

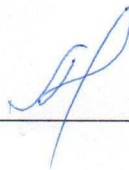
по диссертации Ван Хаобо на тему «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10
Контактный телефон	+7 499 1948389
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Китайская народная песня в хоровом творчестве Чэнь И: особенности прочтения / Сюй Жуошуань, Алябьева А.Г. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2025. № 4 (36). С. 131–148. (Перечень ВАК).
2.	Piano Arrangements as a Universal Principle of Adaptation of European Artistic Values to the Peculiarities of Chinese Musical Culture // Russian Musicology Scholarly Journal – 2024. – №3. – С. 109-118. (в соавт. Anatoly V. Pchelintsev) (Web of Science Core Collection)
3.	О некоторых особенностях вокального интонирования в хэнаньской опере (акустический анализ) / Алябьева А. Г., Дин Я. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2023. № 6 (26). С. 19–28. (Перечень ВАК).
4.	Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы / А. Г. Алябьева, Го Хаоюй // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21–32. (Перечень ВАК).
5.	Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма / А. Г. Алябьева, Ю. В. Якименко // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17–23. (Перечень ВАК).
6.	Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.
7.	Национальная культура как часть World Music // А.В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В.Е. Недлина, В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191–209.
8.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Десятый Европейский конгресс по

	музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 671–673.
9	Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 430–432.
10.	Ещё раз о феномене темброформы в музыкальной культуре / Алябьева А. Г. // Искусствоведение. 2021. № 1. С. 21–33. (Перечень ВАК)

Подпись официального оппонента _____



Алябьева Анна Геннадьевна

10 октября 2025 года

