

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **установлены** специфические черты, присущие китайским музыкантам – композиторам и исполнителям – в пространстве мировой музыкальной культуры;
- **выявлены** характерные особенности китайского музыканта – представителя традиционной культуры и их проявление в облике современных композиторов;
- **рассмотрено** влияние русско-китайских связей на развитие деятельности китайских музыкантов;
- **разработана** концепция синтеза западных и китайских элементов в музыкальном языке современных китайских композиторов;
- **апробирован** анализ исполнительского имиджа китайских пианистов в мировой музыкальной культуре;
- **доказаны** особые качества китайской композиторской школы, формирующей музыканта нового типа – полноценного наследника традиционной культуры, «говорящего» на двух музыкальных языках;
- на основе анализа жизненного и творческого пути современных композиторов **выдвинута гипотеза** об «экстраверсивной» и «интроверсивной» линиях, просматриваемых в композиторской культуре Китая.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **впервые представлено** целостное исследование, посвященное систематизации характерных черт, присущих китайским музыкантам новой для Китая музыкальной культуры XX–XXI столетий;
- **выявлено** активное действие конфуцианских установок как порождающих модель в области просвещения, образования, композиторского и исполнительского творчества китайских музыкантов;
- **раскрыта** суть подхода авторов и пропагандистов «школьных песен», целью которого было масштабное преобразование музыкального слуха

молодого поколения, способного к восприятию ценностей западного музыкального искусства;

– *использованы* апробированные в музыказнании методы исследования, связанные с теорией и практикой композиторского и исполнительского творчества;

– *проведено* комплексное исследование основных видов деятельности музыкантов новой эпохи, которое углубляет и расширяет знания о китайской музыкальной культуре;

– *выявлены* основные посылы многообразной деятельности музыкантов, которые направлены на трансляцию традиционных ценностей в пространство мировой культуры;

– *впервые проанализирована* киномузыка как платформа презентации «китайского стиля» за пределами Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *проведена* систематизация и обобщение знаний о личности китайского музыканта XX–XXI столетий;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов исследования в музыказнание, а также использования в подготовке музиковедов, в научных разработках по истории и теории современной китайской музыки;

– *создан* и реализован эффективный метод изучения различных видов деятельности китайских музыкантов с позиций проявления традиционных/современных черт в структуре личности музыканта;

– *разработан и внедрен* в научный обиход комплекс представлений о дуальном функционировании в композиторском творчестве музыкально-языковых пластов: национального, связанного с традицией, и инонационального, опирающегося на комплекс западноевропейских по своему происхождению классических или авангардных элементов;

– *представлены* положения и идеи, направленные на дальнейшее

изучение исследуемой темы в ракурсе ее социокультурной, художественной и коммуникативной значимости;

– **изложены** новые для музыковедения факты из области профессионального композиторского и исполнительского творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория построена** на методологии, изложенной в трудах ведущих российских, китайских и зарубежных исследователей;

– **идея базируется** на анализе и интерпретации исторических документов, научных статей, диссертаций, справочных, аудио-, видео- и музыкально-нотных материалах;

– **использованы** материалы видеозаписей, партитур, информации о мастер-классах и концертах китайских пианистов, содержащихся на национальных сайтах;

– **установлено** соответствие научных результатов объектам композиторской деятельности и фортепианного исполнительства, которые исследованы в рамках проблемного поля диссертации;

– **обоснован** вывод о соотнесенности культурно-исторических черт представителей классической китайской традиции и деятелей новой эпохи XX – XXI столетий.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении и сопоставлении научных данных и библиографических источников, аудио- и видеозаписей, нотных текстов, апробации результатов диссертации в выступлениях на конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

На заседании 15.12.2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX–XXI столетий» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению облика современного китайского музыканта как творческой личности, в которой соединены черты традиционного и нового, национального и универсального искусства, в совокупности его историко-культурных, эстетических, этических, музыкально-языковых характеристик присудить У Сяолэй ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,

профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



Папенина Анастасия Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент

15.12.2025 г.