

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего
образования**

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 31.

т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

06.11.2025 № 60-20/1413

«Утверждаю»
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат искусствоведения,

Стародубцев В. В.



«6» ноября 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
на диссертацию
У СЯОЛЭЙ «ОБЛИК КИТАЙСКОГО МУЗЫКАНТА В ОТКРЫТОМ
МИРЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство)
(искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования У Сяолэй может быть оценена как высокая, так как позволяет осмыслить феномен национального музыканта в контексте общемировых процессов, понять сущность творческих поисков деятелей китайской музыкальной культуры в единстве их новейших и древних свойств, а также расширить представления о специфике развития китайской композиторской и исполнительской школ. Среди значительного объема исследований, посвященных различным элементам национальной музыкальной традиции и академического искусства личность музыканта рассматривалась в контексте общекультурных процессов сквозь призму конкретного творческого опыта, актуализируя сам феномен творца в системе художественного искусства. В результате, проблема личности музыканта растворялась в общем проблемном поле исследовательского интереса. Автор обоснованно указывает на отсутствие попыток целенаправленного изучения деятельности китайских музыкантов XX столетия в контексте поисков специфических черт, характерных для личности национального творца,

самобытности личности композитора, опирающейся на фундамент многовековой традиции.

Избранный автором исследования ракурс способен пролить свет на ряд важных для современного музыкознания вопросов, связанных с краеугольной для музыки проблемой диалога между Востоком и Западом. Автором справедливо отмечается, что специфичность труда китайских музыкантов, их отношение к традиции и достижениям западной культуры, осмысление самого процесса художественного творчества непосредственно отражается в музыке национальных музыкантов. Обобщение характерных черт в структуре личности китайского музыканта XX столетия и их проявление в исполнительском и композиторском творчестве представляет **актуальность** исследования У Сяолэй.

Новизна исследования представляется значительной ввиду оригинальности подхода к проблеме личности национального музыканта и структурированного анализа эволюции китайской академической музыкальной культуры XX–XXI веков. Китайский музыкант представлен как специфический феномен – результат уникального художественного пути, пройденного национальной музыкальной культурой страны, в единстве многообразных видов практической деятельности, направленной на создание масштабного фундамента музыкального просвещения. Это позволило автору исследования интерпретировать факт создания национальной китайской композиторской школы как уникальный прецедент рождения музыканта нового типа, пришедшего на смену творческой личности традиционной культуры. Посредством детального исследования феномена китайского музыканта выявлена и доказана его синтетическая природа, соединяющая в себе традиционные и современные черты: проявление конфуцианского мировоззрения и активное транслирование в мир ценностей национальной культуры. Фортепианное исполнительство, детально изученное автором настоящего диссертационного исследования в ракурсе проблемы феномена китайского музыканта-исполнителя, представлено как оригинальное явление инокультурного прочтения музыкальных текстов классической фортепианной музыки. Исследование проблемы музыканта-композитора рассмотрено сквозь призму преломления национального–интернационального в языке, фактуре и форме сочинений.

Теоретическая значимость исследования заключается в обширном обобщении фактов, касающихся деятельности китайских музыкантов, рассредоточенных в разных жанрах исследовательских работ. Проанализированы произведения современных композиторов, предложены новые методы их исследования с позиций сочетания национальных/интернациональных качеств. **Практическая значимость** исследования проявляется в применении его результатов в разработке курсов современной музыки. Исследование китайского фортепианного исполнительства может быть полезным обучающимся пианистам. **Личный вклад** автора диссертации заключается в тщательном анализе практической деятельности музыкантов первой половины XX столетия, материалов,

связанных с творчеством последних представителей традиционной культуры, изучением объективных фактов и свидетельств специфических явлений современного китайского искусства (феномена вундеркиндов, киномузыки, «новой волны» китайского авангарда и др.). Положения диссертационного исследования подтверждаются скрупулезным анализом музыки, представленной в виде нотных фрагментов. Проанализированы варианты исполнительских интерпретаций известных китайских пианистов, их творчество представлено как актуальное явление в области китайского фортепианного искусства. Глубокое понимание предмета исследования, прочная доказательная база, опирающаяся на тщательный анализ феномена китайского музыканта – исполнителя и композитора, обеспечило полную *обоснованность* и *достоверность* научных положений и выводов.

