

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации У Сяолэй
«Облик китайского музыканта в открытом мире XX-XXI столетий»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- кандидат искусствоведения, доцент Папенина А.Н. (председатель);
- доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Серегина Наталья Семеновна;
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Жанна Викторовна

рассмотрела материалы по диссертации У Сяолэй

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX-XXI столетий» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию и систематизации типологических черт, отличающих китайских музыкантов XX и XXI столетий, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): Общая теория музыкального искусства (п. 15), Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений (п. 16), История и теория музыкальных жанров, музыкального языка (п. 17), Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства (п. 19).

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 2,49 п. л., авторский вклад – 2,34 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. У Сяолэй. Китайские пианисты в контексте современной фортепианной культуры / У Сяолэй // Университетский научный журнал. Серия "Филологические и исторические науки, искусствоведение" – 2022. – № 71. – С. 122–128 (0,43 п.л.).
2. У Сяолэй. Национальное и универсальное в творчестве Чэнь И / У Сяолэй // Университетский научный журнал. Серия "Филологические и исторические науки, искусствоведение" – 2023. – № 74. – С. 59–65 (0,44 п.л.).
3. У Сяолэй. Народный музыкант А Бин как носитель китайской традиционной музыкальной культуры / У Сяолэй // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование») – 2024. – № 4. – С. 180–185. <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-4.pdf> (0,37 п.л.).
4. У Сяолэй. О музыкально-лингвистическом значении китайских «школьных песен» / У Сяолэй, О.Б. Никитенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2025. – № 1 (76). – С. 19–23 (0,3 п.л./0,15 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 29 сентября 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,75 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX-XXI столетий» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, общим объемом 2,49 п. л., авторский вклад – 2,34 п.л., из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX-XXI столетий» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– **разработаны** подходы к описанию типологических черт представителей новой для Китая музыкальной культуры XX – XXI столетий;

– **предложены** доказательные суждения о специфике творческой модели китайских музыкантов, характерным маркером которой является сочетание унаследованных особенностей, свойственных музыкантам традиционной культуры, с новейшими достижениями, усвоенными в процессе вестернизации;

– на примере последних представителей традиционной музыкальной культуры, живших в XX столетии, **раскрыты** присущие им характерные особенности, проявлявшиеся в жизнедеятельности и творчестве;

– **изучено** взаимодействие установок традиционной культуры, идущих от конфуцианского мировоззрения, с новейшими достижениями западной модели, в конечном итоге, обеспечившее активную позицию китайских музыкантов, во всех видах своей деятельности транслирующих ценности национальной музыки в пространство мировой культуры;

– **создана** основа для дальнейших направлений изучения творческой деятельности китайских музыкантов во всем ее многообразии.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



канд. иск., доцент Папенина А.Н.

Члены комиссии:



д. иск., ст.науч.сотр. Серегина Н. С.



д.иск., вед.науч. сотр.. Князева Ж.В.

08 октября 2025 г.