

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора искусствоведения, доцента
Элькан Ольги Борисовны на диссертацию Сунь Сычэнь
на тему: «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского
музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Диссертация Сунь Сычэнь посвящена анализу вокального наследия выдающегося русского композитора А. С. Аренского. В современном российском музыкознании отмечается заметное повышение интереса к его творчеству, хотя на протяжении почти всего XX столетия А. С. Аренскому посвящалось крайне мало исследований, а сам он был причислен к «композиторам второго ряда» (А. М. Цукер). Данное определение ни в коей мере не умаляет значимость таких авторов и даже указывает на их важную роль в музыкально-историческом процессе, однако их произведения сейчас не относятся к числу всем известных шедевров, в отличие от музыки композиторов «первой величины». Именно сочинения композиторов «второго ряда» позволяют более целостно и комплексно судить об эволюции русской музыкальной культуры, которая представлена множеством самобытных творческих фигур и оригинальных сочинений, в том числе, и музыкой А. С. Аренского. Восстановление исторической справедливости и возрождение интереса к достойным, но забытым произведениям русской классики, – актуальная задача современных научных поисков.

Отметим, что если даже в России вокальное творчество А. С. Аренского изучалось не очень активно, то в Китае этот композитор вообще мало известен. Между тем, в вокальной практике его романсы довольно часто изучаются как в России, так и в других странах, наследующих традиции русской вокальной школы. Исторически сложившиеся дружественные отношения между Россией и Китаем в наше время получили новое развитие.

В условиях интенсивного экономического и культурного взаимодействия между странами растет взаимный интерес и к музыкальному искусству соседей. Сегодня особую актуальность обретают вопросы трансляции новым поколениям нравственных, эстетических, культурных ценностей, наработанных в течение столетий. Музыка, наряду с художественной литературой, театром и кино, выступает важным средством передачи традиционных ценностей.

Таким образом, обращение молодого китайского ученого к теме вокального наследия замечательного русского композитора А. С. Аренского не только является актуальным и отвечающим запросам времени, но и логично встраивается в мощный поток современных исследований, которые выполняются в российском научном поле и затем транслируются нашими иностранными аспирантами на их Родине; знакомят китайских музыковедов, исполнителей, любителей искусства и широкую общественность с реалиями нашей культуры, а также дают теоретическую почву для практического освоения нового репертуара для китайской камерной сцены.

Диссертация Сунь Сычэнь «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» является оригинальным и зрелым исследованием, предлагающим комплексный взгляд на камерно-вокальное наследие композитора. В работе лаконично и емко представлен историко-культурный контекст, в котором развивался талант А. С. Аренского, а также охарактеризованы эволюционные процессы, происходящие в поэтическом и музыкальном искусстве рубежа XIX–XX вв. Это позволяет автору убедительно и логично «вписать» музыковедческий анализ романсов А. С. Аренского в историческую канву развития русской музыки в целом. Подчеркнем, что большим достоинством работы является именно глубина и обстоятельность аналитической части исследования, охватывающей более трех десятков романсов А. С. Аренского. Большинство рассматриваемых произведений проиллюстрированы нотными материалами в приложении.

Методологический аппарат диссертации Сунь Сычэнь ориентирован на искусствоведческий научный подход и сформулирован в соответствии с современными требованиями. В качестве цели исследования автор обозначает выявление специфики камерно-вокальных произведений А. С. Аренского. Для достижения поставленной цели предлагается решить ряд задач, обозначенных во введении. В свою очередь, цели и задачам соответствует структура диссертации, которая включает две главы, состоящие из пяти и семи параграфов соответственно. Задачи в большинстве своем коррелируют с параграфами диссертации, за исключением параграфов 2.1. – 2.6., выстроенных по принципу авторства поэтических первоисточников романсов. Также во введении сформулированы положения научной новизны исследования, которые совпадают по количеству с положениями, выносимыми на защиту, но не полностью соответствуют им по содержанию.