Структура диссертационного исследования отличается логичностью построения, что является важным преимуществом работы, поскольку в ней систематизирован и обобщён обширный материал. Последовательное раскрытие содержания диссертации осуществляется на основе сочетания аналитического подхода и всестороннего рассмотрения проблематики.

В Главе 1 «Профессиональная деятельность музыкантов в контексте истории Китая XX столетия: просветительство, педагогика, творчество, исполнительство, публицистика, наука» сформирована теоретическая база исследования, опирающаяся на ключевые для исследования понятия «традиционная китайская музыка» и «традиционный музыкант». Подчеркивается нетипичное для западноевропейского структурированного мышления понимание музыкального искусства в его синтезе, что придает известной дихотомии «свое – чужое» более широкую смысловую трактовку, где понятие национальной китайской музыки включает в себя не только феномены традиционного творчества, но и произведения, созданные современными китайскими авторами. Между тем, исторический подход, избранный автором для дифференциации традиционной и современной музыки (нацеленной на ассимиляцию инонационального опыта), позволил охарактеризовать специфические художественные явления, бытовавшие до начала периода проникновения западноевропейской музыки в Китай. В результате автор исследования выходит на сопоставление двух пластов – национального и универсального, как основного теоретического понятия в концепции развития традиционной китайской музыки.

Ввиду специфичности объекта исследования, не позволяющего проанализировать его непосредственно в динамике ввиду отсутствия последовательной фиксации традиционных типов искусства, автор исследования воссоздает хронологию жизни и творчества последних народных музыкантов – представителей уходящего пласта культуры. В центре внимания – художественная деятельность А Бина и Мэй Ланьфана, ставшая символом национальной исполнительской культуры и прочной основой сохранения традиционных форм китайского искусства в контексте стремительно протекавшего процесса освоения западных форм музыки и театра. Отдельный раздел диссертации посвящен роли школьных песен в

истории нового китайского государства. Автор справедливо отмечает, что жанр стал «вектором музыкального просвещения народа» (с. 32) и «рассматривается как начало и исток современной китайской музыки» (с. 33). В контексте культурной политики, исключая «элитарность» и закрытость искусства от широких масс, подчеркивается первостепенная роль данного типа творчества национальных авторов в начале XX века и формирование характерного для китайской ментальности качества – учиться у западной цивилизации и одновременно наполнять «родным» содержанием.

Отмечается важная роль «Движения 4 мая», под знаменами которого уже в 1920-х годах начал формироваться новый тип творца. Осмысление функции жанра «школьных песен» в истории китайской музыкальной культуры приводит автора исследования к выводу о том, что период их наибольшего распространения является «зачаточным этапом», подготовившим следующую ступень развития китайской профессиональной музыки. Главным качеством нового этапа стала замена иностранных мелодических и текстовых моделей собственными сочинениями китайских авторов. Через представление деятельности ведущих музыкантов представлена широкая панорама культурной жизни страны от периода становления нового государства до настоящего времени.

В диссертации задействован огромный массив фактологических данных, осмысление которых в контексте историко-биографического подхода представляется весьма продуктивным – позволяет автору поэтапно проследить весь процесс формирования феномена современного китайского музыканта и сформировать прочную теоретическую базу для дальнейшего исследования. Подчеркивается ограниченность методологического подхода только лишь с позиций вестернизации китайской музыкальной культуры, а также компромиссный характер преобразований национальной музыки, сумевшей сохранить свою уникальную идентичность и, в то же время, вступить в активный диалог с современными западноевропейскими тенденциями.

В Главе 2 «Облик китайского пианиста в современной фортепианной культуре» осуществляется анализ китайской исполнительской деятельности «сквозь призму концепции формирования нового облика китайского музыканта, обладающего качествами дуальности культурного опыта». Поднимаются важные вопросы современного состояния исполнительской культуры в Китае, в частности, феномен вундеркинда. В опоре на исследования Сюй Бо и Д.К. Кирнарской формулируются основные характеристики пианиста-вундеркинда, а также причины беспрецедентного подъема китайской фортепианной культуры. Рассмотрены особенности влияния русской фортепианной школы на китайское фортепианное исполнительство. В исследовании У Сяолэй через творческие биографии Лю Шикуня, Фу Цуна представлена обширная панорама фортепианного искусства страны. Современный этап представлен на примере Ланг Ланга и Ли Юньди: рассматривается их путь к славе, личностные характеристики, черты исполнительского стиля, а также уровень их социального влияния в Китае. В

контексте исследования представленные пары пианистов не противопоставлены друг другу, но на их примере показана эволюция творческих устремлений национальных исполнителей: от обучения и просвещения к выходу на мировую сцену и всемирной популярности. Весьма важным замечанием является признание факта зависимости исполнительского искусства в Китае от международного культурного взаимодействия, что наиболее отчетливо проявлялось в прошедшие десятилетия и стало менее заметным в XXI в. связи с выходом китайских пианистов на мировой уровень.

