

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **обобщены** характерные особенности развития камерно-вокальной музыки России на рубеже XIX–XX веков;
- **охарактеризованы** поэтические направления на рубеже XIX–XX веков и стихотворные тексты, избираемые Аренским;
- **изучены** стилевые, структурные и жанровые черты камерно-вокального творчества Аренского;
- **рассмотрены** поэтические тексты вокальных опусов Аренского с позиции влияния образно-художественного содержания стихотворения на характер музыкальной речи;
- **исследовано** общее и специфическое в музыкальном языке композитора при раскрытии образного содержания романсов на стихи А. Фета, Д. Ратгауза, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Апухтина и вокальных циклов на тексты В. Щепкиной-Куперник и А. Голенищева-Кутузова;
- **проанализированы** музыкально-выразительные средства камерно-вокальных произведений Аренского.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **разработан** подход к изучению принципов взаимодействия между стихотворным и музыкальным текстами в сочинениях А. Аренского;
- **впервые рассмотрены** ранее неисследованные камерно-вокальные произведения А. Аренского на стихи русских поэтов;
- **представлена** образность и символика как особая знаковая система выражения содержания поэтического текста в музыке;
- **выявлены** специфические интонационно-ритмические обороты, гармонические комплексы и фактурные формулы в романсах;
- **исследована** жанровая специфика камерно-вокальных произведений А. Аренского.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлены** концепции, направленные на дальнейшее изучение камерно-вокального творчества А. Аренского в музыкальном искусстве;

– **определены** музыкальные и поэтические параллели в романсах Аренского, соотношение поэтического и музыкального текстов;

– **изложены** специфические отличия, определяющие самобытность звучания вокальных сочинений Аренского, для которых характерны сквозные интонационно-ритмические формулы, полимелодизм и полиритмия, тонально-гармоническая неустойчивость, фактурное многообразие;

– **представлены материалы**, которые могут использоваться в курсах музыкально-исторических и теоретических дисциплин – «История русской музыки», «Теория музыкального содержания», «Анализ музыкальных произведений»; новый музыкальный материал, представленный в диссертации, может быть использован в концертно-педагогической практике студентов.

– **показаны перспективы** междисциплинарного исследования, одинаково важные для области музыкознания, культурологии, философии и эстетики музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на фундаментальные труды российских ученых;

– **основные положения** исследования базируются на комплексном анализе образности, жанровой палитры и музыкально-выразительных средств, отражающих мироощущение и внутренний мир композитора;

– **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующими подходами и методами исследования, зарекомендовавшими себя в современном музыкознании в сфере изучения философии и истории музыки, эстетики, музыкального анализа;

– **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе камерно-вокальных произведений на стихи А. Фета, Д. Ратгауза, А. Апухтина, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Голенищева-Кутузова, Т. Л. Щепкиной-Куперник и других поэтов;

– **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, самостоятельном изучении теоретических

трудов, изучении библиографических источников, аудио и видеозаписей; участии в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования; в выступлениях на международных научно-практических конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

На заседании 15 декабря 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контекст русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему рассмотрению характерных особенностей камерно-вокальных произведений А. Аренского присудить Сунь Сычэнь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
доктор искусствоведения,
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
кандидат искусствоведения,
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

15 декабря 2025 г.