

Отзыв

Заслуженной артистки Российской Федерации, кандидата искусствоведения, профессора Людько Марии Германовны на автореферат диссертации Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Современные исследования о китайской музыке и исполнительстве сегодня очень обширны; ученые затрагивают проблемы исторического становления вокального искусства в Китае и специфику образования, анализ сочинений и их интерпретацию. Однако избранный ракурс диссертации Ван Хаобо достаточно новый: впервые в отечественном музыкознании главный объект исследования – феномен баритона в китайской вокальной традиции. Это определяет *научную новизну* работы.

Диссертация, состоящая из трех глав, имеет стройную *композицию*, а все главы содержат интересный научный и музыкальный материал. Соискатель излагает свою исследовательскую позицию, опираясь на внушительный корпус научных трудов, выделяя узловые проблемы в воспитании певцов, в том числе, баритона, отмечая все более активное его включение в оперы современных китайских композиторов и использование баритоновых персонажей в национальной китайской опере.

Первая глава посвящена становлению китайского вокального искусства, специфике преподавания национальной вокальной музыки и современным тенденциям развития вокального искусства в Китае. Во второй исследуются некоторые исполнительские аспекты – характеристика певческих голосов, эстетика мужского голоса в пекинской опере, статус баритона в современной китайской опере. В третьей главе представлены ключевые фигуры баритонового исполнительства – известные певцы Вэнь Кэчжэн, Ли Синьчан, Ляо Чаньен и другие. Соискатель исследует комплекс историко-культурных, психофизиологических, эмоциональных, художественных особенностей пения, в котором сопряжены древние национальные истоки и западноевропейские вокальные приемы. Ван Хаобо подчеркивает, что сегодня тембр баритона очень востребован, его роль в опере оценивается высоко, и певцы стремятся сочетать китайскую национальную и европейскую исполнительские манеры. Соискатель рассматривает особенности стилей пения артистов, их творческую интерпретацию, исследует особенности оперных партий и вокальных опусов для баритона, анализирует баритоновый репертуар. Несомненным достоинством работы является анализ применяемых певцами особых вокальных приемов и методические рекомендации, важные для исполнения арий и концертных камерно-вокальных произведений.

Теоретическая и практическая значимость представленного исследования неоспорима. Материалы и выводы диссертации будут полезны для курса «История вокального исполнительства», для педагогов и лекторов, концертмейстеров и будущих исполнителей вокальной музыки, а также исследователей, занимающихся вокальным искусством.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. На основе всего сказанного можно констатировать, что диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Ван Хаобо заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженная артистка Российской Федерации,
кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)
Профессор, заведующий кафедрой камерного пения
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Людько Мария Германовна

21.11. 2025 г.

Я, Людько Мария Германовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А,
Тел: +7 (812) 312-21-29
e-mail: edition@conservatory.ru
Web-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Людько М.

Подпись Людько М.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю.Д. Ратушная



Отзыв

Заслуженного артиста России, солиста симфонического оркестра Мариинского театра на автореферат диссертации Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Китайская музыкальная культура привлекает внимание многих исследователей и в этом отношении тема диссертации Ван Хаобо является актуальной и включается в процесс новых исследований. Работа насыщена и информативна, в ней рассматриваются вопросы становления китайской вокальной культуры, традиционное и современное вокальное исполнительство, стили и жанры сочинений. Акцент делается на исследование специфики голосов, и главное внимание уделяется баритону. Автор рассматривает стили пения ведущих баритонов, делая акцент на Вэнь Кэчжэна, Ли Синьчана и Ляо Чаньена.

Впервые представлен художественный статус баритона в китайском оперном искусстве с позиции исторического развития, тщательно рассмотрены характерные черты вокальных опусов и оперных арий для баритона XX- начала XXI столетия – в этом *научная новизна* исследования.

