

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Щербаковой Марии Николаевны на автореферат диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Китайские студенты и аспиранты, обучаясь в России, сегодня все больше интересуются музыкой русских композиторов, что можно только приветствовать. Сунь Сычэнь обратился к вокальному творчеству А. С. Аренского и исследовал его в контексте музыкального искусства рубежа XIX–XX столетий. **Актуальность** темы заключается в том, что объектом исследования стало творчество композитора, чрезвычайно популярного и известного в свое время, однако, в дальнейшем забытого и все еще малоисследованного в музыкознании. **Научная новизна** работы неоспорима – впервые выполнен подробный анализ вокальных произведений Аренского на стихи известных русских поэтов, рассмотрены вопросы тонально-гармонического, интонационно-ритмического, композиционно-драматургического, фактурного развития. Не вызывает сомнений **теоретическая и практическая** ценность работы, значимость для российской и китайской музыкальной науки.

Структура диссертации представляется продуманной, логичной и выстроенной – от рассмотрения общих вопросов – к исследованию музыкальной ткани вокальных сочинений. **Первая глава** – представляет собой краткий исторический экскурс в эпоху рубежа XIX–XX веков, когда творчество одних художников служило выражением света, красоты, меланхолии, грез и благородства, других – обличением общественных пороков. Отмеченные качества представлены в огромном массиве произведений живописи, литературы и музыки. Весьма ценными в диссертации являются параграфы, обращенные к творчеству композиторов-современников и поэтическому миру. Рассматриваемые в них вопросы важны для понимания атмосферы, в которой формировался вокальный стиль Аренского.

Вторая глава включает семь параграфов и содержит развёрнутые аналитические очерки, посвящённые вокальным опусам на стихи Д. Ратгауза, А. Фета, М. Лермонтова, А. Апухтина, А. Плещеева, А. Голенищева-Кутузова. Подкупают их поэтические заголовки – «Сад весь в цвету», «О чем мечтаешь ты?», в связи с чем, соискатель находит особый нюанс в отношении каждого романса. Исследуя поэтические тексты и рассматривая взаимодействие музыки и слова, Сунь Сычэнь отмечает скрупулезную работу

Аренского со стихотворным текстом – варьирование фраз, замену слов, введение новых строк, и дополняет свой анализ важными коннотациями, разъясняющими «скрытые» идеи произведения. Соискатель находит, что композитор нередко «усиливает» импульс избранного поэтического текста, привнося новые оттенки, расширяя звуковое пространство, повышая эмоциональное напряжение.

В **Заключении** представлены четкие выводы, подчеркивается, что вокальные сочинения композитора отмечены ярким звуковым колоритом, экспрессией, тесным сопряжением музыкального и поэтического текстов, «конфликтным» тонально-гармоническим развитием.

К достоинствам работы отношу высокий методологический уровень, который обеспечивается основательной научной базой, включающей работы по истории, эстетике, философии, поэзии, теории музыки – фундаментальные труды Т. С. Бершадской, А. И. Демченко, Б.А. Каца, И. В. Лаврентьевой, В. Медушевского, Е. А. Ручьевской, а также яркие аналитические разделы и тонкие наблюдения.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации и включают все необходимые разделы. Всё вышеизложенное даёт основание полагать, что диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук в п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор Сунь Сычэнь заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

Профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Щербакова Мария Николаевна

25 ноября 2025 года

Я, Щербакова Мария Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись Щербаковой М.Н.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ратушная Ю.Д.



Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А",
Тел: +7 (812) 312-21-29
e-mail: edition@conservatory.ru
Web-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Отзыв

кандидата искусствоведения,
доцента Давиденковой-Хмара Екатерины Шандоровны на автореферат
диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте
русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Диссертационное исследование Сунь Сычэнь посвящено камерно-вокальному творчеству выдающегося композитора А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий. Новизна и актуальность проблематики работы заключается в том, что целостная картина развития жанра романса в творчестве Аренского представлена впервые, что восполняет пробел в изучении наследия композитора в отечественном музыкознании.