Глава 3 «Китайский композитор XX столетия как новый тип музыканта: жизнь, деятельность, концепция творчества» представляет собой содержательный анализ формирования нового национального типа творческой личности академического национального искусства, посредством работы в области камерных жанров и киномузыки. Отмечается, что становление китайской композиторской школы началось с жанров вокальной музыки. Именно это направление стало основой для рождения нового типа китайского музыканта. Убедительно доказывается, что патриотическая тематика в вокальном творчестве китайских авторов является неотъемлемой частью национальной ментальности, унаследованной от конфуцианства. При этом тема любви к Родине предстает в самых различных интерпретациях, что способствует содержательной и жанровой дифференциации – формируются массовая, революционная, патриотическая песни.

В исследовании У Сяолэй в историческом ракурсе утверждается жанровая преемственность в творчестве китайских композиторов, проявившаяся в интересе к жанрам инструментальной музыки. Как и в вокальном творчестве связь с национальной традицией осуществляется посредством обращения к китайской ладовой песенной системе, репрезентации специфики китайского национального мелодизма. Выявляется непосредственная связь инструментального творчества национальных авторов во второй половине XX века преимущественно с художественной эстетикой французских композиторов. Отдельное внимание в диссертации уделено киномузыке, которая стала своеобразной презентацией китайской культуры. Через творчество Тань Дуня и Чжао Цзипина в области музыки к кино демонстрируется разность авторских подходов к проблеме отражения национального в искусстве.

Содержание Заключения, четко структурированное, исчерпывающе обобщает все научные положения диссертации.

Уникальность пути, пройденного китайской музыкальной культурой в XX-XXI веках, базируется на открытости к диалогу с мировым наследием западноевропейской классики и сохранении целостности национальных традиций. Автор приходит к важному выводу о том, что феномен национального китайского музыканта, сформировавшегося в недрах традиции, в XX веке преобразовался в «идеальный образ» универсального музыканта. Отличительным фактором является сохранение национального стержня, что обеспечило сочинениям китайских авторов узнаваемость, независимо от места их творческой деятельности - в Китае, России, США или

других странах.

Вопросы:

1). В разделе 3.5. диссертации автор представляет два типа музыкантов-композиторов: «интроверты» и «экстраверты». Вопрос: имеет ли предложенная классификация отражение в китайских научных изданиях?

Замечания:

В Заключение диссертации несколько неуместным видится фрагмент, в которых автор обращается к обзору научных источников, в частности, трудов Пэн Чэна и Черноусовой А.С.

Во второй главе разделы 2.1. и 2.2. вполне могли бы составить единый фрагмент работы, что помогло бы прочно вписать второй раздел об истории фортепианного исполнительства в общий контекст работы.

В некоторых частях диссертации отмечается стилистическая неровность и несогласованность частей предложения в переводах.

Вместе с тем, высказанные замечания ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертация У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX–XXI столетий» представляет собой самостоятельное законченное исследование, которое решает важную научную проблему и вносит значительный вклад в изучение музыкального искусства современного Китая. Этим определяется значимость результатов работы для развития российской синологии и китайского музыкознания.

Диссертационное исследование У Сяолэй «Облик китайского музыканта в открытом мире XX–XXI столетий» соответствует п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; паспорта научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Автореферат и 7 статей, в том числе 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ, полностью отражают основные положения диссертационного исследования.

Представленная диссертация является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, решающей важную для развития музыкальной науки задачу систематизации представлений о специфике облика современного китайского музыканта, а потому соответствует всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации У Сяолэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации по поручению ректората Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Петровой А.М.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры этномузыкознания (протокол № 4 от «6» ноября 2025 г.).

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
Анастасия Михайловна Петрова

заведующий кафедрой этномузыкознания
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
доктор искусствоведения, профессор
Дубровская Марина Юозефовна

06.11.2025

Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
Адрес: 630099,
г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон: +7383-2224216
Адрес электронной почты: info@nsglinka.ru
Сайт организации: <https://www.nsglinka.ru>

