

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Сунь Сычэнь

«ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. АРЕНСКОГО В КОНТЕКСТЕ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РУБЕЖЕ XIX–XX СТОЛЕТИЙ»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Казанцева Л.П.;
- доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Л.А.

рассмотрела материалы по диссертации Сунь Сычэнь

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной анализу вокальных сочинений Антона Степановича Аренского, влиянию социальных и культурных воззрений на процесс работы композитора с музыкальным материалом, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п.17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 6 работ, общим объемом 2,6 п.л., авторский вклад – 2,35 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Сунь Сычэнь, Абдуллина Г.В. Вокальная лирика России конца XIX–начала XX столетий: исторический экскурс/ Г.В. Абдуллина, Сунь Сычэнь // Университетский научный журнал. Серия «филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». – 2022.– № 67. – С. 13–20. (0,5/0,25 п.л.)
2. Сунь Сычэнь. «О чем мечтаешь ты?»: романсы А. Аренского на стихи Д. Ратгауза/ Сунь Сычэнь // Bulletin Of The International Centre Of Art And Education. – Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2023. – № 6-2. – С. 114–121. (0,6 п.л.)
3. Сунь Сычэнь. Романсы Аренского на стихи М. Ю. Лермонтова /Сунь Сычэнь//Культура и цивилизация. – 2024. – Т.14. – № 1А. – С. 94–101. (0,5 п.л.)
4. Сунь Сычэнь. Сад весь в цвету: романсы А. Аренского на стихи А. Фета // Bulletin Of The International Centre Of Art And Education. – Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2025. – № 1. – С.140–146. (0, 5 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 23 сентября 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,08 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в

контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях, общим объемом 2,6 п.л., авторский вклад – 2,35 п.л. Из них по теме диссертации – 6 статей (в том числе рекомендованных ВАК – 4, общим объемом 2,1 п.л.)

3. Диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- в ходе музыковедческого анализа вокальных произведений А. Аренского обозначены специфические особенности в области выразительных средств, предвосхищающие дальнейшее направление интонационно-мелодического и тонально-гармонического развития в произведениях русских композиторов;

- систематизированы формы работы композитора с поэтическим текстом в вокальных произведениях;

- выявлено влияние вокальных сочинений на фортепианное, оперное и симфоническое творчество А. Аренского;

- прослежено влияние вокальных опусов А. Аренского на развитие жанра романса в XX в.;

- обобщены теоретические положения, закладывающие основы анализа музыкального наследия А. Аренского.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Казанцева Л.П.



д. иск., профессор Скафтымова Л.А.

08 октября 2025 г.