

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Демченко Александр Иванович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации диссертации **Сунь Сычэнь на тему «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Сунь Сычэнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Сунь Сычэнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Демченко Александр Иванович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДТ № 019761, 18.06.1993

Специальность: Музыкальное искусство (искусствоведение) 17.00.02

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора: серия ПР № 003631

Д.И. Баранов

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сунь Сычэнь на тему «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Демченко Александр Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор, Заслуженный деятель искусств России
Место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
должность	главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований
Почтовый индекс, адрес	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.1 https://sarcons.ru/
Контактный телефон	8-962-619- 26-72
Адрес электронной почты	alexdem43@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Россия XX века в призме музыкального искусства в 1900-е годы – Сергей Рахманинов/А.И. Демченко // Манускрипт. 2025. Т. 18. № 2. С. 427-440.
2.	Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения : монография / А. И. Демченко. — Москва : Русайнс, 2022. — 125 с.
3.	Эволюция Александра Скрябина /А.И. Демченко // Многополярность русской и западноевропейской фортепианной музыки начала XX века: композиторское творчество, интерпретация. Сборник статей. Петрозаводск, 2024. С. 101-108.
4.	Непреходящие уроки Ф.И. Шаляпина /А.И. Демченко // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XX Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2024. С. 152-186.

5.	Истоки русской музыкальной классики /А.И. Демченко // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XX Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2024. С. 77-101.
6.	Музыкальное искусство России начала XX века: антитезы /А.И. Демченко // Манускрипт. 2024. Т. 17. № 1. С. 1-10.
7.	Музыкальное искусство России начала XX века: эволюция /А.И. Демченко // Манускрипт. 2024. Т. 17. № 3. С. 139-147.
8.	Музыкальное искусство России начала XX века: резюме/А.И. Демченко //Манускрипт. 2024. Т. 17. № 4. С. 439-441.
9.	Рахманинов и Скрябин: параллели и расхождения /А.И. Демченко //Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2023. С. 14-19.
10.	Музыкальное искусство России начала XX века: жанризм /А.И. Демченко //Манускрипт. 2023. Т. 16. № 1. С. 1-7.
11.	Музыкальное искусство России начала XX века: энергетика /А.И. Демченко //Манускрипт. 2023. Т. 16. № 3. С. 168-176.
12.	Модерн I (начало XX века). Хаос противостояний /А.И. Демченко А.И. ИКОНИ. 2022. № 3. С. 7-44.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств России,
главный научный сотрудник
Международного Центра комплексных
художественных исследований
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»



А. И. Демченко

03 октября 2025 г.



Д. Ч. Барабанова