Структура работы четко определена. В каждой из глав предпринято многоаспектное исследование развития китайского вокального исполнительства и содержит немало ценных сведений о певческих стилях – пении в традициях китайской национальной культуры и европейского бельканто. Первая глава имеет общий характер и посвящена вопросам формирования и развития вокального искусства в Китае. Во второй главе автор исследует особенности певческого голоса, участие мужского голоса в пекинской и новой опере. Третья глава посвящена исполнительским стилям трех известным в Китае и популярным баритонам, и вокально-педагогическому репертуару для этого типа голоса.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключена в том, что значительно расширены сведения о развитии вокальной музыки и исполнительства в Китае. Материалы будут полезны также в лекционных курсах и проектных работах, для образовательной деятельности.

Из положительных моментов диссертации считаю обращение соискателя к новому музыкальному материалу и его интерпретации, тонкие аналитические наблюдения о стихотворных текстах, интонационно-ритмической основе и фактуре сочинений, размышления и ценные высказывания о взаимодействии национальной и европейской манерах пения.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. На основе всего сказанного можно констатировать, что диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Сунь Сычэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный артист России,
Солист симфонического оркестра Мариинского театра
Аfonькин Юрий Валерьевич

06.11.25.

Я, Афонькин Юрий Валерьевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
Мариинский театр
190068, г. Санкт-Петербург, Театральная площадь 1.
Тел: +7 (812) 326-41-41
Web-сайт: <https://www.mariinsky.ru/>



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Агдеевой Наили Галимовны на автореферат диссертации Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертационная работа Ван Хаобо представляет собой оригинальное и актуальное исследование, посвященное всестороннему осмыслению и изучению роли баритона в китайской вокальной музыке. Автор рассматривает особенности исполнительского стиля и амплуа баритоновых партий в пекинской опере и в целом в вокальном педагогическом и концертном репертуаре для баритона на примере деятельности Вэнь Кэчжэна; Ли Синьчана, Ляо Чаньена и других. Актуальность темы обусловлена необходимостью комплексного исследования баритона с точки зрения истории китайского вокального исполнительства и определения его места в китайском оперном искусстве, а также необходимостью систематизации богатого, разрозненного материала, связанного с аспектами баритонового исполнительского искусства.

Исследование опирается на обширную источниковедческую базу (список литературы состоит из 269 наименований) и демонстрирует владение широким спектром методов: исторический, сравнительно-исторический, историографический, метод музыкально-исполнительского анализа.

Диссертант справедливо отмечает сочетание принципов национальных и европейских традиций (с. 11) в становлении певца-баритона, и в связи с этим необходимость изучения специфики его голоса как со стороны итальянского *belcanto*, так и региональных китайских этнических певческих традиций, в жанровом отношении – в рамках китайской традиционной драмы и оперы западноевропейских и русских композиторов, что определяет новизну исследования. Аргументация Ван Хаобо подкреплена крепкой методологической и источниковедческой основой.

Автором охватывается широкий искусствоведческий контекст – от исторического развития китайского вокального искусства в целом до музыкально-стилистических особенностей партии баритона в произведениях разных жанров китайской музыки. Автором глубоко исследованы национальные особенности звукоизвлечения и региональные певческие

стили, специфика которых лежит в основе китайского вокального исполнительского искусства. Сказанное определяет один из аспектов новизны, теоретическую и практическую значимость исследования.

Диссертация отличается стройностью композиции, последовательностью изложения и глубиной проникновения в исследуемую проблематику. В первой главе представлен исторический обзор развития китайского вокального искусства. Вторая глава посвящена сущностным характеристикам певческого голоса в китайской музыкально-поэтической традиции. В третьей главе рассматриваются особенности исполнения баритоновых партий из произведений западноевропейских, русских и китайских композиторов Вэнь Кэчжэном, Ли Синьчаном, Ян Хунцзи, Тонг Тиексинем.

В связи с тезисом автора о том, что «для традиционной китайской вокальной музыки баритон – новый вокальный статус, роль его на раннем этапе не осознавалась» (с. 13), возникает вопрос: с чем связан данный факт, по мнению докторанта и насколько характерен тембр баритона для национальной музыкальной культуры Китая и соответствует этнослуховым представлениям народа?

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в учебных курсах по истории китайской и русской вокальной музыки, вокального исполнительского искусства, анализу музыкальных произведений, а также в возможности дальнейшего углубления и расширения исследования. Полученные выводы способствуют расширению научных представлений о содержании музыки.

