

ОТЗЫВ

научного руководителя

кандидата искусствоведения, доцента Абдуллиной Галины Вадимовны
о работе Сунь Сычэнь над диссертацией
«Вокальное творчество А. Аренского в контексте русского музыкального
искусства на рубеже XIX–XX столетий»

Специальность: 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Поступив в аспирантуру, Сунь Сычэнь сразу заинтересовался предложенной ему темой – исследовать творчество русского композитора. За время обучения в аспирантуре, работая над материалами диссертацией, он собирал научный и музыкальный материал, аудио и видео записи. Большая сложность работы для китайского аспиранта заключалась в том, что творчество Аренского неизвестно в Китае, музыка его не звучит на концертах, не используется в педагогической практике, нет научных работ на китайском языке, посвященных композитору. Избранная соискателем тема интересная, обширная и малоизученная также и в российском, и зарубежном музыковедении. Его работа многоаспектна, включает историческую, культурологическую, филологическую, поэтическую и музыкально-теоретическую сферы исследования, что рассмотрено в первой главе. Автор диссертации акцентирует важные перемены, происходящие в культуре России рубежа XIX–XX веков, период, когда формировалось и развивалось творчество Аренского, отмечает влияние социальных перемен на его мышление, особенности поэтического мира того времени. Вторая глава посвящена анализу романсов композитора, рассмотрены интонационно-ритмическая, тонально-гармоническая, фактурная сферы развития в вокальных сочинениях, соотношение поэтического и музыкального текстов.

За время работы над диссертационным исследованием Сунь Сычэнь проявил большую заинтересованность темой, переводил на китайский язык научные статьи, монографии и диссертации, связанные с творчеством Аренского. Это требовало большое количество времен и сил. Автор проявил

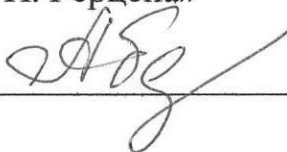
аналитические способности – вторая глава диссертации отличается тонкими аналитическими наблюдениями и полноценными выводами.

Все материалы предоставлялись соискателем в назначенный срок, работа шла в диалоге с научным руководителем. Статьи в журналах рекомендованных ВАК, доклады, тезисы и материалы конференций, в которых участвовал Сунь Сычэнь, опубликованы. Глубокое изучение русской культуры, вокальной музыки русских композиторов-современников и романсов Аренского поможет молодому исследователю в его педагогической, лекторской и концертной деятельности. Представленная работа вносит неоспоримый вклад в российскую и китайскую музыкальную науку и будет способствовать более активному включению вокальных сочинений композиторов в концертный и педагогический репертуар российских и китайских студентов.

Научный руководитель

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Абдуллина Галина Вадимовна



16.09.2025

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru;
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>
e-mail личный: abdullina_galina@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю «18» 09 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
Отдела кадров



Ю.В. ПАСЕЧНИК