Как отмечает автор, ранее внимание ученых получило только фортепианное творчество композитора. Научные работы, посвященные анализу особенностей фортепианного стиля Аренского, послужили методологическим и теоретическим фундаментом для исследования Сунь Сычэнь, наряду с трудами биографической направленности и фундаментальными исследованиями вокальной музыки и поэтики.

Объект исследования — вокальное искусство на рубеже XIX–XX веков и камерно-вокальное творчество А. Аренского — обладает глубоким научным ресурсом для самых разнообразных поисков в этой области. В перечне основных задач исследования особенно перспективными представляются такие как: обзор вокального творчества композиторов-лириков на рубеже веков; анализ музыкального и поэтического содержания камерно-вокальных произведений Аренского; выявление их стилевой специфики и глубинных связей, объединяющих романсы в единую жанрово-драматургическую сферу.

Диссертация Сунь Сычэнь обладает безусловной научной ценностью и новизной, что связано с рядом ведущих постулатов исследования. Отметим некоторые из них: выявление роли и характера влияния социальных и культурных факторов на процесс формирования музыкального пространства вокальных произведений Аренского; выстраивание музыкальных и поэтических параллелей в романсах Аренского; аналитическое сопоставление поэтического и музыкального текстов; разработка принципов анализа стихотворных текстов, положенных в основу вокальных произведений композитора.

Убедительна позиция автора, сформулированная в ряде положений на защиту. В результате проведенного историко-методологического обзора, а затем нотографического и стилевого анализа, автор достигает безусловной доказательности того, что специфика прочтения Аренским избранных стихотворных текстов заключается в усилении драматической образности и особом внимании к слову (что отвечает тенденциям эпохи конца XIX-начала

XX столетия). Так как материалами исследования стали все камерно-вокальные произведения композитора, автор смог выявить масштабность значения, которое в романсах принадлежит фортепианной партии, помогающей глубоко раскрыть поэтическое содержание, показать как фактурное развитие связано с непрерывным тембрально-динамическим усилением.

В диссертационном исследовании две главы и развернутое заключение, в котором приводятся выводы о специфике вокального стиля Аренского, особенностям его эстетического мироощущения, места и значения романсов композитора в сравнении с его современниками. Сунь Сычэнь отмечает, что заявленная тема имеет дальнейшие перспективы развития, в связи с относительной ограниченностью научного изучения творчества композитора в целом.

Структура исследования ясна и логична, обращает на себя внимание высокая культура владения языком научного анализа – точность и полнота формулировок, логичность изложения, понимание специфики методологии анализа камерно-вокальной музыки.

На основании автореферата, включающего список публикаций, полагаю, что труд Сунь Сычэнь соответствует критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее Сунь Сычэнь заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,

(научная специальность 17.00.02- Музыкальное искусство)

Доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

24.11.2025

Давиденкова-Хмара Е.Ш.

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Никина Н.Ю.

Я, Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Электронный адрес: rectorat@conservatory.ru

Телефон: +7 (812) 644-99-88

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru/>

ОТЗЫВ

кандидата исторических наук, доцента Рябовой Людмилы Константиновны
на автореферат диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество
А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–
XX столетий», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

Заявленная тема диссертации представляется важной и актуальной. История музыкальной культуры России, вокальное творчество композиторов привлекает внимание ученых все чаще, и в этой области исследования постоянно открываются новые направления. Данная диссертация существенно расширяет знания об истории русского вокального искусства, которое отмечено огромным количеством произведений и сложным синтезом в них традиционного и новаторского. Диссертация Сунь Сычэнь – убедительное и самостоятельное исследование, основанное на прочной базе научных источников (215), с охватом большой области уникального музыкального материала.

Научная новизна работы заключается в том, что соискатель рассматривает вокальное творчество А. Аренского с точки зрения отражения в них сложной и противоречивой российской действительности рубежа XIX–XX веков. Стоит отметить многоаспектный подход автора к исследованию с привлечением трудов по истории, литературе, философии, музыкальной теории. Сунь Сычэнь выстраивает концепцию диссертации убедительно, четко демонстрируя свои аналитические способности.

