



Администрация Волгоградской области
Комитет культуры Волгоградской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская государственная консерватория
имени П.А. Серебрякова»

Мира ул., д.5а, Волгоград, 400066, тел. (8442) 33-43-85, (8442) 33-43-82, e-mail: vgkis_priemnay@volganet.ru,
http://new.serebryakova.ru/ ОКПО 02176660, ОГРН 1033400318808, ИНН/КПП 3444042914/344401001

06.10.2025 № 776
на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX-XX столетий» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Сунь Сычэнь и ее научный руководитель Абдуллина Галина Вадимовна не работают в Волгоградской государственной консерватории имени П.А. Серебрякова.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Волгоградской государственной консерватории имени П.А. Серебрякова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Сунь Сычэнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»,
кандидат философских наук, доцент

Ректор

03.10.2025



О.Ю. Осадчая

Сведения о ведущей организации

по диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русско-музыкального искусства на рубеже XIX-XX столетий» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	«Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	400066, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а
Веб-сайт	https://new.serebryakovka.ru/sveden/common/
Телефон	+7 (8442) 33-43-85
Адрес электронной почты	vgkis_priemnay@volganet.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гаврилова Аслан В. С., Орлова Т.С., Рахимова Д. А. Драматургические, исполнительские и методические аспекты работы вокалистов и хормейстеров над кантатой Г.В. Свиридова «Светлый гость» // Проблемы современного педагогического образования https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgicheskie-ispolnitelskie-i-metodicheskie-aspekty-raboty-vokalistov-i-hormeystеров-nad-kantatoy-g-v-sviridova-svetlyy-gost/viewer
2.	Рахимова Д.А., Гущина Е.А., Орлова Т.С., Гаврилова Аслан В.С. "Персидская тема" в произведениях европейских композиторов XIX-XX вв. // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 2. С. 50-56. ВАК
3.	Шмакова О.В. Финал художественной композиции: структурно-содержательный аспект в исследовательской литературе // Вестник КемГУКИ. 2023 № 65. С. 74-78 ВАК
4.	Смирнова А.И., Шмакова О.В. «Сказки» Н.К. Метнера в научной концепции Долинской // Культура, искусство, образование: диалоги о "Русском мире". Материалы международной научно-практической конференции. Ред.-сост. О.Ю. Осадчая, Орлова, О.В. Шмакова, Г.Ю. Самсонова. Волгоград, 2023. С. 81-87.
5.	Шукина Т.В. «"Я писала с Богом, я писала с молитвой, я писала со слезами"» композиторе православной музыки Леонилле Андреевне Христосевич» / Т.В. Шукина. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. Ред.-сост. О.Ю. Осадчая, Орлова, О.В. Шмакова, Г.Ю. Самсонова. Волгоград, 2023. С. 369-374.

6.	Гущина Е.А. Эволюция русской духовной музыки как отражение истории православной церкви // Культура, искусство, образование: диалоги о "Русском мире". Материалы международной научно-практической конференции. Ред.-сост. О.Ю. Осадчая, Т.С. Орлова, О.В. Шмакова, Г.Ю. Самсонова. Волгоград, 2023. С. 63-71.
7.	Гущина Е.А. О периодизации музыкально-исторического процесса// Жанр в музыке: пути исследования. Коллективная монография. Волгоград, 2022. С. 195-208.
8.	Мищенко О.В. Н.К. Метнер. Фортепианные сказки: к вопросу поэтики жанра/ Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах. Белгород, 2021. С. 125-130.
9.	Рахимова Д. А. История становления жанра «восточный» романс в русской музыкальной культуре XIX – начала XX веков // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография / ред.-сост. Т.С. Орлова; О.В. Шмакова. – Волгоград: ИП Никулина М.Г. 2022. С. 161-182.
10.	Гаврилова Аслан В.С. Эстетико-философские взгляды С.С. Прокофьева 1920-х годов и их отражение в «дневнике» композитора// Культура, искусство, образование: аспекты междисциплинарных взаимодействий. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград: Волгоградская консерватория (институт) имени П.А.Серебрякова"; Издательство ИП Никулина М.Г., 2022. С. 297-306.
11.	Осадчая О.Ю., Носачева Н.А. «Русь» в хоровом концерте «Пушкинский венок» Г.В. Свиридова: к проблеме смысловых универсалий//Культура, искусство, образование: аспекты междисциплинарных взаимодействий. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград: Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова, 2022. С. 328-343.
12.	Шмакова О.В. Концептообразующая роль финалов в симфонических циклах отечественных композиторов 1920-х годов // Музыковедение. № 2. 2021. С. 3-10. ВАК
13.	Шмакова О.В. Симфония финала в отражении отечественного музыкознания // Культурная жизнь Юга России. № 1 (80). 2021. С.110-116. ВАК
14.	Шмакова О.В. Финал в музыке: к постановке проблемы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 56. 2021. С. 196-203. ВАК
15.	Шмакова О.В., Подшивалова С.А. Образно-художественная система в опере-балете «Млада» Н.А. Римского-Корсакова: к проблеме «миф и музыка». Монография. Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – 147 с.

Ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»,
кандидат философских наук, доцент

Ольга Юрьевна Осадчая

03.10.2025

