

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603950
факс (831) 419-40-15

E-mail: nngk@mail.ru

14.11.2025 № 01-11/418

На № _____ от _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

**Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,**

профессор

Юрий Ефимович Гуревич

«13» ноября 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
о диссертации **Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской
вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Вокальное искусство Китая в настоящее время находится в центре исследовательского внимания китайских ученых. Об этом свидетельствует обширный корпус научной литературы, созданной ими как внутри страны, так и за ее пределами, и вобравший в себя диссертационные труды музыковедов из КНР на русском языке. Работа Ван Хаобо находится в русле самых актуальных тенденций, и в то же время отличается оригинальностью избранного ракурса, выбор которого обусловлен практической исполнительской деятельностью музыканта. Впервые в отечественном музыкознании главным объектом исследования выступает феномен баритона в китайской вокальной традиции. Романсы и баритоновые партии в национальных операх Ван Хаобо рассматривает в целостном комплексе психофизиологических, эмоциональных, историко-культурных и художественных особенностей пения, обусловленных сложным сплавом древних китайских истоков и европейских влияний (прежде всего belcanto). Обращение к современному, высоко востребованному в театрах и концертных

залах КНР баритоновому репертуару предопределило *актуальность* представленной диссертации, вписывающейся в контекст российских и китайских исследований последних лет.

Активный интерес к относительно новому для китайской вокальной традиции тембру мужского голоса совпал с процессом рецепции и интеграции европейского музыкального театра романтизма с национальным культурным наследием. Выстраивая собственную стратегию работы над партиями баритона в операх китайских композиторов, автор убедительно доказывает, что художественная интерпретация требует от исполнителя глубокого знания и практического освоения как западных техник пения, так и специфики традиционного национального театра, каждое амплуа в котором характеризуется сложным симбиозом вокальных средств выражения, речевого интонирования текста, инструментального сопровождения, грима, сценического костюма, тонкого мимического и пластического рисунка роли, танца. Полнота и многомерность исследовательского подхода к изучаемому материалу, вобравшего в себя исполнительский, педагогический и историко-эстетический аспекты, определила *новизну темы и научных результатов* диссертации.

Достоверность проведенного исследования и *доказательность* сделанных Ван Хаобо выводов очевидны. Для достижения поставленной цели автором был проработан обширнейший круг научной литературы на русском, китайском и английском языках (Библиография включает в себя 278 изданий). Убедительность выводов обеспечивает детальный исполнительский анализ музыкального материала, опирающийся как на художественные интерпретации ведущих мастеров китайской вокальной школы, так и на собственный опыт, обусловленный театральной и концертной практикой автора диссертации. Работа Ван Хаобо имеет логичную структуру, следующую от исторического экскурса в вокальное искусство Китая в первой главе к проблемам исполнения баритонового репертуара во второй главе, и к образцовым примерам интерпретации оперного и камерно-вокального жанров

ведущими представителями китайской вокальной школы в третьей главе. Главы завершены развернутыми выводами.

Замечания:

1. Уровень культуры текста несколько снижают недостатки, обусловленные погрешностями использования стилистики русского языка.
2. В некоторых случаях заметны терминологические неточности. Так, в определении стилистических особенностей оперы «Степь» («Дикая земля») Цзинь Сяна автор указывает на черты экспрессионизма (с. 86), не раскрывая в чем именно они выражены, а на с. 135 характеризует оперу уже как «драматически захватывающую романтическую трагедию, сочетающую в себе китайский оперный веризм, западные техники композиции с китайской эстетикой».
3. Вызывает сомнение обращение к термину семиотика в названии второго параграфа второй главы «Эстетика звука и семиотика культуры мужского голоса в пекинской опере», поскольку семиотика (как наука, исследующая общее в строении и функционировании различных знаковых (семиотических) систем) не находит отражения в методологии анализа пекинской оперы у автора диссертации.
4. На с. 22 Ван Хаобо обращается к понятию «примитивной музыки», хотя в данном контексте уместнее было бы говорить о синкретизме.
5. На с. 89 фигурирует сочинение на национальный мифологический сюжет «Пастушка и ткачиха», между тем, как правильный перевод – «Пастух и ткачиха» – легенда о любви пастуха Няолана и Ткачихи Чжинюй.

Вопросы:

1. Можно ли найти отражение специфических приемов пения региональных национальных драм (например, кантонской оперы *юэцзюй*, сычуаньской оперы *чуаньцзюй*, хунаньской оперы *хуагуси*, хэнаньской оперы *юйцзюй*) в современном китайском оперном репертуаре?

2. Содержит ли современная китайская оперная литература примеры авангардных экспериментов с техникой вокального звукоизвлечения или большинство опер академичны по музыкальному языку?

3. В параграфе, посвященном баритоновому репертуару, автор обращается к жанрам, востребованным китайскими композиторами, называя «романсы и художественные песни» (с.132). В чем отличие этих двух жанров друг от друга?

4. На с. 41 упоминается сочинение «Голова песни водной мелодии». О каком именно сочинении Чэнь Цигана идет речь?

Диссертация Ван Хаобо является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую процесс становления и развития современного китайского баритонового репертуара. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку с одной стороны, вносят вклад в изучение художественного феномена баритона, а с другой, расширяют представление о закономерностях развития и актуальном состоянии китайского вокального искусства. В обиход российской науки вводится ряд абсолютно новых материалов, связанных с особенностями вокального исполнения баритоновых партий в операх современных китайских композиторов.

Достойный профессиональный уровень осмысления и анализа художественного статуса баритона в вокальном искусстве КНР определяют *личный вклад* соискателя в разработку научной проблемы. Результаты работы важны для понимания общих процессов, происходящих в современной вокальной культуре Китая, а также для дальнейшего изучения национального вокального репертуара, что определяет их *значимость для развития искусствоведения*. *Практическое* внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет вклад в их развитие.

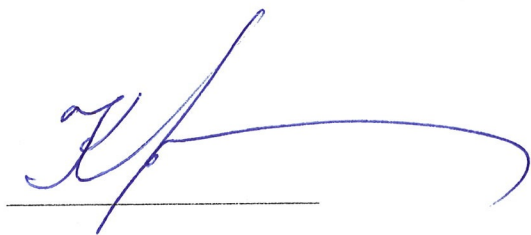
Автореферат отличается логичностью структуры и последовательностью изложения материала. *Автореферат и публикации* в полной мере

соответствуют положениям диссертации. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 7 статей, включая 4 публикации в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

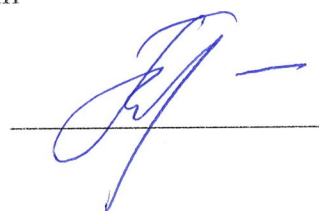
Диссертация Ван Хаобо «Художественный статус баритона в китайской вокальной музыке: исторический и исполнительский аспект», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Ван Хаобо составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки А. Е. Кром по поручению кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 13 ноября 2025 г. (протокол № 4).

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
Анна Евгеньевна Кром



доктор искусствоведения, доцент,
профессор, заведующая кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
Татьяна Рудольфовна Бочкова



13 ноября 2025 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Адрес организации: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Тел. 8 (831) 419-40-15. <http://www.nnovcons.ru>; nngk@mail.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