В Первой главе представлены основные направления развития культуры России на рубеже XIX–XX веков, особенности творчества композиторов-лириков и русского поэтического мира, что было чрезвычайно важно для формирования мировоззрения и стиля Аренского. Вторая глава посвящена анализу музыкального языка романсов композитора на стихи А. Фета, Д. Ратгауза, А. Пушкина, А. Апухтина, А. Толстого и других с целью выявления их специфических черт.

К несомненным достоинствам работы отнесем четко продуманную и ясную структуру, грамотный стиль, профессионально выполненный анализ, информационную насыщенность. Автор проделал большую работу, изучив большой корпус музыкального материала. Результаты работы представляют интерес для исследователей, занимающихся изучением вокальной культуры России, наследия музыкантов-исполнителей и всех интересующихся русским музыкальным искусством.

Автореферат выстроен грамотно, отличается высокой культурой научного письма и дает четкое представление об основных положениях и результатах исследования.

На основании текста автореферата очевидно, что содержание диссертации Сунь Сычэнь на тему «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Сунь Сычэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат исторических наук
(научная специальность 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования)
доцент кафедры Источниковедения истории России
Института истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»
Рябова Людмила Константиновна



5 ноября 2025 года

Я, Рябова Людмила Константиновна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 7–9.
Тел. 8-812-328-94-47
E-mail: l.ryabova@spbu.ru
Web-сайт: <https://history.spbu.ru/>

Подпись руки Рябовой Л.К.



ОТЗЫВ

**председателя предметно-цикловой комиссией отделения
«Теории музыки»**

Богущей Ирины Игоревны

**на автореферат диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество
А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже
XIX–XX столетий», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).**

Новизна представленной к рассмотрению диссертации Сунь Сычэнь не вызывает сомнений. Автор заостряет внимание на вокальном творчестве А. Аренского, которое на современном этапе находится несколько в тени как в исполнительской деятельности певцов, так и в отношении музыковедческих исследований – внимание уделяется лишь отдельным опусам. В работе рассматриваются избранные композитором поэтические тексты, художественно-стилевые особенности романсов; систематизируются музыкально-выразительные средства и звуковые символы. Стремясь к аргументированности научных положений, автор привлекает большое количество сочинений.

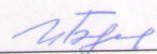
Рассмотрение многосложной проблемы, выдвинутой в диссертации, и широкая панорама исследования – особенности эпохи в связи с историческими и политическими процессами, отличительные черты поэзии и творчества композиторов-современников, обусловили опору на солидный корпус научных трудов. Автор обращается к работам из области эстетики, философии, культурологии, а также к фундаментальным исследованиям по гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений – в списке литературы, послужившей базой для развития идей работы, 217 источников. Заявленные в первой главе положения раскрываются и обосновываются, а во второй главе подкрепляются добротным музыковедческим анализом.

В числе положительных качеств диссертации Сунь Сычэнь отмечу логическую стройность плана, смысловую соподчиненность глав и параграфов и весьма интересны их названия, грамотный музыковедческий анализ, опирающийся на точно подобранные музыкальные примеры, аккуратность оформления. Автор последовательно движется от прояснения общих теоретических и методологических положений к аналитическим наблюдениям.

На основании текста автореферата очевидно, что содержание диссертации Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» в полной


мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. п. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции); а автор диссертации Сунь Сычэнз заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Председатель Предметно-цикловой комиссией
отделения «Теории музыки»
Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский
государственный институт искусств»,
старший преподаватель кафедры
«Истории и Теории музыки»
Богущая Ирина Игоревна



16.10.2025

Я, Богущая Ирина Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Колледж культуры и искусств

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств

Адрес: Кабардино-Балкарская республика

60000, Нальчик, ул. Балкарская 3.

Тел. организации: 8-662 40-48-17

e-mail: irina-bogutskaya@yandex.ru

Web-сайт: <https://skgii.ru/>