Таким образом, автореферат и диссертационная работа Ван Хаобо являются научно обоснованными, методологически корректными и актуальными. Работа отличается научной новизной подхода, обладает теоретической и практической значимостью. Автор демонстрирует зрелость научного мышления, владение методами анализа музыкального текста и способность к теоретическому обобщению.

Диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Ван Хаобо – заслуживает присуждения

искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения

(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

доцент кафедры менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства

ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Агдеева Наиля Галимовна

«22» ноября 2025 года

Я, Агдеева Наиля Галимовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой докторской диссертации и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

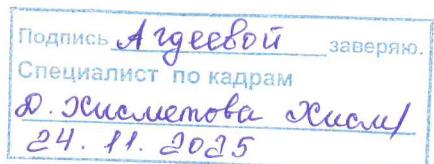
Адрес: 420111, Республика Татарстан, г. Казань,

ул. Большая Красная, 38,

Тел: +7 (842) 236-55-33

e-mail: 2365533@list.ru

Web-сайт: <https://new.kazancons.ru/>



Отзыв

кандидата искусствоведения, профессора Селиверстовой Натальи Борисовны на автореферат диссертации Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Актуальность исследования Ван Хаобо, посвященного художественному статусу и воспитанию китайского певца-баритона, не вызывает сомнений. Сегодня, когда в Китае идет активная интеграция национальных и европейских традиций вокального искусства, исполнительство в Китае переживает новый этап развития. В настоящее время музыкознание интенсивно исследует особенности вокальной школы, жанров и форм в музыке современного Китая. Соискатель сосредотачивается на исследовании статуса баритона – тембра, нехарактерного для традиционного национального пения.

В работе дана широкая картина развития китайского вокального искусства, которая обобщает историю его становления, предоставляя огромный исследовательский материал.

Структура авторефера обусловлена логикой изучаемого материала и состоит из Вступления, трех глав, Заключения, списка литературы и Приложения, состоящего из фрагментов оперных партий и камерно-вокальных сочинений, которые анализируются в тексте.

Во Вступлении обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, степень разработанности, определяются цели и задачи работы, обосновывается ее научная новизна, которая состоит в том, что в работе впервые поднимается вопрос о специфике китайского баритона, его роли в современной национальной опере; представлены введены в научный обиход новые имена и ряд недавно созданных сочинений.

В первой главе содержится обзор исторического становления вокального искусства в Китае. Вторая посвящена теоретическим аспектам вокального исполнительства в пекинской и новой китайской опере. В третьей главе анализируется художественная практика, особенности интерпретации и исполнительская стилистика выдающихся баритонов Вэнь Кечжене, Ли Синьчан и Ляо Чаньене. Автор высказывает интересные наблюдения относительно содержания и выразительных средств исполняемых ими вокальных произведений, об особенностях приемах исполнения, профессионально описывая специфическую работу над звукоизвлечением как в национальных традициях, так и в новой для китайского баритона европейской манере.

В Заключении подытоживаются все основные темы исследования и обосновывается важность «вхождения» баритона в китайское вокальное искусство, обнаруживая большие перспективы для развития.

Диссертация Ван Хаобо, дополняет сведения о китайской вокальной музыке и исполнительстве. Представленный текст демонстрирует хорошее владение материалом, наличие авторской концепции, и имеет научную и практическую ценность. Результаты исследования имеют практическую ценность: они станут прочной базой для дальнейшего изучения вопроса баритонового исполнительства и дополнят курсы по истории и теории вокального искусства.

Автореферат и публикации по теме диссертации отражают ее содержание. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ван Хаобо на тему «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к

кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Ван Хаобо заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)
профессор кафедры режиссуры музыкального театра
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Селиверстова Наталия Борисовна

23 октября 2025 года

Я, Селиверстова Наталия Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А,
Тел: +7 (812) 312-21-29
e-mail: edition@conservatory.ru
Web-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Подпись Селиверстовой Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю.Ратушная Ратушная Ю.Д.