Вместе с тем, основные положения и выводы, сформулированные в диссертации Сунь Сычэнь, представляются научно обоснованными и убедительными. Это выражается:

- в обширном и корректно подобранном материале (стихотворения русских поэтов как поэтические первоисточники камерных вокальных произведений А. Аренского; вокальные произведения композитора на стихи поэтов-классиков А. Пушкина, М. Лермонтова, а также поэтов-современников Д. Ратгауза, А. Фета, А. Голенищева-Кутузова, В. Щепкиной-Куперник и др.);
- в комплексном подходе к оценке социокультурного контекста развития камерной вокальной лирики на рубеже XIX–XX столетий;
- во взаимообусловленности поэтических первоисточников и романсов А. С. Аренского, близости эстетических установок различных поэтов и композитора, что подтверждается междисциплинарным подходом – анализом и стихотворного произведения, и его музыкального «воплощения»;

- в смысловом соответствии ключевых структурных элементов работы: задач и защищаемых положений исследования; параграфов диссертации и выводов.

Высокая степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, также подтверждается прочной методологической основой исследования. В процессе работы в тесной взаимосвязи были реализованы структурный, сравнительный, семантический, стилистический, жанровый, культурологический и социокультурный анализ, в аналитической части диссертации максимально задействован специальный музыкально-ведческий метод целостного анализа.

Степень достоверности результатов проведенного соискателем исследования обусловлена достаточным и репрезентативным объемом выборки материалов: фундаментальных научных трудов, современной научной периодики, нотных текстов, а также оригинальным анализом камерной вокальной лирики А. Аренского с подкреплением большинства аналитических положений нотными примерами, наглядно доказывающим правоту автора.

Научная достоверность результатов исследования подтверждается 6 публикациями автора диссертации, включая 4 статьи в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Новизна исследования, полученных результатов и выводов обусловлена успешной попыткой соискателя не только представить камерную вокальную лирику А. Аренского как целостное явление в его историческом развитии, но и выявить общее и специфическое в музыкальном языке композитора при раскрытии образно-художественного мира его романсов, а также обосновать глубинное соответствие между творческим мироощущением А. Аренского и авторов стихотворений, к которым он обращается.

Полученные в процессе исследования результаты представляют бесспорную значимость для современного искусствоведения, прежде всего, с точки зрения корректной и максимально объективной оценки камерно-

вокального наследия А. Аренского в контексте музыкальной культуры России.

Материалы диссертации могут послужить методологической платформой для различных междисциплинарных исследований. Полученные соискателем результаты исследования могут использоваться в учебном процессе средне-специальных и высших учебных заведений при подготовке исполнителей-вокалистов, концертмейстеров, музыковедов, искусствоведов, культурологов, историков, филологов.

Содержание диссертации в целом выстроено в соответствии с поставленными задачами, оно отвечает требованиям последовательности и логичности изложения материала. В соотношении двух глав прослеживается сбалансированность теоретических и аналитических аспектов, а структура каждой из них имеет логически завершённый вид.

Намеченная во введении цель достигнута, поставленные задачи в большей степени успешно решены, полученные результаты обобщены в выводах. Отмечается некоторое несоответствие количества и содержания задач (их 9) и итоговых пунктов в выводах (их 8). При этом большая часть выводов касается собственно романсов А. С. Аренского, а не его творческой биографии и историко-культурного контекста композиторской деятельности (см. задачи 1-4).

Высоко оценивая данное исследование в целом, поставим несколько вопросов и предложим ряд замечаний, рекомендаций.

1. Прежде всего, обращает на себя внимание, что параграф 1.1. *Культура России на рубеже XIX–XX веков* несет более широкую смысловую нагрузку, чем задача № 1 – «обобщить характерные особенности развития камерной вокальной музыки России на рубеже XIX–XX веков» (с. 7) и сделанные автором выводы.

2. Следующие вопросы более прикладного характера и касаются собственно содержания текста диссертации. Так, на с. 4 автор указывает:

полного раскрытия содержания проведенного автором исследования и не влияют на общее положительное впечатление от прочтения диссертации.

Представленная к защите диссертация Сунь Сычэнь на тему «Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального искусства на рубеже XIX–XX столетий» соответствует установленным критериям, в том числе пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, поскольку является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории музыкального искусства, а также для развития научных основ искусствоведения. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры общественных дисциплин
и истории искусств факультета дизайна
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
Элькан Ольга Борисовна



25 ноября 2025 г.

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Телефон: 8(812)273-29-93

Адрес электронной почты: odii@ghpa.ru

	Подпись	
	Заверяю	
	Начальник управления кадров и делопроизводства	
Дата		25.11.2025